

手写楹联·

儋州人的文化乡愁

文海南日报记者 林晓君



“送书法下乡”活动现场。

在儋州，诗词楹联的创作，无论是在城市还是在乡村，创作吟唱都十分盛行，孕育了海南独具特色的人文风情。当地政府也通过开展“送楹联下乡”等活动，满足市民群众文化需求，涌现出一批像廖金泉一样有着春联情节的书法家。

“横竖撇捺”见人生

今年47岁的廖金泉是儋州市书法家协会主席。大学时他从家乡福建远赴儋州“两院”求学，原本就喜爱书法的他，很快发现这是一片神奇的土地。

“也许是受了苏东坡的启迪和影响，这里的老百姓，无论长幼，都很热爱书法，尤其是中和镇、白马井镇，90多岁的老人写春联、品评书法的场面，让初来海南岛的我深感震撼！”廖金泉说道。

儋州浓厚的文化氛围让廖金泉如鱼得水，在大学时就积极参与书法活动，并逐渐将自己的书法练习和创作与楹联联系起来。

“参加工作后，我就加入了单位的书法家协会，有一年我参加所在银行系统的全国书法大赛拿到了第三名，再后来就加入了儋州市书法家协会。”找到“组织”的廖金泉更加积极地参与到书法创作中。

楹联和书法创作对自己人生的意义在哪里？廖金泉认为“横竖撇捺”间见人生，“书法是一门关于谋篇布局的艺术，一副楹联，单个字体有美感有力度不足以说它是有艺术价值的对联，上一个字‘霸道’一些，下一个字就要‘收敛’对应，和做人一样，要通盘考虑。”

读大学时，廖金泉坚持每天清晨4点起来临摹字帖。即便是工作后他也雷打不动地坚持每天练习书法一个小时。他坦言，自己能坚持学习书法，离不开儋州良好的书法文化氛围。

而受他的影响，身边越来越多的亲朋好友也爱上了书法。廖金泉的一位老朋友是工程师，平时工作忙应酬多，3年前看到他在练习书法一下子被吸引住了。如今，朋友的篆体也练得有模有样了，朋友的妻子逢人便夸，说丈夫一下班就老老实实回

家，“这都是书法的功劳！”

送书法下乡受追捧

当地群众对书法的喜爱，让“送楹联下乡”活动成为停留在儋州市书法协会活动清单里的“保留曲目”。

家住中和的书法爱好者罗永辉告诉海南日报记者，中和镇和绝大多数儋州农村的百姓最喜爱的字体是楷书、隶书，“这两种字体规整饱满，我们心目中的春联就应该是这两种字体！”

“看起来貌不惊人的农村群众，可能就是那个颇有功力的书法爱好者，虽然没有细细考证，但很可能和苏东坡的文化熏陶有关。”廖金泉打趣地说，儋州一些乡镇的群众懂书法，懂楹联，熟悉平仄，甚至词性宽严、同字处理这些细微处都很讲究和挑剔。

有一次，儋州书法家协会组织书法家到木棠镇现场书写春联，一位书法家在现场创作当中出现了“飞白”（因墨汁不够饱满或提笔过快导致笔划开叉），现场观摩的群众马上面露不悦，表示不要这幅作品。

为了让群众满意，书法家协会的成员定期培训，与其它市县甚至外省的兄弟协会进行交流，最大限度提高成员自身水平。

每次下乡前，协会还会做足准备工作：建立楹联资料库；选择精干力量下乡写春联等。

作为“楹联之乡”“诗词之乡”“书法之乡”的儋州，每年组织书法家送楹联下乡现场写楹联超过了3万副。即使活动已开展数十年，依旧深受当地群众追捧。

楹联是儋州人的文化表征

楹联之于儋州百姓和儋州文化，是一种什么样的存在？廖金泉认为那是一种文化表征。

“手写楹联是儋州人的乡愁！”家住白马井镇的51岁书法爱好者林诗沛告诉海南日报记者，当地群众格外偏爱手写楹联，“不喜欢印刷的春联，逢年过节，捧着书法家手写的、透着墨香的对联贴在家门上，感觉很有生气、很鲜活！”

