

末日救赎的科幻故事

《流浪地球》在制作之初并不被看好，众多科幻迷对该片既满怀期待又不是很自信，甚至戏称它为“小破球”。令人惊喜的是，《流浪地球》交出了一份让观众们满意的答卷。

科幻电影是一个悠久的电影类型，人类对于未来的幻想很早就展示在大银幕上。1902年，法国导演梅里爱拍出了世界上第一部科幻电影《月球旅行记》。但对于中国电影人士而言，科幻电影是一个极少有人去尝试的新鲜领域。原因很简单，电影是工业时代的艺术品，特别是硬科幻电影对视觉效果的要求极高，需要有完备的电影工业体系做支撑，否则很容易拍得不伦不类。目前，只有高度发达、分工专业的好莱坞能在科幻类型片领域大放异彩。在中国电影工业体系尚不完备、特效公司多为手工作坊的情况下，《流浪地球》的导演郭帆及其背后众多电影人的付出，值得我们尊敬。这部商业科幻大片节奏紧张、故事流畅、完成度高，开创了中国电影新类型，称得上是里程碑式的作品。

《流浪地球》改编自刘慈欣的同名短篇小说，讲述了一个末日救赎的科幻故事。太阳即将毁灭，人类为了生存在地球表面安装了巨大的发动机，希望将地球推出太阳系，寻找新的家园。原著小说更像是电影的背景介绍手册，详细描述了流浪地球计划的前世今生与未来。小说叙事恢弘、想象浪漫，尽管结构松散，但为电影的诞生撑起了一个宏观宇宙。这对科幻电影的制作至关重要，直接决定了电影的故事格局。我们不必纠结这样的宇宙观是否严谨，毕竟科幻小说是艺术，而非真正的科学。和好莱坞电影主人公驾驶飞船奔向新世界相比，《流浪地球》中的人类带着自己的家园——地球一起逃亡，地球拖着蓝色的尾巴在宇宙中流浪，其文学意象已经足够美了。

《流浪地球》这部电影并未拘泥于原著小说，只是选取了地球利用木星引力弹弓逃离太阳系的片段重新进行创作。电影讲述了在地球和木星冲撞的大危机面前人类的挣扎。该片发挥了电影艺术的特长，对小说中未详细描述的细节要素做了最直观的展示。当镜头逐步从地面拉起，重甲运输车在冰

# 宇宙星辰中的故土家园

文本刊特约撰稿 严鑫超

今年贺岁档，首部国产科幻大片《流浪地球》横空出世，在众多贺岁大片中杀出重围，成为全民热议的爆款影片。《流浪地球》于2月5日大年初一上映，截至2月9日，影片票房已接近16亿元人民币。



科幻电影《流浪地球》上映后获得众多好评，目前豆瓣评分为8.1。



《流浪地球》以中国人熟悉的情感结构与审美方式，讲述了一个全人类命运共同体的故事。

家人在文化基因上是相通的。

尽管《流浪地球》和好莱坞的顶级科幻电影在细节上还有差距，但已经是可以在一个层面较量的对手。《纽约时报》评论道，《流浪地球》预示着中国电影工业加入了太空竞赛。而不同于好莱坞大片中美国大兵拯救全世界的套路，在《流浪地球》中，拯救地球要依靠全人类的共同努力，这个使命将所有人的命运联系在一起。

都说“80后”“90后”是看着《变形金刚》《星球大战》长大的孩子，那么他们的孩子能否看着中国的系列科幻电影长大呢？《流浪地球》不应该是一座不可逾越的艺术高峰，而应该是一个百花齐放的起点。未来中国的电影观众还需要更多这样优秀的国产科幻电影作品，这也是我们可以讲给世界听的中国故事。

## 理智和情感的选择

在刘慈欣的小说中，人物之间的情感关系较弱，都要服务于人类的整体生存。电影《流浪地球》对此有所改动，重点展示了主人公父子三代的情感纠葛以推动故事情节的发展。其中，吴京饰演的宇航员

刘培强最后的牺牲令人泪目。刘培强在电影中有两次选择。在电影一开始，他为了让岳父和儿子都能进入地下城避难，被迫放弃了身患绝症的妻子，这成为他和儿子之间难解的心结。而在电影的结尾，他为了争取万分之一能让地球活过来的希望，放弃了“火种”计划，驾驶空间站舍身冲向了木星。

理智与情感的选择是艰难的。正如电影中的人工智能moss所言，让人类保持理性是一件奢侈的事。那独属于人类的非理性选择才是最迷人的。要毁掉人类的“火种”计划去争取微乎其微活着的可能，对于冰冷理智计算的人工智能而言，确实不划算。

但对于刘培强而言，天秤的另一边是他的儿子和地球上幸存的36亿人。他们在任何时候都不应该被放弃。人是目的而绝非手段，没有人的文明不是文明。

宇宙浩瀚，人类渺小。在宇宙中，地球显得如此脆弱，人类更是蜉蝣一般。而人的尊严、情感、意志和智慧，才让每个人真正有了价值，这正是这部电影国产科幻大片柔软的内核。

## 带着地球去流浪

《流浪地球》小说篇幅虽然不到三万字，但设定的流浪地球计划长达2500年，划分为刹车时代、逃逸时代、新太阳时代等5个时代，电影出于篇幅的限制，只是对背景做了简单介绍并未全面展现。在刹车时代，世界人口损失了一半，这是何等的惨烈？在流浪时代，人性

