



# 守望『送灯』四十载

文昌花灯手艺人邹宏达·

文见习记者 林曦 海南日报记者 李佳飞 特约记者 黄良策



邹宏达在制作花灯。 海南日报记者 李佳飞 见习记者 林曦 摄

2月13日,大年初九,文昌市会文镇文山村张灯结彩。傍晚时分,村子里热闹起来,大人小孩一个个掌着印有“福”“寿”“喜”“丁财贵寿”等吉祥话的花灯,开始“送灯”巡游了。

“送灯”,是文昌农村地区过年的传统民俗。每年正月初三到十五之间,各个公庙都有一个固定的日期举行“送灯”活动,热闹、喜庆,仪式感满满,寄托着人们对美好生活的祝福和期望。

这一重要的民俗文化活动得以延续的背后,是花灯制作手艺人默默的坚守。在文昌会文白延村,海南日报记者见到今年已经70岁的花灯制作者邹宏达,他从上世纪70年代开始自学灯笼制作手艺,到如今已制作灯笼40余年,经他手而出的各式灯笼不计其数。

## 自学技艺的有心人

在白延村邹宏达家的库房内,各种造型、色彩鲜艳的花灯摆满一地。每年春节前后,都是他最忙碌的时候,不仅要做法灯,还要设计新图样,几乎每天都要忙到深夜。

“那是几十年前了,一个偶然的机会让我认识了一位做花灯的老匠人,从此对做花灯产生了兴趣。”

邹宏达说,他自幼喜欢文艺,初中时曾参加校文艺队,后来回村组建了八音队。每到过年“送灯”的时候,村民就会邀请八音队表演和组织盍盘舞。

可惜的是,老匠人只一心做花灯,技艺却秘不传人。那时,老匠人请邹宏达帮忙送灯,6块钱的灯,帮着送好后,老人给他1元工钱。可是说到想学做灯的时候,老匠人却说:“可以给你20块钱买烟酒,但是手艺传不得。”这句话,让他至今仍然记忆犹新。

“只要有有心人,就能学懂。”有些不服气的邹宏达开始自学花灯制作。他默默地看着,自己琢磨着,一有空时就动手操作起来,直到手被竹签磨起了老茧,关节处刮满了伤痕,他依葫芦画瓢做的花灯骨架开始有了几分模样。

第一年,邹宏达做了36个花灯,卖了100块钱。“当时很开心,给老婆和孩子都买了新衣服。”他说,此后,他便一直坚持做花灯,渐渐就有了名气。

## 勤学苦练的手艺人

“那是我的作品,从备料到制作足足用了一周时间,竹子的选材、花纸的样式设计,都力求精致。”

说起会文镇文化馆的一件花灯,邹宏达难掩自豪。那是1995年,文化馆负责人找到邹宏达,让他做一件花灯参展非物质文化遗产。经过精细雕琢,一米余高的花灯很快在他手中成型,如今仍在文化馆中收藏展览。

制作花灯骨架的时候,将六根竹签拦腰

打上框,竹签与竹签之间不能用胶粘合,而是将竹签弯折着叠进去,看似简单的骨架,却是要对技术有着足够的熟练,对于手艺的窍门,邹宏达自有心得。

“其实最难的是头两年,不太了解工艺的技巧。”邹宏达说,在他独立做花灯的第二年,从当年9月份,他就开始备料竹坯,做了近100个花灯,但是因为用了新竹子,到了年末打开库房一看,花灯都发霉了。这件事给了他难忘的教训,此后,邹宏达决定外出学习经验。所以一过完正月十五,他就赶忙连夜去文昌城区看花灯展,学习别人家的经验和新技术。

