

手写楹联·

# 笔尖上的『年味风景』

文海南日报记者 李佳飞 特约记者 黄良策

春节前夕,文昌大街小巷遍挂红红的灯笼、中国结和一副副墨香四溢的对联,而行走乡里的书法家们,满怀激情为乡亲们挥毫的场景,更似一道道风景,点缀出文化之乡的浓浓年味来。

“文化之乡”文昌的礼俗源于中原文化,兼有移民文化的人文特点。据《文昌县志》记载:“民众素朴,雅治诗书,衣冠文物,大类中土。”

## 文昌民风淳朴 写春联送春联有传统

“五谷丰登生活好,百花齐放满园春”“大地回春人安康,吉星高照家富有”……新年伊始,文昌市冯坡镇新市场公园便飘出浓浓的“年味”来,来自冯坡中学、冯坡中心小学的老师和孩子们,现场泼墨挥毫,为大家义务书写春联。

尽管春节前一个月的琼北地区反复出现低温天气,活动现场却充满了温馨,大小书法家们蘸着新鲜的墨汁,几笔勾勒就了一幅幅赞美幸福生活、寓意美好吉祥的对联展现在群众眼前,大家一起拆纸、挂春联,地上、挂钩上都是红彤彤的一片,格外喜庆。

“文昌素来就有写春联、送春联的传统,义写春联贺岁是每年都要做的一件重要的事。”文昌籍71岁书法家陈其吉说,作为我省首个获评“中国书法之乡”称号的市县,书法文化一直是文昌文化的重要组成部分。文昌市书法家协会自1986年成立以来,每年都会组织书法家下乡写春联、送春联,“至今已经坚持了30多年,不曾间断”。

“春节是中国人的‘百节之首’,是幸福团圆的节日,向来为文昌人所重视。春节贴春联,既有驱邪避灾之意,也寄托着人们对美好幸福生活的向往。”陈其吉说,结合群众的喜好需求特点,书法家们一般会提前准备好对联语句,群众根据自己的喜好进行选择,书法家们现场挥毫写就,其乐融融。

## 贴春联有讲究—— 除夕当天才贴

墨香四溢的春联捧回家,大家却并不急着张贴,贴春联的时间也是颇有讲究的,一般都等到春节前一天,也就是除夕当天再贴,寓意“辞旧迎新”。因为特殊情况,提前张贴的也有,不过都是极少数的。

“文昌人重视贴春联,所以写春联活动场场人气爆满。”文昌市文联主席王凡告诉海南日报记者,今年仅文联组织的写春联、送春联活动就有七八场,每场都有10余名书法家参与,此外还有各学校、各乡镇组织的活动,有一些对联事先写好,再分送到各个乡镇,有些直接被送到贫困户家中,以示祝福和慰问。

有道是“十里不同风,百里不同俗”。有趣的是,文昌农村贴春联的习惯也不尽相同。譬如,在北部的锦山、铺前一带,贴对联的习俗与南边一带略有不同。“北部喜欢贴在大门上,家里有多少门,就贴多少对,有的一户人家就需要对联十几副;南部人家一般都是贴在院门两侧的墙上,门上倒贴着‘福’字!”王凡说,所以每次到北部乡镇送春联的时候就格外忙碌,通常一写就是几十副、上百幅字。

写春联,当然是用喜庆的红纸,不过墨汁有的用黑色,有的则选用金色。据介绍,一般而言,金字红底对联贴在院子大门上更加醒目,看着更加大气,但是在内间小门上,金字就不太美观,通常选用黑字。当然,这个主要依据个人的喜好,并没有统一的要求和规定。

贴好的春联要一直挂到来年,贴新春联前,才能摘下来。有的地方,会把旧春联烧掉,寓意“去除旧年的晦气,迎接新春的福气”。

## 书法代代传承—— 八九岁孩子能挥毫

文昌籍书法家潘存、祝嘉、黄强等人在书法领域的造诣,一定程度上也推动了书法艺术在文昌的普及,而许多书法作品也是以对联的形式得以流传。在文昌,书法爱好者众多,不仅书法家们热心为群众写春联,各中小学研习书法的孩子们也都在春节来临之际摩拳擦掌、跃跃欲试,希望为新年添一笔自己的“杰作”。

