

我省城乡院线发展迅速，特色影院不断涌现 进影院，体验全新“电影生活”

海南院线发展迅速类型丰富

H观察

■ 本报记者 李佳飞

春节黄金周，难得的休闲时光，能与亲友相聚，相约看一场电影，是一个不错的选择。海南日报记者注意到，春节期间，海口、三亚等地影院均出现不同程度的火热景象。“不算除夕，光初一到初六这6天的票房，就超过平时一个月的总量！”中视国际影城海口喜盈门店负责人高兴地告诉记者。

多项政策扶持乡镇影院建设

有时，符峻还会专程从海口开车去澄迈老城或者文昌看一场电影。“相比海口的电影院而言，周边其他市县电影院的电影票更容易买，因为整个放映厅经常只有几个人。”符峻认为，随着电影院建设不断加快，看电影的确方便了许多，但一定程度上也存在冷热不均的现象。

“这主要是受当地人口基数

增长的态势。据了解，2013年，全省只有18家电影院，并且大多集中在海口和三亚。但是到目前，仅海口地区就有电影院29家，三亚地区20家，全省共有电影院84家，部分人流量较大的乡镇，例如乐东黄流镇、澄迈县老城镇等，也都有了电影院。

不仅如此，高端影院和富有时代

特色的个性影院也不断涌现。去年12月9日至16日，海南岛国际电影节在三亚盛大举行，拥有66个影厅的1+X红树林影城作为官方展映场所，吸引来自全球近百位电影界重量级嘉宾及影迷，在这里观看影片、交流互动，充分体验了“第三代影院”的魅力。

“看电影真是越来越方便了！”作为“资深”电影爱好者，海口“白领”符峻喜欢到不同的影院感受体验。他注意到，海口电影院不仅越来越多，而且类型也是越来越丰富，例如有传统的2D银幕，也有主打IMAX的影城，还有的超前谋划和布局，建设了4D观影厅和VR体验区的。

不断完善服务满足观影体验

事实上，过去几年，电影市场吸引了大量热钱涌入，使得竞争加剧，部分影院租金也水涨船高。对此，林向东认为，一方面需要相关部门和行业协会加强监管引导，另一方面，各院线公司应加强管理和不断完善服务，通过提供优质且多样化、个性化的服务吸引消费，增强自身实力，实施标准化运营，促进市场秩

序更加规范。

不久前，国家电影局印发了《关于加快电影院建设 促进电影市场繁荣发展的意见》的通知，对加快电影院建设发展、深化电影院体制改革、加快特色院线发展提出了具体要求。业内人士认为，未来两年我国银幕数量将持续较快增长，通过院线整合，电影放映体系

