



文昌花灯手艺人邹宏达： 守望「送灯」四十载

文/见习记者 林曦
海南日报记者 李佳飞
特约记者 黄良策



邹宏达在制作花灯。海南日报记者 李佳飞 见习记者 林曦 摄

2月13日，大年初九，文昌市会文镇文山村张灯结彩。傍晚时分，村子里热闹起来，大人小孩一个个拿着印有“福”“寿”“喜”“丁财贵寿”等吉祥话的花灯，开始“送灯”巡游了。

“送灯”，是文昌农村地区过年的传统民俗。每年正月初三到十五之间，各个公庙都有一个固定的日期举行“送灯”活动，热闹、喜庆，仪式感满满，寄托着人们对美好生活的祝福和期望。

这一重要的民俗文化活动得以延续的背后，是花灯制作手工艺人默默的坚守。在文昌会文白延村，海南日报记者见到今年已经70岁的花灯制作者邹宏达，他从上世纪70年代开始自学灯笼制作手艺，到如今已制作灯笼40余年，经他手而出的各式灯笼不计其数。

自学技艺的有心人

在白延村邹宏达家的库房内，各种造型、色彩鲜艳的花灯摆满一地。每年春节前后，都是他最忙碌的时候，不仅要做花灯，还要设计新图样，几乎每天都要忙到深夜。

“那是几十年前了，一个偶然的机会让我认识了一位做花灯的老匠人，从此对做花灯产生了兴趣。”

邹宏达说，他自幼喜欢文艺，初中时曾参加校文艺队，后来回村组建了八音乐队。每到过年“送灯”的时候，村民就会邀请八音队表演和组织盅盘舞。

可惜的是，老匠人只一心做花灯，技艺却秘不传人。那时，老匠人请邹宏达帮忙送灯，6块钱的灯，帮着送好后，老人给他1元工钱。可是说到想学做灯的时候，老匠人却说：“可以给你20块钱买烟酒，但是手艺传不得。”这句话，让他至今仍然记忆犹新。

“只要是有心人，就能学懂。”有些不服气的邹宏达开始自学花灯制作。他默默地看着，自己琢磨着，一有空时就动手操作起来，直到手被竹签磨起了老茧，关节处刮满了伤痕，他依葫芦画瓢做的花灯骨架开始有了几分模样。

第一年，邹宏达做了36个花灯，卖了100块钱。“当时很开心，给老婆和孩子都买了新衣服。”他说，此后，他便一直坚持做花灯，渐渐就有了名气。

勤学苦练的手艺人

“那是我的作品，从备料到制作足足用了一周时间，竹子的选材、花纸的样式设计，都力求精致。”

说起会文镇文化馆的一件花灯，邹宏达难掩自豪。那是1995年，文化馆负责人找到邹宏达，让他做一件花灯参展非物质文化展。经过精细雕琢，一米余高的花灯很快在他手中成型，如今仍在文化馆中收藏展览。

制作花灯骨架的时候，将六根竹签拦腰

打上框，竹签与竹签之间不能用胶粘合，而是将竹签弯折着叠进去，看似简单的骨架，却是要对技术有着足够的熟练，对于手艺的窍门，邹宏达自有心得。

“其实最难的是头两年，不太了解工艺的技巧。”邹宏达说，在他独立做花灯的第二年，从当年9月份，他就开始备料竹坯，做了近100个花灯，但是因为用了新竹子，到了年末打开库房一看，花灯都发霉了。这件事给了他难忘的教训，此后，邹宏达决定外出学习经验。所以一过完正月十五，他就赶忙连夜去文昌城区看花灯展，学习别人家的经验和新技术。

在家人眼里，邹宏达对制作花灯有着几分痴迷。他一般一天能做好20个花灯骨架，家里人便帮忙糊纸、贴花。

一把陪伴了邹宏达几十年的小刀，刀刃已被磨得锃亮。

随着技艺越来越纯熟、灵巧，请他做花灯的人也越来越多。

除了花篮灯、鱼灯等传统的灯样，小鸟、飞船等新式样的花灯，邹宏达也会做。“过年喜庆，小孩子很喜欢。”他说，遇到有设计要求的花灯，他会用心思索良久。

一次，临近乡镇的“灯头”（主持送灯仪式的领队）慕名来订花灯，大家都不知道做什么图案好，最后邹宏达设计制作了一个1.3米高的六角亭子灯，大家都说好。

持之以恒的守信人

今年春节，有5个村子的“灯头”都向邹宏达订制花灯。于是，他连日连夜赶工，精心制作，及时完成所有花灯的制作。“以手工过生活的，一定要守信用。”邹宏达的家人说，多年来，送灯的日子和时间不会变，这是老邹给自己定下的规矩。

