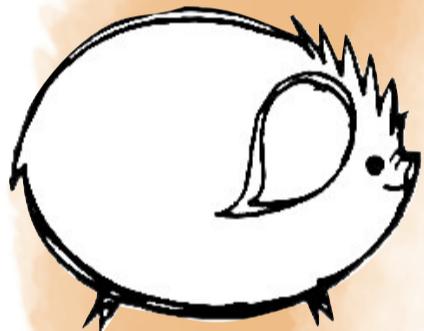


爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。己亥年已经到来，对生肖热衷者与邮票爱好者来说，己亥年（猪年）的生肖邮票，是精神年夜饭，是纸上的“春晚”。《己亥年》邮票已于1月5日在北京故宫举行首发式，它的设计者，是1983年《癸亥年》猪票的设计者、中国书画艺术委员会主席、享誉中外的美术家韩美林。



韩美林猪画手稿。

韩美林画的丁亥年生肖猪。

韩美林笔下的生肖票

文本刊特约撰稿 陆胜平



韩美林画猪与生肖邮票结缘

古今中外，画猪的美术家不知其数，就中国当代画家来说，像齐白石、徐悲鸿、陆俨少、黄胄等绘画大师，都画过猪，但韩美林画猪却是与生肖猪有关。中国邮政在发行第一轮生肖邮票中的《癸亥年》（猪）邮票之前，邮票设计局就认准了画动物出名的韩美林，在1982年9月，就邀请他绘画设计。

韩美林画动物，最初让人印象最深的是狗，当年他受迫害时，一条小狗成了他的患难之交，让他感觉到世界的温暖，因此他倾注感情画狗，让狗的温柔可爱跃然纸上。狗与韩美林的故事，曾让多少人系于心上，眼泪滚落；韩美林画的狗，又让多少人求之不得，欣赏不已。凭着他的深厚功底以及对动物的热爱，邮票设计局的人，完全相信韩美林会不负众望，设计出一只人见人爱的生肖猪。

当年46岁的韩美林，虽然已经在国、法、日本等国家办过规模不小影响巨大的画展，他的不少画作也已被国家领导人作为礼品送给外国领导人，但画邮票图，还是第一次。“画画容易，画邮票却不容易，因为画展上亲眼看到一幅

画作的人，也就是几万十几万人。而拥有和欣赏一枚邮票的人，可能要几千万，或者说几个亿，这是多么庞大的数字，多么大的影响啊！”韩美林下决心要把以前接触不多的猪画好。猪是十二生肖中最敦厚善良的，它圆乎乎的体态就像是一个元宝，代表财富和多福，中国传统文化里，往往把它作为生活富裕的象征。那一阵，韩美林少吃少睡，闭门谢客，全身心沉浸在创作猪画的世界里。

韩美林那幅猪画的定稿一出来，马上得到了邮票设计局所有人的一致称赞，《癸亥年》邮票也得到了生肖爱好者、集邮爱好者的广泛赞美。《癸亥年》邮票上的猪，大头小身，挺胸抬头，圆圆胖胖，活泼可爱，前后腿张开大步，细小的尾巴调皮地卷曲着，仿佛欢快地向前奔跑。猪身上还绘制了红桃绿叶，显得格外醒目。作者借大红桃寓意人寿年丰，既给人良好祝愿，又充盈着过年的喜庆，整个邮票生肖图，动感美感十足。这套邮票发行量达到1276万枚，发行当日，一到集邮柜台上，便被一抢而空。

从此，邮票设计局与韩美林结了缘，韩美林与生肖邮票结了缘。

我看韩美林画猪

韩美林创作《癸亥年》邮票图的时候，还在安徽合肥工作，我那时在合肥市公安部门工作。1981年的4月，韩美林因工作调动，他的户口从淮南迁来合肥，正是我给他办的入户手续。因他是著名的大画家，我对他关注已久，所以我立即与他交了朋友，并拜他为师。

我与韩美林老师认识后，经常到他家玩，或者去看他画画。他创作《癸亥年》邮票图，没有对我说，我也没有事先听到这方面的消息，那时似乎是保密的。直到邮票发行，我才知道是他设计了《癸亥年》邮票，我欣喜若狂，拿着买到的邮票和首日封等相关邮品，到他家找他签字盖印。但是，他那时好像失踪了。那时没手机家里没电话，连他的爱人也不知他去哪了。