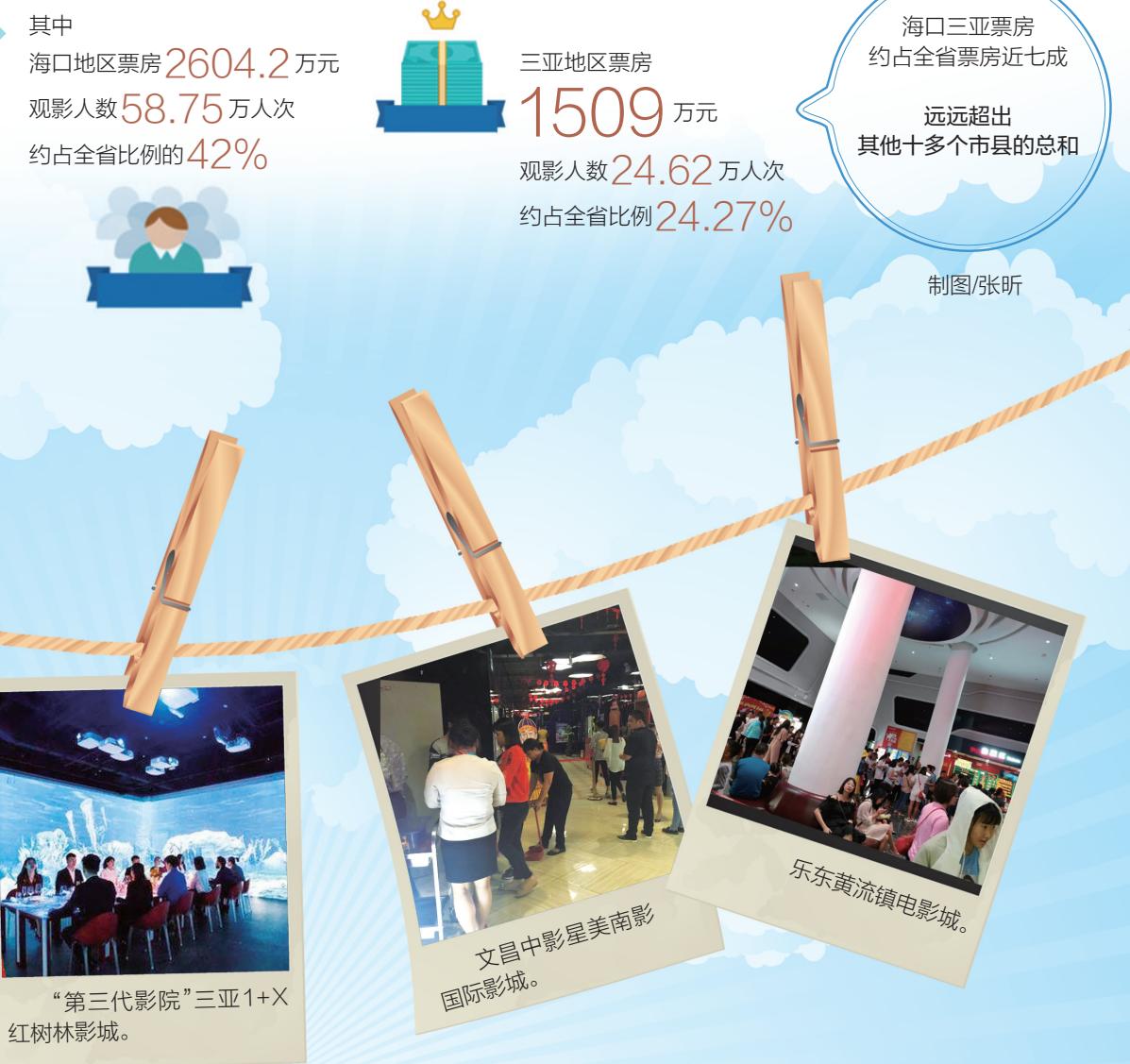
将得到进一步完善，观众对不同电影类型的观看需求将得到进一步满足。

海南省政协委员、中视集团董事长刘文军表示，海南要利用好先行先试的政策优势和开放特色，加快研究制定数字影院普及专项规划，落实好“农村电影放映工程”，进一步提升和丰富群众文化生活

层次。同时，争取扩大进口影片引进权（仅限岛内放映），让更多国外电影在海南与中国观众见面，让电影新业态、新技术、新设备、新观念率先在海南得到试行和推广，加快电影产业与旅游、会展、数码、时尚等产业融合发展，让海南岛的国际知名度和吸引力因电影而大幅提升。



海南省电影放映协会统计的数据显示



拒绝假流量，锻造好品质

H评弹

■ 任飞帆

中国影视行业经过几十年的改革发展，催生了一批龙头企业和经典作品，不仅丰富了人民群众的精神文化生活，大量影视从业者也从中受益。在看到成绩的同时，也要解决发展中遇到的一些问题。比如，收视率数据中的“水分”问题。

一段时间里，一些播出机构甚至在购剧合同中，将收视率与购片价格挂钩，诱导制作机构去买收视率。数据造假，花招迭出，渐成顽疾之一。有的电影院，凌晨竟是票房最高时段；某网剧点击量高达几亿，远超全球人口总数；几部同时段播放的电视剧，共同标榜自己“收视率”第

类似造假顽疾久治不愈，在于整个造假的链条中，都有人获益：明星可以借此提升个人商业价值；播出制作方能够以此吸引广告商；投资公司可以借此吹大资本泡沫。而这种造假行为，对整个文化行业乃至整个社会都产生严重的负面影响：它干扰了正常的市场秩序，使作品优劣失去公允的标准与评判，制作方无法沉潜创作，反而急功近利高价争抢“流量明星”，挤压制作成本，伤害艺术品质，使“劣币驱逐良币”，破坏文艺创作的健康生态。

事实上，影视数据造假阻碍行业发展已是共识，打假成为共同呼声。业内众多人士都曾公开发声抵制，有的还在全国两会形成相关提案；有的视频网站宣布关闭前台播放量显示，告别“唯

流量论”。国家在制度措施和法律层面也都在亮剑。近日，国家广播电视台总局宣布，广播电视台节目收视综合评价大数据系统基本建成并开通试运行。该系统可以反映影视节目、各个时段的收视情况，被看做未来的“官方收视率”。让收视数据成为公共数据，此举被视为根治影视数据造假的重要一步。2017年施行的《中华人民共和国电影产业促进法》剑指“偷票房”。2018年8月，国内首起因在视频网站“刷量”而引发的不正当竞争案在上海宣判，被告“刷量”公司等被判赔偿50万元并公开道歉。打击电视剧收视率造假形成合力，产生刚性的约束效果。

成熟的市场，不但有高水准的创作者，也有高素质的观众。近一段时间，“流量脱水”“流量

退潮”成为影视行业的热门词语，所谓“流量明星+大IP”的爆款公式已非百试百灵。很多观众不再单纯为明星、内容甚至话题买单，他们更加看重作品的品质。《大江大河》《红海行动》等影视作品叫座又叫好，也启示我们，影视作品有正能量、有感染力，能够温润心灵、启迪心智，才能为观众所喜爱。