当天，不到7时，邹宏达给梅山下村送过花灯后，他的儿子又送灯到文山村。

夜幕初降，文山村今年的“灯头”敲起铜锣，村民便陆续赶到村文化活动广场。随着八音的响起，唢呐争鸣，最开心的是孩子，小孩子们举着船灯或提着花灯，嬉闹着看着点燃了的“福”灯、花篮灯等传统花灯被大人们用木杆担起，大家都掌灯、列队，开始环村游巡。

也许艺术都是相通的，除了制作花灯，邹宏达还喜欢唱歌，有时还自己创作几曲。不忙的时候，邹宏达会在八音队演唱自己的原创歌曲《家乡是个大花园》。即便没有配乐，他也能清唱几句，用唱琼剧的腔调，随性而至。到现在为止，他已经写了十余首歌唱家乡的歌曲。

一件花灯，从骨架、灯户、灯群直到缀好灯花，就如同一个人的人生一般，经历着初萌、出生和成长，都等待着烛心被点燃的璀璨……在邹宏达的眼中，这就是最美的时刻。④

文昌：「送灯」风俗已百年

文/海南日报记者 李佳飞 见习记者 林曦 特约记者 黄良策



文昌乡下小朋友最喜欢送灯。

海南日报记者 李佳飞 见习记者 林曦 摄

在国内不少地方，都有元宵节“送灯”的习俗。在海南文昌，也有类似的传统。日前，海南日报记者有幸领略这一盛况：村民家家户户不仅都要挂上纸灯笼，还要杀鸡宰羊，祭拜祖先，然后全村敲锣打鼓举行“送灯”仪式，盅盘舞等表演也来助阵，好不热闹。

文昌人说，“灯”和“丁”是谐音，“送灯”就表示送去“人丁兴旺，家景兴隆”的意思。总之，就是人们祈福来年吉星高照、添丁发财、平安顺遂等，寄托着美好的生活愿望。

花灯内部用竹片编织，外面用彩纸手工剪裁而成。灯身上印有大大小小的“福”“寿”“囍”字和“吉星高照”“丁财贵寿”“招财进宝”“连生贵子”“天增岁月人增寿”“春满乾坤福满门”等吉利的词语和诗句，还配上思古幽情的人物风景画等。

“送灯”时，花灯的下部吊着一个长圆形灯笼，在笼底点上一支小蜡烛，烛光一照，极富美感。村民们撑着一盏盏花灯，有寓意年年有余的“鲤鱼灯”，有花开富贵的“小花篮灯”，有寓意财丁兴旺的“大喜灯”，还有形如酒杯的酒盅灯、形似花瓶的瓶灯等等。

据了解，文昌各地举行“送灯”活动没有统一时间，规模也不一样，其中，在会文、重兴、东阁、文城一带规模较大，一般都是在正月初三到十五期间举行。

以会文镇为例，这里一般以公庙为单位，一个个地方轮流举行。每个公庙的范围大小不一，有些是几个自然村一个公庙，有些是一个村一个公庙，因各宗族人口不一，有些大一点的，有100多户五六百人，巡游的时间也比较长，有时游完灯，再进行文艺表演，等到结束时，天已快亮。

“送灯”仪式有几个程序，通常有选“灯头”、制作或购买花灯、“灯头”出门前祭祖、出灯、游灯、文艺表演、集体祭祀、挂（烧）灯等环节。

文山村村民告诉记者，一般“做年”前，大家都会将花灯准备好。到了“送灯”当天，日落星出前开始点灯。先送到祖灵位上，祈求祖宗掌着一盏盏花灯保佑家人一年平安、生活幸福；再送到天地、灶神牌位上，以求神仙赐福家人；又送到仓库、猪圈、井台等处，以求五谷满仓、打水平安、粮食常吃常有等。

关于文昌“送灯”习俗，咸丰《文昌县志》曾有记载：“自十二夜起，曰开灯。作灯市，剪彩为花及鱼虾、走马各样。人或掇灯球归家，置席下，以许生儿则送灯。”也就是说，这一习俗在文昌至少已经流传了100余年，随着时间的推移，已然成为当地一道独特的民俗文化景观。⑤