

憨态可掬的小猪模型。
翁振继 摄

2019年春节期间,海南各地张灯结彩,除了年年依旧的红灯笼、红春联、烫金福字,还有各式猪的吉祥图案和挂件,从贴画到红包,从挂历到存钱罐,肥头大耳、憨态可掬的小猪形象走入千家万户,加上近年来在小朋友中有很多群众基础的“舶来品”——小猪佩奇,一派“吉祥猪年”的氛围洋溢在城乡各处。

猪文化在我国文化中独具特色,猪的形象在历史语境中也几经变化,先秦时期曾视之为神物,早期龙的形象中融合了猪头的外貌,足见其地位之神圣;汉代的丧葬习俗中,也常常将玉猪作为重要陪葬品;汉代之后,猪的形象逐渐走下神坛,但在世俗中象征着财富、勇敢与福气;进入近现代,猪憨厚可爱的形象越来越深入人心,“金猪送福”“金猪拱门”等祝福语也越来越多地出现在人们的话语中。



猪玩偶。 翁振继 摄



红山文化的玉猪龙。

新春话「福猪」

文/海南日报记者 梁君穷

猪是传统福文化的载体之一

A 说文解字话“福猪”

如果穿越回到古代,当古人和你谈论猪时,你很有可能不知所云,毕竟“猪”在古代根据不同的指代情况会有许多我们现代人不熟悉的别称。豕,也就是猪,早在3000多年前的甲骨文里,便出了“豕”字的异体,有的突出猪的腹、头、尾,有的省去腹下廓线而“瘦”化,直至最后,剩下仅见两只脚的侧面猪形。

提到“豕”字,不由得联想起与之字形相近的“家”。“家”的本义和构形义历来为各家所争论,观点不一,其中有说法是其与屋下养“豕”有关,“家”分上下两部分,居室之下为豕(猪)。我国古代第一部按汉字形体分部编排的字书《玉篇》中解释道:“家人所居,通曰家。”“家”字与“豕”有关应是不争的事实,这也从侧面佐证了当时猪对于人的的重要性。

对于不同的猪,古人还创造了不同的汉字代表,“犮”“巴”意为“附着”,“豕”与“巴”联合起来表示“附着于母猪的小猪”或“因过于肥胖而附着于地面爬行的大猪或母猪”。《诗经》中便有诗曰:“彼苗者葭,壹发五犮,于嗟乎驺虞!彼苗者蓬,壹发五蕡,于嗟乎驺虞!”意指一个厉害的猎守官,能从繁茂的芦苇丛赶出一群母野猪和一窝小野猪。

中国古代还有很多关于猪的字,如“亥”是“豕”的变体,在猪的年龄上有大小之分,如犖指三岁的大猪,彘为五尺大猪,彘指一岁或六个月的小猪,豚、豨、彘亦指小猪;在猪的性别上又有公母和阉割猪之分,如犮、彘指母猪,彘、彘指公猪,彘、彘指的是阉割的猪;在猪的形上,彘指四蹄皆白之猪,彘、彘指的是野猪。

如此多的关于猪的汉字,说明猪在古代社会生活中有着相当重要的位置和作用,人们才会对它观察得特别细致,因而在语言符号中才会反映出来。几千年来,中国人已经离不开猪了,在与猪的共同生存中,创造出了独特的猪文化。

B 曾寓意着神圣与勇敢

今天人们提起猪的形象,可能会联想起可爱、老实、懒惰等词语,但很少能将其与坚毅、勇敢等品质相联系。但在两千多年前的秦汉时期以及更早,人们常常将猪视为勇敢的象征。

《汉书·食货志》中记载:“匈奴侵寇甚,莽大募天下囚徒人奴,名曰猪突豨勇。”新朝时,匈奴侵犯边境很厉害,王莽便大规模招集全国的壮丁,以及死刑罪犯和官吏、平民的家奴,起名叫猪突豨勇,把他们作为精锐的士兵赶往前线守家卫国。