“人类文艺发展史表明，急功近利，竭泽而渔，粗制滥造，不仅是对文艺的一种伤害，也是对社会精神生活的一种伤害。”习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话发人深省。坚持思想精深、艺术精湛、制作精良，才是影视创作的不二法则。

(人民日报)

H点击

迎春人文艺术沙龙海口举行 看见艺术的力量

本报讯（记者杜颖 实习生王蔡雨）2月16日下午，“看见艺术的力量”——迎春人文艺术沙龙在海口市民游客中心多功能厅举办。

海口市民游客中心多功能厅内，座无虚席，参展艺术家和各界人士近百人济济一堂，共同探讨艺术的力量和带给社会的影响。在充满艺术氛围的多功能厅，海南省旅琼文艺家协会副秘书长、沙画艺术家何素丹现场演绎沙画，海南大学教授海滨配以诗意的朗诵；由文锦文化展演的东方人文雅韵，古琴声响，茶、花、香扑面而来。在现场，文艺界人士程连仲、易至群、裘继木、高华中、王隽珠、马良、王锐、李生琦、孙雯雯等分别就雕塑、绘画、民间艺术、书法以及东方生活美学、文学艺术等方面进行主题发言。王娟的版画现场创作，国家级非遗传承人羊拜亮的女儿黄玉英的黎陶互动体验，黎锦省级传承人黄丽琼、陈丹的黎锦展演与互动，剪纸艺术家周烨、黄海桃、陈丽琼的剪纸分享等，吸引了观众们的热情参与。

据悉，“看见艺术的力量”沙龙，是“我们的节日——首届海南岛国际艺术生活展”系列活动中的重要组成部分。本次沙龙的户外音乐展演也是音乐融入艺术展览的有益尝试。由昌江黎族自治县文联组织的“昌江木棉红”带来了他们的黎族欧调。此外，方外空间组织的中外经典名曲展演，也颇受关注，其间，有姚策用曼陀铃演奏的外国经典名曲，林川手风琴演绎的《山楂树》，萨克斯吹奏的《秋叶》，以及充满孤独感的蓝调爵士和悠扬的钢琴演奏等。本土音乐与外国经典音乐的结合，与“国际艺术生活展览”的内涵相契合，凸显了艺术的魅力与感动人心的力量。

本次沙龙活动由海口市会展局、海南省民间文艺家协会和海口市美术家协会共同主办。“我们的节日——首届海南岛国际艺术生活展”展览时间延至2月26日，开馆时间为上午9:30，闭馆时间为17:30，免费为观众开放。

《中华传统文化百部经典》 第二批图书出版

日前，由中宣部支持指导，文化和旅游部委托国家图书馆具体组织实施的《中华传统文化百部经典》编纂项目第二批图书正式出版。本次出版图书包括《左传》《墨子》《韩非子》《吕氏春秋》《传习录》等5种。

秉持“激活经典、熔古铸今、立足学术、面向大众”的编纂目标，《中华传统文化百部经典》旨在为广大读者提供更加通俗晓畅的传统文化读本。

2017年9月底，《周易》《尚书》《诗经》《论语》《孟子》《老子》《庄子》《管子》《孙子兵法》《史记》等10种《中华传统文化百部经典》首批图书出版，图书在编纂思想、体例设计、解读人遴选、学术性与普及性相结合等方面得到社会各界的广泛好评。

目前，百部经典书目已经初步确定。编纂委员会主任袁行霈表示，《中华传统文化百部经典》的编纂工作将汇聚全国思想界、文化界500余位专家学者参与其中。

（人民日报）

中国图书再获 “世界最美的书”称号

记者从上海市新闻出版局获悉：2019“世界最美的书”评选近日在德国莱比锡揭晓，其中由上海市新闻出版局“最美的书”评委会选送的《江苏老行当百业写真》荣获“世界最美的书”荣誉奖。

《江苏老行当百业写真》由江苏凤凰教育出版社出版、周晨设计并策划。本书依据行当特点及旧时传统，将江苏的老行当分为8类，通过严谨的设计语言，塑造出民间气质。

由德国图书艺术基金会主办的“世界最美的书”评选已有近百年历史，每年一届评选出的“世界最美的书”都会在当年的莱比锡书展和法兰克福书展与读者见面，并在世界各地巡展。今年评选共收到来自32个国家和地区的参评作品600余件，最终分别来自10个国家和地区的14部作品荣膺2019“世界最美的书”称号。

“最美的书”是上海市新闻出版局于2003年创设的书籍设计评选项目，至今已举办了16届；每年的获奖图书代表中国参评次年“世界最美的书”评选。自2003年创办至今，经“最美的书”评选的中国书籍，已有20种获得“世界最美的书”奖项。



获奖书籍《江苏老行当百业写真》 资料图