

琼州联话·文昌

手写楹联·

笔尖上的「年味风景」

文海南日报记者 李佳飞 特约记者 黄良策

春节前夕，文昌大街小巷遍挂红红的灯笼、中国结和一副副墨香四溢的对联，而行走乡里的书法家们，满怀激情为乡亲们挥毫的场景，更似一道道风景，点缀出文化之乡的浓浓年味来。

“文化之乡”文昌的礼俗源于中原文化，兼有移民文化的人文特点。据《文昌县志》记载：“民众素朴，雅治诗书，衣冠文物，大类中土。”

文昌民风淳朴 写春联送春联有传统

“五谷丰登生活好，百花齐放满园春”“大地回春人安康，吉星高照家富有”……新年伊始，文昌市冯坡镇新市场公园便飘出浓浓的“年味”来，来自冯坡中学、冯坡中心小学的老师和孩子们，现场泼墨挥毫，为大家义务书写春联。

尽管春节前一个月的琼北地区反复出现低温天气，活动现场却充满了温馨，大小书法家们蘸着新鲜的墨汁，几笔勾勒就让一幅幅赞美幸福生活、寓意美好吉祥的对联展现在群众眼前，大家一起拆纸、挂春联，地上、挂钩上都是红彤彤的一片，格外喜庆。

“文昌素来就有写春联、送春联的传统，义写春联贺岁是每年都要做的一件重要的事。”文昌籍71岁书法家陈其吉说，作为我省首个获评“中国书法之乡”称号的市县，书法文化一直是文昌文化的重要组成部分。文昌市书法家协会自1986年成立以来，每年都会组织书法家下乡写春联、送春联，“至今已经坚持了30多年，不曾间断”。

“春节是中国人的‘百节之首’，是幸福团圆的节日，向来为文昌人所重视。春节贴春联，既有驱邪避灾之意，也寄托着人们对美好幸福生活的向往。”陈其吉说，结合群众的喜好需求特点，书法家们一般会提前准备好对联语句，群众根据自己的喜好进行选择，书法家们现场挥毫写就，其乐融融。

贴春联有讲究—— 除夕当天才贴

墨香四溢的春联捧回家，大家却并不急着张贴，贴春联的时间也是颇有讲究的，一般都等到春节前一天，也就是除夕当天再贴，寓意“辞旧迎新”。因为特殊情况，提前张贴的也有，不过都是极少数的。

“文昌人重视贴春联，所以写春联活动场场人气爆满。”文昌市文联主席王凡告诉海南日报记者，今年仅文联组织的写春联、送春联活动就有七八场，每场都有10余名书法家参与，此外还有各学校、各乡镇组织的活动，有一些对联事先写好，再分送到各个乡镇，有些直接被送到贫困户家中，以示祝福和慰问。

有道是“十里不同风，百里不同俗”。有趣的是，文昌农村贴春联的习惯也不尽相同。譬如，在北部的锦山、铺前一带，贴对联的习俗与南边一带略有不同。“北部喜欢贴在大门上，家里有多少门，就贴多少对，有一户人家就需要对联十几副；南部人家一般都是贴在院门两侧的墙上，门上倒贴着‘福’字！”王凡说，所以每次到北部乡镇送春联的时候就格外忙碌，通常一写就是几十副、上百幅字。

写春联，当然是用喜庆的红纸，不过墨汁有的用黑色，有的则选用金色。据介绍，一般而言，金字红底对联贴在院子大门上更加醒目，看着更加大气，但是在内间小门上，金字就不太美观，通常选用黑字。当然，这个主要依据个人的喜好，并没有统一的要求和规定。

贴好的春联要一直挂到来年，贴新春联前，才能摘下来。有的地方，会把旧春联烧掉，寓意“去除旧年的晦气，迎接新春的福气”。

书法代代传承—— 八九岁孩子能挥毫

文昌籍书法家潘存、祝嘉、黄强等人在书法领域的造诣，一定程度上也推动了书法艺术在文昌的普及，而许多书法作品也是以对联的形式得以流传。在文昌，书法爱好者众多，不仅书法家们热心为群众写春联，各中小学研习书法的孩子们也都在春节来临之际摩拳擦掌、跃跃欲试，希望为新年添一笔自己的“杰作”。

