

手写春联过大年

文海南日报记者 徐晗溪

春联挂，年味浓。按照海南的传统，每到春节，家家户户贴春联以表达新年愿望，用千百年来张贴春联的习俗装扮着城市和老家，以期盼来年日子红红火火、吉祥如意，为新春佳节平添了不少节日气氛。

最早的春联是桃符，这是先民们用来辟邪、驱鬼的吉祥物。海南大学艺术学院教授董旭认为，春联实质上是一种综合艺术，书法、文学之外，还有礼俗、节庆、心理、教化等功能。“春联是楹联的一种，因春节贴在门上而得名。南迁而来的人，把中原的春联文化也带到了海南。”

“海南人对春联十分喜爱和重视，每逢过年，都要新作春联，贴在祖屋祠堂、民居住宅、店面粮仓以及厕所畜舍等的门口。”海口秀英区诗联学会会长邓柔刚认为，春联作为文化的载体，一是代表着起源，提醒着家族、族群不能忘记过去；二是代表着文化的品位，为中国人最大的节日——春节，增添祥和、喜庆的气氛。

“海南每个村都有自己村的春联特色，以前走村串户的时候，觉得在大门口读对联都是一种文化的享受，每个句子都非常有意味。”海南省楹联学会会长羊宏也发现，在挑选对联内容的时候，不同的职业类型与生活背景的家庭，选的对子也不尽相同，有的祈愿财源滚滚，有的希望后代奋发读书……但无一不代表着人们对新一年的无限憧憬，以及对美好生活的追求。

春联，成了一束照耀生活的火焰，悄无声息地传递出了浓浓的年味。羊宏说，一些楹联爱好者每逢过年回老家，总喜欢挨家挨户围着村子转，每每看到谁家的对联写得周正，内容新颖，就马上记录下来，犹如百花园里采蜜的蜜蜂。“村子里的邻里也会互相评论各家的春联。评论谁的字写得好，看谁家的春联做得有特色，看谁的有错误，戏说对方。”

海口市诗词楹联学会常务副会长黄良妹的父亲曾是翻译，写得一手好字，逢年过节为海口邻里代写春联。浓厚文化氛围的耳濡目染，使她从小就喜欢书画，对手写春联情有独钟。因此，哪怕印刷春联金粉题词，银粉衬底，再精致美观，她每年都要请人给家里手写春联。

“手写春联是保护和传承文化的好载体好平台，不妨好好利用这个载体和平台，尝试张贴手写春联，增加年味的乐趣。”海南省楹联学会常务理事李光鸿也认为，弘扬传统文化，要对手写春联多一些推广和使用，让手写春联多些机会“走基层、入民户”。

春联文化是与时俱进的。海南省楹联学会会员郑保钟表示，从“改革春风吹大地，富民政策荡神州”到“三万言书梦，梦兴万业；十九大铺春，春满九州”，再到“三农兴旺，营销可扫二维码；百姓安康，社保全凭一卡通”……新时代的新春联，与时代变迁息息相关，写就新生活新气象，是新一年的“开门红”，更是通往美好未来的指路牌。

H 编者按

“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”北宋著名诗人王安石《元日》一诗中的“桃符”，指的正是古代的春联。

在印刷体春联随处可见的今天，更多的海南人还是喜欢手写的春联，自己动手写，或是请人代写，或是到市场上购买。在他们看来，印刷的春联字迹完全一样，少了灵动的个性，而手写的春联不会如此，还会加添年的味道。



吴德雄在写春联。



年前，吴德雄指挥两个孙子贴春联。

海南的春节是热闹而祥和的。一进入腊月，过年的气氛越来越浓，老家在海口市长流镇传桂村的吴德雄就开始着手各种过年准备。

对73岁的吴德雄来说，春联一直是老吴家无可替代的年味。小时候，母亲总会给他几分钱找村里的教书先生给家里写春联，十几岁读中学后，他就包揽了家里及亲戚朋友的春联，哪怕如今写春联已可由机械代劳，吴德雄还一直坚守着写春联的传统。

雅俗共赏。

吴德雄很快就上手了，从一开始只能做到宽对和上下联尾字“上仄下平”，到后来追求工对和严谨的声律，尽情在红纸上驰骋文笔。“红对联贴上去后，就觉得真的是过年了。”海南一年四季都是一片翠绿，院子里、门窗上，大红的春联一加点缀，顿时显得喜气洋洋，迎来新的一年。

温情脉脉的传承

吴德雄年轻时在海南乡下务农，过年写春联就是他贫瘠生活的精神之光，照耀着他不忘读书写字。直到现在，年过七旬的吴德雄依然热爱学习，平时读书看报遇到优美的词句就赶紧记下来，预备着以后镶嵌到春联中，似乎“大年三十贴春联”是他寒冬腊月里温暖的记忆。

“那时家里穷，过年才有肉吃，才能穿新衣服，想起过年就激动得睡不着。”虽然现在经济条件好了，但每年过年，吴德雄都早早起床，在书房里叠纸挥毫，一副副、一对对，写好的大红春联摆满了屋子。写完一副，又写一副，小孙子偶尔也给他抻一下纸，他也会趁机教孙子怎样叠纸，七言联这样叠、五言联那样叠、九言联怎样叠。对他来说，写春联的过程更快乐。

吴德雄口中的小孙子如今也是00后的大学生了。在吴德雄眼里，小孙子跟他小时候很不一样，小孙子不会写毛笔字，甚至很少用钢笔写字，写一手好字更不是他的追求；平时看的也是漫画与美剧，分不清春联的上联与下联。看着孙子，吴德雄不禁想到年少时心心念念想写春联的自己。

他每年写完春联，都会招呼两个孙子贴春联，小孙子每次都会兴冲冲地帮他贴春联，有时还会早早地等着他写好，迫不及待地去晒春联。“在晒春联时，两个人需平稳各牵对联红纸的一端，置放在离书写春联者稍远的地面上。”吴德雄告诉孙子，晒春联讲究平稳，一是防止墨汁乱流而破坏联字的笔画结构与联面的整洁；二是寓意四季平安，所以必须平稳放置。

爷爷写春联，孙子贴春联，这种微妙的互动，似乎以另一种方式传承着吴德雄所重视的“家风”与“年味”。■

吴家祖孙两代·家风里的年味春联

文海南日报记者 徐晗溪