

# 手写春联过大年

文海南日报记者 徐晗溪

春联挂,年味浓。按照海南的传统,每到春节,家家户户贴春联以表达新年愿望,用千百年来张贴春联的习俗装扮着城市和老家,以期盼来年日子红红火火、吉祥如意,为新春佳节平添了不少节日气氛。

最早的春联是桃符,这是先民们用来辟邪、驱鬼的吉祥物。海南大学艺术学院教授董旭认为,春联实质上是一种综合艺术,书法、文学之外,还有礼俗、节庆、心理、教化等功能。“春联是楹联的一种,因春节贴在门上而得名。南迁而来的人,把中原的春联文化也带到了海南。”

“海南人对春联十分喜爱和重视,每逢过年,都要新作春联,贴在祖屋祠堂、民居住宅、店面粮仓以及厕所畜舍等的门口。”海口秀英区诗联学会会长邓柔刚认为,春联作为文化的载体,一是代表着起源,提醒着家族、族群不能忘记过去;二是代表着文化的品位,为中国人最大的节日——春节,增添祥和、喜庆的气氛。

“海南每个村都有自己村的春联特色,以前走村串户的时候,觉得在大门口读对联都是一种文化的享受,每个句子都非常有意味。”海南省楹联学会会长羊宏也发现,在挑选对联内容的时候,不同的职业类型与生活背景的家庭,选的对子也不尽相同,有的新愿财源滚滚,有的希望后代奋发读书……但无一不代表着人们对新一年的无限憧憬,以及对美好生活的追求。

春联,成了一束照耀生活的火焰,悄无声息地传递出了浓浓的年味。羊宏说,一些楹联爱好者每逢过年回老家,总喜欢挨家挨户围着村子转,每每看到谁家的对联写得周正,内容新颖,就马上记录下来,犹如百花园里采蜜的蜜蜂。“村子里的邻里也会互相评论各家的春联。评论谁的字写得好,看谁家的春联做得有特色,看谁的有错误,戏说对方。”

海口市诗词楹联学会常务副会长黄良妹的父亲曾是翻译,写得一手好字,逢年过节为海口邻里代写春联。浓厚文化氛围的耳濡目染,使她从小就喜欢书画,对手写春联情有独钟。因此,哪怕印刷春联金粉题词,银粉衬底,再精致美观,她每年都要请人给家里手写春联。

“手写春联是保护和传承文化的好载体好平台,不妨好好利用这个载体和平台,尝试张贴手写春联,增加年味的乐趣。”海南省楹联学会常务理事李光鸿也认为,弘扬传统文化,要对手写春联多一些推广和使用,让手写春联多些机会“走基层、入民户”。

春联文化是与时俱进的。海南省楹联学会会员郑保钟表示,从“改革春风吹大地,富民政策荡神州”到“三万言书梦,梦兴万业;十九大铺春,春满九州”,再到“三农兴旺,营销可扫二维码;百姓安康,社保全凭一卡通”……新时代的新春联,与时代变迁息息相关,写就新生活新气象,是新一年的“开门红”,更是通往美好未来的指路牌。■

## 编者按

“爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。千门万户瞳瞳日,总把新桃换旧符。”北宋著名诗人王安石《元日》一诗中的“桃符”,指的正是古代的春联。

在印刷体春联随处可见的今天,更多的海南人还是喜欢手写的春联,自己动手写,或是请人代写,或是到市场上购买。在他们看来,印刷的春联字迹完全一样,少了灵动的个性,而手写的春联不会如此,还会加添年的味道。



吴德雄在写春联。



年前,吴德雄指挥两个孙子贴春联。

海南的春节是热闹而祥和的。一进入腊月,过年的气氛越来越浓,老家在海口市市长流镇传桂村的吴德雄就开始着手各种过年准备。

对73岁的吴德雄来说,春联一直是老吴家无可替代的年味。小时候,母亲总会给他几分钱找村里的教书先生给家里写春联,十几岁读中学后,他就包揽了家里及亲戚朋友的春联,哪怕如今写春联已可由机械代劳,吴德雄还一直坚守着写春联的传统。