年前，在文昌市青少年活动中心组织的一场义务写春联活动中，一些“小书法家”不过才八九岁的样子，可是他们气运丹田、挥笔而就的气派，很有书法大家的风范，一幅幅作品像模像样，赢得市民纷纷点赞。

“文昌是著名的书法之乡，写春联能够体现这一文化特色，也是一次集中展示中小学书法教育成果的机会。”学生家长符齐平说，孩子喜欢写毛笔字，作为家长当然支持，也希望文昌“书法之乡”的名气远播，让书香文化滋养着新一代少年茁壮成长。

今年33岁的许家平是文昌书法爱好者。从小，他在父亲许达干的教导下，师从东郊镇书法教师，接受过书法启蒙教育。每逢新年来临，他的父亲和几位书法家一起为群众写春联的时候，他就在一旁玩耍、观摩，耳濡目染，对书写春联有着浓厚的兴趣。

如今，他的父亲年事已高，写不了春联，他便代替父亲继续参加书协的活动，将写春联的传统继承下去。“现在条件好了，学写字的孩子很多，以前，能够坚持练书法的人很少，所以逢年过节，还是需要找人帮忙写对联。”许家平说，希望人们将写春联的传统延续下去，更希望书法教育代代传承，为文昌培养更多的书法人才。■

H 编者按

史料记载，春节贴春联的习俗起源于宋代，并在明代开始盛行。据传，明太祖朱元璋酷爱对联，不仅自己挥毫书写，还常常鼓励臣下书写，推动了春联的盛行。

过年最具仪式感的事情，莫过于精心准备几副贺岁的春联。书写春联，是文昌人笔尖上愈久弥香的年味，是骨子里重视传统和乡土亲情的文化基因传承。



文昌市小书法爱好者在文昌公园为群众义务写春联。 文昌市文联提供



文昌市书法爱好者在冯坡镇为群众义务写春联。 文昌市文联提供

“请帮我写这一副！”“谢谢！”……逢年过节，或遇谁家办喜事，文昌市东郊镇地方村村民黄大雄就格外忙碌。他是著名书法篆刻家黄强的弟弟，至今仍保持着研习书法的习惯，常常义务为村民写对联，深得赞誉。

黄强、黄大雄的父亲是一位泥工匠，祖父是一名乡村教师。黄强幼承家训，聪颖早慧。中学时曾获得文昌书画展览二等奖，毕业后，在海南话剧团当演员，演过样板戏《红灯记》中的“李玉和”等角色，后来担任海南行政区和海南省文化部门的行政领导工作。

在演出、工作之余，黄强耽于书法篆刻艺术，数十年如一日，笔耕不辍，他曾自撰联句：“临池春起早，展卷夜眠迟。”这正是他刻苦治艺的写照。1973年他的书作参加广东省书法展览，后拜广东名家秦萼生、黄文宽为师，经两位恩师指授和熏陶，黄强的书法、篆刻渐入佳境。

上世纪70年代，海南仍隶属于广东省，黄强和同道已经萌发了组建海南书法社团的意识。1979年底，海口市职工书法领导小组成立，黄强先生是其中重要成员。1982年海南行政区书法篆刻协会成立，在组建过程中黄强任组长，成立后担任副主席兼秘书长；1988年中国书法家协会海南分会筹备成立，黄强出任副主席兼秘书长。

1992年初，海南省书法家协会成立，标志着海南全岛性书法群体组织正式形成，黄强是筹建过程的主要组织者，成立后当选为主席。从1979年投入海南书法事业起，到1993年5月去世，黄强一直以振兴海南书法艺术为己任，成为最重要的组织者，并发现和培养了众多书法人才，成为这十多年海南书法群体的中心人物。

黄强去世后，他的弟弟黄大雄为其在家乡筹建“黄强书法篆刻作品陈列馆”，收录了其生平作品以供游客和艺术爱好者观看。

“长兄如父。”介绍起大哥的作品，黄大雄如数家珍，语气中满是对大哥的敬佩。黄大雄说，自从大哥走后，家中晚辈也没有人继续学习书法，只有自己还当成爱好在坚持，春节期间家中的春联也是自己来写，邻里乡亲寻求帮助的，他也非常乐意帮助。■

2019年春联两副

盛世同歌歌盛世，
新春同乐乐新春。

小康瑞气盈千户，
和谐春风暖万家。

书香延续笔不停

文海南日报记者 李佳飞 通讯员 赵耽