

艺术大融合的美学尝试

一踏入展馆,大型展牌“我们的节日——首届海南岛国际艺术生活展”迎面而来,节日的气氛油然而升起。偌大的展馆共2400平方米,三大展厅、三个主题,分别是“海南非遗民间艺术”展厅、“东方雅韵·东方人文”生活展厅和“文化海岛·艺术家园”展厅,构成了此次大型展览的全部内容。

与传统的展览不同的是,生活美学家的插花艺术、茶道展示和香道演绎,与名家名作交相辉映,人们在品茗、赏花和品香的同时,可以徜徉其中,欣赏名家画作,感受艺术家们奉献出来的各门类的艺术。

旅琼文艺家协会副主席马良介绍说,中国古人早在宋代,就已有“品茗、插花、挂画、焚香”四大雅,只是近现代的落伍,让我们忘却了基因中的优雅,反而觉得自荷兰市民社会开始的“艺术与生活结合”的方式是属于西方文明的。改革开放让国人物质财富激增的同时,也唤起了“文化自觉与自信”,“生活艺术化、艺术生活化”又重新成为潮流。但海南此前还未举办过像“我们的节日”展这样将本土艺术家和旅琼艺术家、高雅艺术与非遗、民间艺术及生活形态融为一体的大型展览。

这样一场融合各种艺术门类的展览,充盈着艺术家们的生命激情和艺术的永恒价值,这其中有艺术家刘贵宾、刘运良的作品,还有程连仲、裘缉木、李涵、王隽珠、高华中、刘克银、万锐等艺术家的作品,也有特邀参展画家易至群、何坚宁、陈海、徐鸿才、陈研、蔡蔚、徐麟、吴楚宴等人的最新力作。

另外,海口市美协组织的画家潘正沂、蔡于良、丁孟芳、陈和西、陈奕文、李生琦、翁凯旋、李耀林、李星良、王锐、林鸿平、富粒粒、周铁利等人的作品也令人关注。海口市美协主席王锐告诉记者:“海口市美协这次参展的绘画作品都是围绕海口,不同地域的画家来画海口的湿地、画海口的都市生活、画海口美丽的乡村、画海口的生态文明,从这些不同的角度去表现海口的美”。

这些带有强烈个人风格的作品与海南省民间艺术家吴名驹、吴孔德、黄丽琼、周烨、孙雯雯、黄海桃、蒋艺鸿等人的民间艺术、生活美学有机融合,在同一个空间里互相映照,浑然天成,为我们的节日增光添彩。王锐希望“将来能创造更多的平台和机会打破协会和协会之间的界别,多携手、多合作,从而把海口美术、海南艺术这些年的成果分享给观众。”

『我们的节日』： 跨界融合的艺术盛典

文海南日报全媒体中心记者 周梦旒 图海南日报记者 袁琛



“我们的节日”——创意空间。

“生活即是艺术,艺术即是生活”

春节作为我国富有特色的传统节日之一,有着一系列的习俗,而由这些习俗衍生出来的艺术现象和艺术作品数不胜数。春联、年画、剪纸等等这些具有较强象征意义的春节符号,不但具有较高的艺术价值,还与人们的生活息息相关。

旅琼艺术家高华中表示:“这是一次生活化的艺术展,也是一次艺术化的生活展。”东方人文生活美学践行者孙雯雯在展区里仔细地游人讲解:“古人的生活方式离我们现在的的生活很远,喝一盏茶、插一盆花、焚一炷香、写一幅字、绘一幅画,这全是他们的生活日常,我们则通过场景化来把它呈现出来。”

海口市美协主席王锐称:“这次跨界合作的展览,打破了以往美术展单一模式展览的传统,绘画作品、民间艺术作品、生活美学艺术作品的融合,不仅能让观众们获取更多的信息,而且这样的展览也符合这个时代人们的精神需求和审美意趣,希望我们的生活能够艺术化,艺术也生活化。”

现场互动艺术走心

在“我们的节日——首届海

影师纷纷围观拍照。海口市民王女士告诉记者,培养孩子的艺术审美一直是他们家庭教育的重点,所以经常会带孩子参观画展活动,“但以前参加的多是看,很少有这种能够参与进来、一起互动的环节,很新鲜。”

“沧海何曾断地脉”,节日与艺术的结合,是文化传播和传承的重要形式,承载了厚重的文化内涵。此次展览不仅弘扬了优秀的传统文化,接通海岛文明与中华文化的历史命脉,更引起人们的思考,我们下一年的春节年货,为什么不能是一件艺术品呢? 图



观赏现场。



外国游客学藤编。



插花艺术。