在儋州，每逢书法家现场写

儋州历史悠久，文化底蕴深厚。自西汉建置以来，历经汉武帝开疆，伏波辟壤，苏东坡被贬儋耳开馆授业的风雨沧桑，中华优秀传统文化在儋州不断得到传承和发扬。

近年来，儋州大力弘扬传统特色文化，先后荣获“中国民间艺术之乡”“全国诗词之乡”和“中国楹联之乡”称号，素有“诗乡歌海”的美誉。



春联，十里八乡的群众会从四面八方赶来，那劲头就跟赶集一模一样。

廖金泉告诉海南日报记者，每次送楹联下乡，书法家们一写就是五六个小时。“多的时候每人写80到90副对联是家常便饭。”让他印象中最为深刻的，是群众扶老携幼来观摩和领取对联的场景。

“几乎每个乡镇都这样，父亲母亲爷爷奶奶带着刚上学的孩子来看，听得懂儋州话的书法家会告诉我都是带孩子来接受熏陶的，教育下一代要读好书、写好字。”廖金泉感慨道。

传承楹联文化多年，廖金泉和同伴们走遍了除三沙以外的海南市县，海南群众懂楹联、爱楹联让他印象深刻——

临高的群众喜欢自己裁纸，写40公分的短联，专门用于贴在对开门上，一般7字或9字，可以折叠；儋州中和镇的群众一定要用加丹纸写春联，既喜庆又耐用；文昌、万宁的群众喜欢传统的长对联，长度超过2米。

在乡下采访时，海南日报记者注意到，儋州中和很多农户家中，不仅主屋前挂对联，就连饲养牲畜的猪圈、堆放物料的小屋前，也挂上了“五谷丰登”“六畜兴旺”等吉庆对联，透着浓浓的年味。■



廖金泉参加“送楹联下乡”活动。（图片由儋州书法家协会提供）

每逢新春佳节或遇到喜事，在儋州市中和镇，家家户户门前都喜爱贴对联，而加丹纸是当地人书写春联必不可少的法宝。

“加丹纸”的“丹”，名叫红丹，是从一种矿物质中提取的颜料，经过多道工序后，刷在白纸上一片金红，成为加丹纸。用加丹纸书写的对联不易褪色，特别符合节日的喜庆气氛。

加丹纸的历史，许多上了年纪的中和镇百姓都能说出一二。古时候儋州不少渔民造船时，在船身上涂抹红丹浆，可以抵御海水的腐蚀。而贴对联都希望尽可能不褪色，聪明的中和镇人受渔民的启发，偶尔将红丹浆涂抹在纸上写春联，发现特别能抵御风雨的腐蚀。于是，用加丹纸写对联的习俗应运而生。

中国苏轼研究学会常务理事、儋州东坡文化研究会常务副会长韩国强是儋州中和人。他告诉海南日报记者，年年除夕都看到父亲在大门上贴上用加丹纸书写的春联。和韩国强一样，许多中和人都是在目睹父辈们虔诚认真地贴挂加丹纸对联中成长的。

家住中和镇的李郁成熟知加丹纸制作工艺：先把红丹打磨成粉，剔出杂质；再将红丹粉放在大锅里煮，并加入其他原料进行配方；然后将煮稠的红丹浆涂抹在较厚的白纸上；最后让涂抹了红丹浆的纸自然风干。

在儋州市那大镇东门街，市民符国干开了一个门店，除了从事雕刻，还代写对联。他来自中和，到那大经营这个门店已有25年，绝大部分的对联都是写在加丹纸上。

加丹纸不但防腐蚀能力强，而且在颜色上呈金红，写上漆黑的字迹更加凸现出来，既符合节庆氛围，又能突出楷书、隶书的字体美感。“对着一副副加丹纸对联，品读丹青墨迹，是老一辈中和人的一大爱好。”符国干说。

用加丹纸写对联，成为中和乃至儋州人的一大传统。今天，儋州已荣膺“中国民间艺术之乡”“全国诗词之乡”“中国楹联之乡”“中国书法之乡”等荣誉。儋州百姓爱书法、懂楹联、崇尚知识，而神奇的加丹纸，无疑为文化氛围浓郁的神奇儋州，增添了浓厚的文化底蕴。■

中和古镇·

爱用加丹纸写春联

文海南日报记者 林晓君