

夺伯明翰室内赛60米冠军 创本赛季世界最好成绩

苏炳添：6秒47超过赛前设定目标

据新华社伯明翰2月16日电（记者王子江）中国短跑名将苏炳添当地时间16日在英国伯明翰举行的室内田径大奖赛中，以6秒47的成绩夺得男子60米冠军。这是他四天内取得的第二场胜利，6秒47也创下该项目本赛季世界最好成绩。赛后苏炳添表示，6秒47的成绩超过了他赛前设定的目标。

这是苏炳添本赛季连续第二次赢得室内大奖赛冠军。13日，他在爱尔兰阿斯隆的赛季首秀中以6秒52的

成绩夺冠。

“我很满意今天的成绩，爱尔兰毕竟是赛季第一场比赛，当时没有什么目标，这次我给自己定了一个目标是6秒48。”他赛后告诉新华社记者。

苏炳添还说，与冠军比起来，成绩更重要。“对我来说，冠军不是最重要的，成绩更重要，因为成绩是衡量我冬训成果的最重要的标准。”

当天男子60米比赛有16名选手参加，分两组进行预赛，苏炳添以6米60的成绩夺得第二小组第一名，这个

成绩不是很好，但最后阶段明显看出他放松了脚步。这个成绩在第一小组中只能名列第四。

“预赛我稍微控制了一下比赛，我想把所有的能量放到决赛中，希望决赛发挥出最高水平。”苏炳添说。

伯明翰的室内体育馆对苏炳添来说并不陌生，一年前他在这里赢得了世界室内田径锦标赛60米的银牌，成为第一位在世界大赛中赢得男子短跑奖牌的中国成年运动员，并以6秒42刷新了自己的亚洲纪录。去

年赢得金牌的美国选手科尔曼这次没有前来参赛，英国22岁的新秀普雷斯科德以6秒53的成绩获得第二，美国选手罗杰斯和23岁的日本选手川上拓也分居第三和第四，成绩都是6秒54。

“其实即使科尔曼来了我的成绩也不一定能提高多少，因为我拿着这次比赛当训练，以赛代练。”苏炳添说。

苏炳添的下一个比赛是2月20日在德国杜塞尔多夫举行的室内巡回赛总决赛，对于这场比赛的目标，他

说：“我当然想跑得更快，但这几天我接连参加了两场比赛，对于体能是很大的挑战。”

去年苏炳添取得了一系列重大突破，三次打破室内赛60米亚洲纪录，室外赛百米两次跑出9秒91平了亚洲纪录，今年是世界锦标赛年，他希望取得更大突破。“赢得奖牌，创造历史，这些都是我的目标，但这都需要脚踏实地、一步一步去实现，不是说天马行空就可以的，这需要付出很多努力才能做到。”

全国青年运动会冲浪赛下周在万宁扬帆

本报万城2月17日电（记者袁宇 通讯员吴小静）2月17日，海南日报记者从万宁市文体局获悉，第二届全国青年运动会冲浪比赛将于2月20日至3月1日在万宁日月湾举行。

据了解，目前共有38支队伍近500名运动员报名参加此次比赛，其中有19支省级冲浪运动队，19支冲浪俱乐部参赛队。目前，已有超过10支参赛队伍提前来到日月湾进行训练，提早适应日月湾的浪况。

冲浪是第二届全国青年运动会新增加的比赛项目，也是开幕式前进行的比赛项目。第二届全国青年运动会开幕式将于今年8月在山西举行。

全国射箭分站赛首站下月澄迈举行

本报讯（记者林永成）2019年全国射箭分站赛（第一站）将于3月4日至10日在海南澄迈中等职业技术学院举行。这将是海南首次举办全国射箭比赛。

据悉，本次比赛设有男子组反曲弓、女子组反曲弓、反曲弓混合团体、男子复合弓、女子复合弓、复合弓混合团体6个大项，男、女子个人70米轮弓（72支箭）、团体70米轮弓（3×72支箭）等14个小项。比赛将执行中国射箭协会审定的最新规则，各项目录取前8名。参赛运动员须使用中国射箭协会认定的电子计时计分设备、箭靶、靶纸等。

本次比赛的举办，将吸引更多海南市民群众参与射箭运动中，体验射箭运动的魅力，推动海南射箭运动的发展。

“博海争霸”职业拳击赛在海口收兵

本报海口2月17日讯（记者王黎明）2019“博海争霸”国际职业拳王争霸赛16日晚在海口市国家帆船基地公共码头结束，中国澳门选手吴国权在CBCU（中国职业拳击俱乐部联盟）/IBO（国际拳击组织）中量级洲际拳王金腰带争夺战中，战胜了挑战者泰国拳手坡沙丘，夺得金腰带。

本次争霸战由中国、中国台湾、中国澳门、印度、土耳其和泰国的14名拳手进行对决，其中包括两场4回合拳击赛、两场6回合拳击赛、一场8回合拳击赛和两场10回合金腰带争夺战。在CBCU最轻量级洲际拳王金腰带比赛中，中国新疆的阿亚提·赛力克战胜了印度的萨特南·辛格，赢得CBCU最轻量级洲际拳王的金腰带。