这也是“猪突豨勇”这个成语的由来,豨指野猪,这个成语常被用来形容拼命向前冲,不怕死的人,有讽刺的意味在其中。但无论如何,这里面呈现的猪的形象都是勇敢、凶猛的,而非我们今天所想的憨厚可爱。与之相类似的成语还有“狼奔豕突”,其中猪的形象也绝非憨厚、懒惰。

在新石器时代的不少墓葬中都出现了陪葬的猪,虽然不同遗址的葬猪方式不同——有的只有猪头,有的则是整头猪——但带有猪牙的颌骨却是必不可少的。这似乎预示着古人希望这些曾经以弯曲獠牙勇猛搏斗的野兽,可以为逝去的先人提供护卫。

今天的大多数人对龙的形象十分熟悉,但多数人可能不知道早期龙与猪的形象可以结合在一起。在距今5000至6000年的红山文化遗址中,出土了著名的“玉猪龙”,呈猪首龙身。猪与龙的合体体现了当时人们尚猪崇猪的社会习俗。

古人也常把神秘莫测的事物想像成是猪形的神仙,比如《山海经》中很多山神都是人面猪身:“凡北次三经之首,自太行之山……其十四神状皆彘身而载玉。”无论是人面猪身还是猪首龙身,都代表着先民在朴素的认知条件下对猪的崇拜。

C 财富与福气的象征

回想日常所见之猪,一个毛色全白、体大尾卷的形象浮现眼前,现在我们能见到的大白猪,多半是原产于英国的大约克夏猪。而我国古以来所饲养的家猪,大多呈黑色,故也有“乌金”“黑相公”“乌将军”之类的雅号。《西游记》中也写得分明,那猪八戒是“黑脸短毛,长喙大耳”,“初来时,是一条黑胖汉”,可见猪八戒就是一只黑猪。

乌金一词,不仅仅体现了颜色的雅号,更体现出猪在古代是财富的象征。唐代笔记《朝野金载》记载:“拱州有人畜猪以致富,因号猪为乌金。”看来养猪致富并非当代才兴起的口号。用乌金一词指代猪,也体现出猪所代表的人们对财富与幸福生活的向往。

猪在古代具有较高的经济价值,成为财富的象征,以至今天许多的存钱罐也喜欢设计成猪的形象。西汉《盐铁论·散不足》中称,汉代“夫豕之肉,得中年之收”。一头猪的肉,就相当于一个普通家庭一年的收入了,可见当时猪的价值之高。

在民间故事中,猪是有恩惠于人的神性动物,人们把许多美丽的幻想,寄托在与他们朝夕相处的猪身上。北京地区流传着一则神猪和宝盆的故事,一个叫百岁的孤儿捡回一小猪崽,与之相依为命。这头神猪帮助百岁找到一块冬天长着猪草,永远割不完的神地,找到一个永远吃不完的猪食槽子。最后,在财主欺侮百岁时,神猪让百岁骑在它身上逃走。

此外,猪在古代还寓意吉祥,如果古代的青年男子收到大猪蹄子,那可不是有人在贬损他。据传自唐代始,殿试及第的进士们相约,如果他们中间的人在今后任将相,就要请同科的书法家用“朱书”题名于雁塔。因“猪”与“朱”同音,“蹄”与“题”音谐,所以猪成了学子们祈祷金榜题名的吉祥物。每当有人赶考,亲友们都会赠送红烧猪蹄,预祝赶考人“朱笔题名”。

而在一些地方,年画或剪纸“肥猪拱门”,则体现着浓浓的福文化与年味,以“猪”入画,是取其喜庆吉祥之相,富态能容之体,是勤劳致富、丰收吉祥的象征。而“金猪送福”“金猪报喜”等词语也成了今年春节的热门祝福词,尽管2019年为干支纪年法中的己亥年,是为木猪年,但丝毫不妨碍人们用“金猪”来相互表达新春的祝福。■



金猪报喜。 翁振继 摄