年前,在文昌市青少年活动中心组织的一场义务写春联活动中,一些“小书法家”不过才八九岁的样子,可是他们气运丹田、挥笔而就的气派,很有书法大家的风范,一幅幅作品像模像样,赢得市民纷纷点赞。

“文昌是著名的书法之乡,写春联能够体现这一文化特色,也是一次集中展示中小学书法教育成果的机会。”学生家长符齐平说,孩子喜欢写毛笔字,作为家长当然支持,也希望文昌“书法之乡”的名气远播,让书香文化滋养着新一代少年茁壮成长。

今年33岁的许家平是文昌书法爱好者。从小,他在父亲许达干的教导下,师从东郊镇书法教师,接受过书法启蒙教育。每逢新年来临,他的父亲和几位书法家一起为群众写春联的时候,他就在一旁玩耍、观摩,耳濡目染,对书写春联有着浓厚的兴趣。

如今,他的父亲年事已高,写不了春联,他便代替父亲继续参加书协的活动,将写春联的传统继承下去。“现在条件好了,学写字的孩子很多,以前,能够坚持练书法的人很少,所以逢年过节,还是需要找人帮忙写对联。”许家平说,希望人们将写春联的传统延续下去,更希望书法教育代代传承,为文昌培养更多的书法人才。■

## 编者按

史料记载,春节贴春联的习俗起源于宋代,并在明代开始盛行。据传,明太祖朱元璋酷爱对联,不仅自己挥毫书写,还常常鼓励臣下书写,推动了春联的盛行。

过年最具仪式感的事情,莫过于精心准备几副贺岁的春联。书写春联,是文昌人笔尖上愈久弥香的年味,是骨子里重视传统和乡土亲情的文化基因传承。



文昌市小书法爱好者在文昌公园为群众义务写春联。 文昌市文联提供



文昌市书法爱好者在冯坡镇为群众义务写春联。 文昌市文联提供

“请帮我写这一副!”“谢谢!”……逢年过节,或遇谁家办喜事,文昌市东郊镇地方村村民黄大雄就格外忙碌。他是著名书法篆刻家黄强的弟弟,至今仍保持着研习书法的习惯,常常义务为村民写对联,深得赞誉。

黄强、黄大雄的父亲是一位泥工匠,祖父是一名乡村教师。黄强幼承家训,聪颖早慧。中学时曾获得文昌书画展览二等奖,毕业后,在海南话剧团当演员,演过样板戏《红灯记》中的“李玉和”等角色,后来担任海南行政区和海南省文化部门的行政领导工作。

在演出、工作之余,黄强耽于书法篆刻艺术,数十年如一日,笔耕不辍,他曾自撰联句:“临池春起早,展卷夜眠迟。”这正是他刻苦治艺的写照。1973年他的书作参加广东省书法展览,后拜广东名家秦骂生、黄文宽为师,经两位恩师指授和熏陶,黄强的书法、篆刻渐入佳境。

上世纪70年代,海南仍隶属于广东省,黄强和同道已经萌发了组建海南书法社团的意识。1979年底,海口市职工书法领导小组成立,黄强先生是其中重要成员。1982年海南行政区书法篆刻协会成立,在组建过程中黄强任组长,成立后担任副主席兼秘书长;1988年中国书法家协会海南分会筹备成立,黄强出任副主席兼秘书长。

1992年初,海南省书法家协会成立,标志着海南全岛性书法群体组织正式形成,黄强是筹建过程的主要组织者,成立后当选为主席。从1979年投入海南书法事业起,到1993年5月去世,黄强一直以振兴海南书法艺术为己任,成为最重要的组织者,并发现和培养了众多书法人才,成为这十多年海南书法群体的中心人物。

黄强去世后,他的弟弟黄大雄为其在家乡筹建“黄强书法篆刻作品陈列馆”,收录了其生平作品以供游客和艺术爱好者观瞻。

“长兄如父。”介绍起大哥的作品,黄大雄如数家珍,语气中满是对大哥的敬佩。黄大雄说,自从大哥走后,家中晚辈也没有人继续学习书法,只有自己还当成爱好在坚持,春节时家中的春联也是自己来写,邻里乡亲寻求帮助,他也非常乐意义务帮忙。■

## 2019年春联两副

盛世同歌歌盛世,  
新春同乐乐新春。

小康瑞气盈千户,  
和谐春风暖万家。

文昌籍中国楹联学会会员林诗和

# 书香延续笔不停

文海南日报记者 李佳飞 通讯员 赵耽