原来，《癸亥年》邮票一发行，韩美林的名声顿时传遍全国。那时正是我国集邮最热的时期，全国少说也有一两千万集邮爱好者，许许多多大专院校、机关团体，都有集邮协会，借癸亥年到来及《癸亥年》邮票发行之势，各地都请韩美林去讲课去作画。中国人信肥猪旺年，就是

不养猪的部门单位，也想有猪画挂着，尤其是著名画家韩美林的猪画。

直到四月底，韩美林才回到合肥。我一听说他回家了，马上去找他，除了请他在邮品上签字外，还要请他谈谈如何创作《癸亥年》邮票。他满足了我的要求，谈到创作猪画时，他说道，“我画猪时，不像常人那样，只想到猪黑乎乎的，脏乎乎的，而是要先想到猪的可爱，你想，猪圆圆的鼻子，大大的耳朵，鼓鼓的身子，小尾巴摇摆着，多可爱多好玩啊！”韩美林说着说着，就铺开纸来画了一头笑咪咪肥头大耳的猪。

这一年，安徽省第一届集邮代表大会召开和省集邮协会成立时，韩美林不但给我寄了《癸亥年》邮票纪念封，还当面给我绘制了一枚手绘封，信封上，他画了一只圆润可爱的小猪。一次他到我家来玩，见我4岁多的儿子拿着红色水笔在纸上涂写，便抱住我儿子，握着他胖嘟嘟的小手，在纸上教他画小猪。于是，那张普通的纸上，出现了两只红色线条勾画的小猪。这张特别的画，成了我永远的珍藏。

让生肖展现大美

转眼间，36年过去，第四轮生肖邮票中的猪票又出世了。两年前的丁酉鸡年，邮票设计局邀请韩美林设计了鸡票，时隔两年，他们又邀请韩美林设计猪票。他们的理由很简单，韩美林设计的生肖票美观大方，大众喜欢！

韩美林已年逾八旬，艺术功底相当深厚，对邮票设计要求也不陌生，但他一点也没有马虎之意，为了画好这次两枚一套的《己亥年》猪年邮票，他一动笔又是画了几千头猪。用他自己的话讲，“公猪母猪、黑猪白猪、大猪小猪，我画了不计其数，要是把它们赶进猪圈，怎么着都能装满几百个猪圈了吧。”邮票设计局的同志去韩美林家选择生肖猪图案时，发现他两百多平米的画室里，桌上、墙上、地上，放的、挂的、摆的，全是猪图，这让他们感动不已。韩美林对他们说，你们挑最美的！

年轻时深受磨难的韩美林，绘画设计理念就是要美。生活中的美好瞬间，韩美林都倾情

关注，并从中挖掘出“大题材”和“大意境”。第四轮生肖邮票以“家”的核心概念连结，将生肖的形象特点与中国人的家国情怀巧妙结合，设定生肖形象以“合家欢”为宗旨。韩美林紧紧围绕“家”的核心概念，将生肖猪的形象特点与家国情怀结合在一起。第一图名为“肥猪旺福”，一只健壮的大肥猪肚藏乾坤，憨态可掬，欢乐奔跑，灵动生风，它寓意着奔向更加美好的生活；第二图名为“五福齐聚”，两只大猪和三只小猪欢聚一堂，其乐融融，此图既体现出全家福的意念，也寄托了新春时节合家团圆、五福临门的美好祝福。猪肥家业盛，人好寿春长，从一头撒欢奔跑的花猪，到五头齐刷刷合影的一家幸福猪，是对每一个年轻人的鼓舞，更是对每一个家庭的祝福。

韩美林说，“在绘画和设计生肖邮票中，我们艺术家更应该表达真、表达善、表达美，艺术家的天职就是把美和爱留给大家。”韩美林画过全部的十二生肖，有的不是应邮票局设计之约，而是其他部门的约请或纯粹自己的创作，在他的笔下，十二生肖个个鲜活灵动，恣意安然，成为老百姓喜闻乐见的生肖文化符号。他把自己对生活的理解、对美与善的执着追求融入他的一件件作品中。或许是天性使然，爱笑爱玩的韩美林，从生肖动物的绘画上，找到了情感的依托和艺术表达的上佳阵地。他笔下那些可爱的动物造型，融合传统水墨和现代水彩画效果于一体，人见人爱，使人们感受到生活的温暖。■