



穿越千年看元宵

上元灯树千光照 一宵歌舞动琼州



海口市万春会是海南元宵亮花灯的延续和发展。
海南日报记者 张茂 摄

◀上接 B02 版

其一：

药火高悬十二层，
谁家奇巧少年能。
龙吞水母宫中月，
佛点天魔塔上灯。
愁把一生都梦寐，
恨无八翼便飞腾。
太平有象宜今日，
民物熙熙寿域登。

其二：

望来蓬岛隔千层，
几度追随便不能。
江右梦回中国路，
海南人作上元灯。
云龙自此争先睹，
天马于今喜欲腾。
老兴倘知犹未减，
广寒何日约同登。

灯结乡愁，诗结心魂，王宏吟诗，老兴未减。郡守方向，步出府衙，漫游街市，心有同感。忆起故乡，桐城上元，街中列市，百货毕集，灯影摇曳，春光满眼，触景生情，即兴而赋：“百尺竿头有路通，彩绳摇曳戏东风。谁将一线牵消息，泄漏春光满眼中。”

远离家乡，身在蓬岛，上元之夜，思念亲友，无论是副使王弘或是郡守方向，不管是与民同乐或是忧民疾苦，他们与普通百姓毕竟情趣不同。宋人陈烈愤而不平，曰：“富家一盏灯，太仓一粒粟。贫家一盏灯，父子相对哭，风流太守知不知，犹恨笙歌无妙曲。”

对此，海南诗人杨碧感同身受。面对府城“绮罗香风，星球炎树”，他看到乡村儿女对奢华图景不动于衷。为家给生计，日夜劳作的村民正趁月光纺纱织布。杨碧忧时伤世，援笔抒怀：“满城罗绮扬春风，闹看星球火树红。为爱村庄拙儿女，只知纺绩月明中。”

城乡差距，贫富悬殊，发展滞后，千古如斯。同在海南，同是元宵，各色人等，身份不同，喜乐各异。远郊乡村，贫家儿女，月下纺织；近郊人家，或作道场，或建旛幢结彩；府城缙绅，或赏灯月，或猜灯谜；仕女或“偷青”或燃香，孩儿或摩石狮或踩高跷。

折榕偷青，燃香祈子

据宣统《琼山县志》记载：“元宵，府城妇女尽到总镇衙前折取榕叶，谓之‘偷青’；或燃香城门祀之以祈有子，孩儿则摩总镇衙前两旁石狮以祈平安”，习俗古朴有趣。

偷青，也叫“采青”，折取榕叶，祈求吉祥；或“偷”青葱、青菜、芹菜祈求好运。想象那些“盗贼”明目张胆，一边行窃一边歌咏，居然唱“天青青，月明明，玉兔带我去偷青。偷了青葱儿聪明，偷了青菜招财灵，偷了芹菜有良能……”他们偷青，偷得元宵之乐。

“燃香祈子”，即求香火延续，财丁两旺。1980年代，移风易俗，改“换香”为“换花”。相传，换香习俗源于府城一青年元宵入庙烧香，巧遇一同入庙的

少女，互诉衷情，以香为媒，私订终身，成就一段美满姻缘。后来，故事传开，换香的习俗悄然兴起。

窃以为，故事虽动人但与史实不符。也许，两人都是燃香求愿，都是有所期待，或为长辈延年祈寿，或为家庭祈求平安。当然，也不排除祈求美满姻缘。县志所记显然是燃香祈子，与“麒麟送子”的习俗相似。或者说，燃香祈福，换香求缘，都与祈福、祈嗣有关。

据《中华全国风俗志·福建闽侯》介绍：每当元宵节，举乡奔走若狂，竹杖纵横，与火把灯球相挤。其做法就是求嗣，求得香火延续。海南移民大多来自福建，习俗相近，更何况古代海南生活环境恶劣，人丁稀少，燃香求子，香火延续自然成了人生的头等大事。

燃香祈子习俗是特定年代、特定背景下产生的，有一定的合理因素。老人换香，健康长寿，祈求人丁兴旺；青年男女换香，祈望早结丝罗；年轻夫妇换香，祈祷早生贵子；青年学生换香，祈愿学业有成。总之，以香为媒，以香寄情，以香祝愿，是合理的一面。

至于孩儿摩石狮，好事者悬谜灯，都是有益身心的游戏，也反映了古代府城元宵节活动气氛热闹，传统文化习俗内容丰富。

改革开放以来，元宵节这一古老习俗重新焕发出旺盛的生命力，元宵文化传承与创新，深受市民喜爱，充分展现出海南元宵的独特风味。

灯彩开新运，椰城不夜天，盛世闹元宵，市民乐太平。万绿园“万春会”，继承传统灯彩特色，运用现代科技、当代工艺，把传统习俗与节庆娱乐有机结合，把古老灯饰艺术与现代企业文化、商业文化有机结合，使传统节庆构架美轮美奂，展现出新时代文化风采。

古老节庆庆在传承中创新，其多样化极大地程度地拓宽了元宵节的活动范围，比如开展“百门开春”“千灯照春”“万花迎春”“醒狮催春”“体坛争春”“艺苑唱春”“游园戏春”“书画颂春”“木偶闹春”等形式多样的活动，给古老节庆注入了新的文化内涵。