摄影家王瑶海口开讲如何创作有灵魂的文艺作品

只有走入生活才能产生灵感

■ 本报记者 尤梦瑜

2月17日下午，中国首位获荷赛组照金奖摄影家王瑶在海口举办摄影讲座，她以“聚焦中国精神——创作有灵魂的文艺作品”为主题，分享自己多年来的创作经验，探讨如何在当代中国创作有灵魂的文艺作品。当日的讲座现场挤满了慕名而来的摄影爱好者。

扛起时代担当 讲述中国故事

讲座以习近平总书记2014年在文艺工作座谈会上的重要讲话精神贯穿始终。两个小时的讲座中，王瑶从文艺工作者要增强使命感、责任感和紧迫感，要坚持以人民为中心的创作导向，要深入生活，克服浮躁，潜心创作，要把创新精神贯穿到文艺创作的全过程，要大力弘扬中国精神，讲好中国故事等五个方面，结合她本人的创作故事和经验，为大家带来一场别开生面的摄影主题讲座。

“什么是摄影家的使命？”王瑶认为，摄影家是用影像来见证历史和记录历史。她用世界摄影史上的经典之作《被汽油弹烧伤的小女孩》《战斗

在古长城上》等作品，以及自己出访世界各地的丰富经历，讲述摄影作品的创作契机与背景。她认为，当下的中国正发生着巨变，吸引着世界的关注，这为中国的摄影家们提供了源源不断的创作资源。“我们身边有着讲不完的中国故事。”王瑶说。

讲座中，王瑶播放了多部反映她创作历程的视频。在交响乐配乐声中，她创作的一幅幅黑白、彩色照片映入眼帘，具有强烈的视觉冲击力。在这些作品中，有她前不久刚刚在海南拍摄的以“南海渔民”为主题的系列组图。她希望借由影像去反映普通生活中所蕴含的真善美爱。“摄影家或者其他门类的艺术家，只有走入生活才能产生灵感。”王瑶说。

用心用情拍出时代精品

2000年，王瑶凭借《60岁的舞蹈家重返舞台》获得第43届世界新闻摄影比赛（简称“WPP”，通称“荷赛”）艺术类金奖。为了拍摄这组照片，她与60岁的舞蹈家陈爱莲同吃同住10多天，辗转多地，记录下了陈爱莲训练、演出的点点滴滴。

讲座中，王瑶分享了这组照片的

创作历程：当年，她看到一则很短的消息，称著名舞蹈家陈爱莲要在60岁重返舞台，扮演少女林黛玉。摄影师的直觉告诉王瑶，这会是一个适合用影像表现的故事。王瑶回忆了她是如何从与被拍摄者试着接触沟通，到最后二人成为忘年交的经历。这组“有灵魂”的作品，不仅体现了王瑶的精益求精，也反映出她在创作过程中的用心、用情。

“作为中国摄影人，要对人民爱得真挚和持久。”王瑶结合自己的采访经历，讲述了摄影者与拍摄者之间的情感交流。在她看来，艺术创作首先要关注普通人的情感和命运。她说：“开启快门很简单，但开启快门的瞬间要开启情感的闸门才有可能打开读者的心灵之门。”

王瑶还向听众分享了她心中定义的“特定性瞬间”：故事性画面，意象性内涵，纪实性风格，诗意化语汇。

2月8日，《禅武少林》禅境——王瑶摄影展在三亚开幕。2月17日的讲座中，王瑶用正在展出的一组反映当代少林故事的作品，来解读摄影家如何发挥创新精神。同样是拍少林题材，她希望自己的作品不仅仅是反映少林功夫，而是能反映出禅武合

景春、咏梅在片中饰演一对夫妇。

《同义词》由以色列导演纳达夫·拉皮德执导，法国、以色列和德国合拍完成，讲述一名以色列男子尝试忘却原来身份、融入法国社会的故事。

电影节评审团大奖银熊奖颁给

了法国影片《感谢上帝》。德国女导演安格拉·沙涅莱茨因执导《我当时在家，但是……》获最佳导演银熊奖。

此外，为纪念柏林电影节创始人而设、旨在奖励电影创新的阿尔弗雷德·鲍尔银熊奖及最佳编剧银熊奖、



王瑶，中国摄影家协会名誉主席，中国女摄影家协会主席。曾获范长江新闻奖和“全国德艺双馨文艺工作者”称号。1992年大学毕业后，先后担任中新社摄影部主任、副总编辑，新华社副总编辑等职。1992年在桂林空难现场拍摄的作品《悼亡灵》获得中国新闻奖。1998年以《特首董建华为香港回归首个赛马日开锣》再获中国新闻奖，同年获全国十佳摄影记者称号。2000年以《60岁的舞蹈家重返舞台》组照荣获第43届世界新闻摄影比赛艺术类金奖（荷赛奖），成为中国首位获得荷赛组照金奖的摄影师。

一、动静结合，从而诠释浓浓的中华优秀传统文化。她鼓励摄影爱好者从生活中发现拍摄对象，发挥创新精神，让旧题材也能拍出新意。

二月十七日，摄影家王瑶在海口开讲。

本报记者 宋国强 摄

关注柏林电影节

第69届柏林国际电影节落幕

中国演员包揽最佳男女演员银熊奖

杰出艺术贡献银熊奖也在当晚颁出。

第69届柏林国际电影节7日开幕。法国著名女演员朱丽叶·比诺什担任今年竞赛单元评审团主席。柏林电影节与法国戛纳电影节、意大利威尼斯电影节并称欧洲三大电影节。



王景春（左）和咏梅在颁奖仪式后合影。 新华社记者 单宇琦 摄