## 笔尖上的记忆

“群猪喜庆迎百福,众亲和谐共千年。”腊月二十四是“写大字”的日子,在这个特别的日子,吴德雄裁纸、叠纸、写字,胸有成竹,一气呵成。“今年是猪年,对我们家很特别。”按说春联就是写些新春的吉祥话,这都是吴德雄早已写熟了的,但是他家里共有5个人都属猪,就别具匠心写了“群猪”。

“这是我早就想好的春联,就等着过年写好贴上呢。”吴德雄出生于海口西部的传桂村,那时村子里家家户户的春联都是请教书先生写的,吴德雄每逢过年都自告奋勇去买春联,他喜欢观察先生写字,粗糙的大手握着细小的笔管挥墨落纸,写出一行行雄浑秀雅的书法,字字彰显吉利,让他很是羡慕。

人们贴的春联内容主要分为三类:第一类表达了迎春纳福的思想内容;第二类则表达对平安和顺、兴旺发达的向往祈愿;第三类表现出对美德功绩或家乡风貌的歌颂。每到过年,先生家门口都会排着长队,来取字的人前脚走后脚来,一个挨着一个。“先生一般会问求财?求福?还是求学业?然后从类似春联大全的书上选副合适的对联写下来。”

年年如此,吴德雄对这些“套路”了然于胸,考上初中后,他也能识文断句,写毛笔字,干脆就给家里写春联。对于有一定文化基础的人来说,创作春联并不是很难。春联文体唯一铁定不移的特征是完全对仗的两句式结构,除此之外的其它要求都相当灵活:字数可长可短,对偶可工可宽,声调可严可松,言辞可文可白,语气可庄可谐,风格可

雅可俗。

吴德雄很快就上手了,从一开始只能做到宽对和上下联尾字“上仄下平”,到后来追求工对和严谨的声律,尽情在红纸上驰骋文笔。“红对联贴上去后,就觉得真的是过年了。”海南一年四季都是一片翠绿,院子里、门窗上,大红的春联一加点缀,顿时显得喜气洋洋,迎来新的一年。

## 温情脉脉的传承

吴德雄年轻时在海南乡下务农,过年写春联就是他贫瘠生活的精神之光,照耀着他不忘读书写字。直到现在,年过七旬的吴德雄依然热爱学习,平时读书看报遇到优美的词句就赶紧记下来,预备着以后镶嵌到春联中,似乎“大年三十贴春联”是他寒冬腊月里温暖的记忆。

“那时家里穷,过年才有肉吃,才能穿新衣服,想起过年就激动得睡不着。”虽然现在经济条件好了,但每年过年,吴德雄都早早起床,在书房里叠纸挥毫,一副副、一对对,写好的大红春联摆满了屋子。写完一副,又写一副,小孙子偶尔也给他抻一下纸,他也会趁机教孙子怎样叠纸,七言联这样叠、五言联那样叠、九言联怎样叠。对他来说,写春联的过程更快乐。

吴德雄口中的小孙子如今也是00后的大学生了。在吴德雄眼里,小孙子跟他小时候很不一样,小孙子不会写毛笔字,甚至很少用钢笔写字,写一手好字更不是他的追求;平时看的也是漫画与美剧,分不清春联的上联与下联。看着孙子,吴德雄不禁想到年少时心心念念想写春联的自己。

他每年写完春联,都会招呼两个孙子贴春联,小孙子每次都会兴冲冲地帮他贴春联,有时还会早早地等着他写好,迫不及待地去看春联。“在晒春联时,两个人需平稳各牵对联红纸的一端,置放在离书写春联者稍远的地面上。”吴德雄告诉孙子,晒春联讲究平稳,一是防止墨汁乱流而破坏联字的笔画结构与联面的整洁;二是寓意四季平安,所以必须平稳放置。

爷爷写春联,孙子贴春联,这种微妙的互动,似乎以另一种方式传承着吴德雄所重视的“家风”与“年味”。■

# 吴家祖孙两代：家风里的年味春联

文海南日报记者 徐晗溪