汇集民俗文化、民间艺术，集中体现了城市艺术品位。元宵节民间艺术大汇集，民族特色大展现，使濒于绝迹的民间艺术重现光芒，精华难掩。比如木偶戏、踩高跷、装马匹、十二生肖彩灯、舞狮、舞虎、舞龙、舞麒麟等，古老的民俗艺术因此重新焕发青春活力。

总之，从明代上元夜到今天万绿园万春会，从折榕偷青、燃香祈子到现代节庆文化，传统的上元节庆活动形式、内容、特点、目的、意义已在潜移默化中发生积极变化。随着人民群众物质生活不断丰富和文化生活水平不断提高，海南人做上元灯也就越做越光彩夺目。图



文昌正月“送灯”场景。

海南日报记者 李佳飞
见习记者 林曦 摄

上元诗中品花灯

文\本刊特约撰稿 蒙乐生

海南上元节诗作，散见于郡县志书、族谱家乘及文人笔记，数量不少，品位不俗。

从现存资料看，苏东坡《上元夜，过赴儋守召，独坐有感》作于北宋绍圣五年（1098年），是典籍记载的海南最早的“上元诗”。苏东坡谪琼，自认“他年谁作輿地志，海南万里真吾乡”，故将其归入海南人做的上元诗。

使君置酒莫相违，
守舍何妨独掩扉。
静看月窗盘蜥蜴，
卧闻风幔落伊威。
灯花结尽吾犹梦，
香篆消时汝欲归。
搔首凄凉十年事，
传柑归遗满朝衣。

南宋道教南宗五祖白玉蟾，仙风道骨，虽飘然物外，但眼看尘世“满城罗绮，万斛金莲”，也情不自禁吟咏《上元玩灯》二首，也痴迷元宵“一轮宝月”。

碧玉融成万里天，
满城罗绮竞春妍。
柳梢挂月黄昏后，
夜市张灯白昼然。
上界天官此按行，
五云深处有箫笙。
一轮宝月明如星，
万斛金莲开满城。

“岭海巨儒”钟芳，有感于“灯火千门夕，星河万国辉”，留下了《壬辰元宵祀天妃于狮山》《丁酉上元乡饮》诗。

蔚文关国步，
嘉会协阳亨。
尊俎纵横列，
阶庭揖让升。
燕思鱼在藻，
歌和鹿鸣笙。
读法昭谏训，
铿金振典刑。
位分天地象，
道配日星明。
慨此南荒极，
何如一叶轻。
衣冠中土旧，
风气四时并。
世变兵戈隔，
年饶粟谷登。
圣猷天覆寿，
文教日隆兴。
四际归皇极，
殊方款舜廷。
乃知王道易，
端赖典彝行。
自笑雕虫陋，
虚叨佩玉荣。
悬车甘隐伏，
扫迹向幽贞。
兴寄羲黄上，
情抛稷契能。
敢云疲逸逸，
其奈眇难胜。
征腴劳躬致，
宾筵肃荷迎。
勉驱衰质朽，
仰赞淑仪成。
冠缓惭终累，
溪山歉素情。
旅终无一语，
何以答千旌。

（《丁酉上元乡饮》）

官至南京礼部尚书的王弘海也在《燕京上元歌》中述说“宝马香车，春城游治”的上元景致。

宝马香车意气骄，
春城游治斗妖娆。
星衢月市行应遍，
一刻千金是此宵。
山拥游鳌系彩绳，
云盘凤护护雕楼。
中天一道风雷动，
知是宫中正赏游。

此外，还有唐穆的《上元夕与阎天秀老友赏月》、王廷傳的《海南竹枝词》和冯耿光的排律《元宵偶成呈潘篆仙》等诗作，无不洋溢浓郁的乡土气息。笔者辑录于此，以帮助读者领略不同时代、不同地点、不同人物对于海南上元节不同场景、不同感受的不同情趣。

一杯喜趁月明酬，
何样存光得此优。
灿灿银冰垂绮席，
盈盈珠玉映云楼。
景好多开尘世笑，
花狂还上老人头。
相逢莫浪尊前放，
白首灯宵几处游。
（唐穆《上元夕与阎天秀老友赏月》）

新年竹炮响雷霆，
声动九重天上星。
待到元宵灯火夜，
偷青人乞石狮灵。
（王廷傳《海南竹枝词》十二首选一）

火龙万树夜纵横，
隐隐樵楼报二更。
十里灯花昏月色，
六街歌管闹春声。
摸狮妇女联翩过，
摘叶儿童断续行。
回忆少年游泳处，
恨无词赋奏清平。

万家灯火夜深时，
宝马香尘逐女儿。
院落秋千随月转，
楼台箫管入宵吹。
多情潘岳怜春色，
未老冯唐感鬓丝。
风景珠江举目异，
拟将何策定华夷。

爆声催动夜黄昏，
月色娟娟欲到门。
有客经年来潮海，
何人今夜夺昆仑。
半生落拓怜书剑，
万事蹉跎付溷樽。
廿九韶光容易过，
此中情绪向谁论。
（冯耿光《元宵偶成呈潘篆仙》）图