

86岁的侨胞陈达生是新加坡国际郑和学会会长、马来西亚马六甲郑和文化馆馆长，研究郑和文化20多年。

近日，陈达生受邀来到海南，对接与海南启程集团共建马来西亚马六甲州郑和文化馆、郑和文化城的相关事宜，还受邀担任海南“一带一路”文化发展促进会名誉会长。

“郑和足迹，是一条纽带，联系了‘海上丝绸之路’沿线国家与地区的历史文化情谊。”在陈达生眼中，郑和文化，是古代海上丝绸之路文化的重要代表；郑和的“和”，代表了和平、和谐、以和为贵，是中华民族崇尚和平、亲仁善邻的生动写照。



陈达生(右二)在郑和文化馆讲解。

陈达生：循郑和足迹传播中华文化

文海南日报记者 王玉洁 实习生 林承婷

从研究郑和到建郑和文化馆

越深入研究，陈达生越是深刻地理解到，郑和下西洋的大时代背景，如果参照今天的世界发展形势，有许多值得借鉴和思考的地方。

出生在新加坡的他，祖籍福建，家中有六个兄弟两个妹妹。他的祖父是来自福建安溪的茶商。到父辈时，家道已然中落。很小的时候，他就常听父母讲述郑和下西洋的故事。

“祖辈们都说，郑和是位英雄，海外侨胞都以郑和为傲。”久而久之，陈达生内心也涌起一份对郑和的敬仰和崇敬，似是从那时起，他就在心中埋下了要好好研究郑和的种子。

如今的陈达生不仅是知名的郑和研究专家，还成立了郑和研究协会，在马来西亚马六甲打造了一所郑和文化馆。已至耄耋之年的他，如今还频繁往来于马六甲和新加坡两地。

20世纪四五十年代，陈达生的父亲从事销售，需要在马六甲跑业务，小学时期的陈达生会跟着父亲到马六甲过暑假。到了上世纪90年代，陈达生已经是个成功的商人了。当年在马六甲唐人街，陈达生发现了一排排老屋，2003年，他买下了这些老屋，装修时，他从地里挖出了很多碎瓷片，再翻阅历史，才知道这里正是数百年前郑和在马六甲设的“官仓”所在地。

这一发现让陈达生激动极了。“马六甲是郑和下西洋的中转站，很多货物集中在这边。那我们何不在‘官仓’的遗址上建一个郑和文化馆

呢？”陈达生说，在系统地研究了郑和下西洋的历史后，到了2006年，他开始和一些来自马来西亚、新加坡的华人华侨一起，在马六甲出资筹建郑和文化馆。如今，这所文化馆很有影响力，引得万千华人慕名而来。

将收集的文物收藏在郑和文化馆

陈达生介绍，郑和文化馆总面积八千平方米，共三个楼层，分“郑和在中国”“郑和在马六甲”“郑和宝船”三大部分。郑和文化馆还设有明皇宫、马六甲厅、妈祖宫、科学航海厅、李甲茶馆、郑和宝船、官厂模型、元明瓷器珍藏、郑和生平木偶戏，主要展出郑和下西洋所带的数百件瓷器、海产品、宝船模型等，还布置模拟了郑和船员生活场景。

这些馆藏文物，多为陈达生多年奔走收藏而来。从开始研究郑和以来，他几乎走遍了与郑和研究有关的地点，收集了千余份有关郑和下西洋的文物。

“这些文物囊括了瓷器、海产品、宝船模型等，其中单瓷就有600多件，一半在新加坡，一半被马六甲郑和文化馆收藏。”陈达生说，从开始研究郑和的那一天起，他就与郑和结下了不解之缘，不仅因为研究郑和攻读博士学位，还耗费了大量的人力、财力和时间整理资料，收集文物。

为了重构这段远洋历史，2002年，陈达生和友人在新加坡创立了国际郑和学会。为了更系统地研讨郑和文化，他还在雅加达印度尼西亚国立大学深造，先后获得该学校的学士、硕士和博

士学位，出版了《郑和与东南亚伊斯兰》《郑和与马来西亚》《郑和与亚非世界》《郑和与马六甲》《郑和史诗》等作品。

马六甲州同中国渊源深厚。中国古代航海家郑和七下西洋，曾五次驻节马六甲，在当地留下许多友好而动人的佳话。“我认为，郑和之所以成为父辈口中的英雄，是因为他敦睦邦交、传授技术、传递友好和平的善举塑造了海外华人良好的形象。”陈达生说。

以和平方式传播中华文化

在研究郑和的过程中，陈达生发现郑和船队的管理模式对商业也有借鉴意义，用更直白的语言来说，这是一种“合作共赢的模式”。他认为，中国的文化具有明显的包容性特征，郑和下西洋正是以和平方式推广中华文化，促进中国和亚非各国的合作交流。

陈达生认为，郑和每到一国就赠送书籍、官服、历书，推介中华礼仪、风俗、农历及生活方式，协助当地经济。通过贸易活动，郑和不仅输出中国先进的工艺技术、生产工具与方法，如制陶瓷、冶金、纺织、造船、建筑、农耕、捕鱼技术以及医药等到东南亚各国，同时将国外物产与文化带回中国，这也是传承和发扬郑和精神现实意义。

海南既是中外商船往来东西方必经停的中继港、避风港，也是大陆、东南亚国家及本岛特产的重要中转集散地。陈达生知道，海南不仅是海上丝绸之路的贸易通道，也是一条文化交流、人口迁徙的通道，海南更是全国第三大侨乡。

说到海南，陈达生并不陌生，最早认识海南，是从红色娘子军开始的。小时候，陈达生常听父母讲起红色娘子军的故事。

“海南，拥有全中国海洋面积最大的省份。而烟波浩渺的南海，更是保留着大量郑和船队的记忆。”陈达生认为，之所以牵手海南企业打造郑和文化馆，就是因为郑和精神可以古为今用，在今天依然有着现实意义。■



陈达生博士著作。