在家人眼里,邹宏达对制作花灯有着几分痴迷。他一般一天能做好20个花灯骨架,家里人便帮忙糊纸、贴花。

一把陪伴了邹宏达几十年的小刀,刀刃已被磨得锃亮。

随着技艺越来越纯熟、灵巧,请他做花灯的人也越来越多。

除了花篮灯、鱼灯等传统的灯样,小鸟、飞船等新式样的花灯,邹宏达也会做。“过年喜庆,小孩子们很喜欢。”他说,遇到有设计要求的花灯,他会用心思索良久。

一次,临近乡镇的“灯头”(主持送灯仪式的领队)慕名来订花灯,大家都不知道做什么图案好,最后邹宏达设计制作了一个1.3米高的六角亭子灯,大家都说好。

## 持之以恒的守信人

今年春节,有5个村子的“灯头”都向邹宏达订制花灯。于是,他连日连夜赶工,精心制作,及时完成所有花灯的制作。“以手工过生活的,一定要守信用。”邹宏达的家人说,多年来,送灯的日子和时间不会变,这是老邹给自己定下的规矩。

当天,不到7时,邹宏达给梅山下村送过花灯后,他的儿子又送灯到文山村。

夜幕初降,文山村今年的“灯头”敲起铜锣,村民便陆续赶到村文化广场。随着八音的响起,唢呐争鸣,最开心的是孩子,小孩子们举着船灯或提着花灯,嬉闹着看着点燃了的“福”灯、花篮灯等传统花灯被大人们用木杆担起,大家都掌灯、列队,开始环村游巡。

也许艺术都是相通的,除了制作花灯,邹宏达还喜欢唱歌,有时还自己创作几曲。不忙的时候,邹宏达会在八音队演唱自己的原创歌曲《家乡是个大花园》。即便没有配乐,他也能清唱几句,用唱琼剧的腔调,随性而至。到现在为止,他已经写了十余首歌唱家乡的歌曲。

一件花灯,从骨架、灯户、灯群直到缀好灯花,就如同一个人的人生一般,历经着初萌、出生和成长,都等待着烛心被点燃的璀璨……在邹宏达的眼中,这就是最美的时刻。

# 文昌·『送灯』风俗已百年

文海南日报记者 李佳飞 见习记者 林曦 特约记者 黄良策

在国内不少地方,都有元宵节“送灯”的习俗。在海南文昌,也有类似的传统。日前,海南日报记者有幸领略这一盛况:村民家家户户不仅都要挂上纸灯笼,还要杀鸡宰羊,祭拜祖先,然后全村敲锣打鼓举行“送灯”仪式,盍盘舞等表演也来助阵,好不热闹。

文昌人说,“灯”和“丁”是谐音,“送灯”就表示送去“人丁兴旺,家景兴隆”的意思。总之,就是人们祈福来年吉星高照、添丁发财、平安顺遂等,寄托着美好的生活愿望。

花灯内部用竹片编织,外面用彩纸手工剪裁而成。灯身上印有大大小小的“福”“寿”“囍”字和“吉星高照”“丁财贵寿”“招财进宝”“连生贵子”“天增岁月人增寿”“春满乾坤福满门”等吉利的词语和诗句,还配上思古幽情的人物风景画等。

“送灯”时,花灯的下部吊着一个长圆形灯笼,在笼底点上一支小蜡烛,烛光一照,极富美感。村民们撑着一盏盏花灯,有寓意年年有余的“鲤鱼灯”,有花开富贵的“小花篮灯”,有寓意财丁兴旺的“大喜灯”,还有形如酒杯的酒盅灯、形似花瓶的瓶灯等等。

据了解,文昌各地举行“送灯”活动没有统一时间,规模也不一样,其中,在会文、重兴、东阁、文城一带规模较大,一般都是在正月初三到十五期间举行。

以会文镇为例,这里一般以公庙为单位,一个个地方轮流举行。每个公庙的范围大小不一,有些是几个自然村一个公庙,有些是一个村一个公庙,因各宗族人口不一,有些大一点的,有100多户五六百人,巡游的时间也比较长,有时游完灯,再进行文艺表演,等到结束时,天已快亮。

“送灯”仪式有几个程序,通常有选“灯头”、制作或购买花灯、“灯头”出门前祭祖、出灯、游灯、文艺表演、集体祭祀、挂(烧)灯等环节。

文山村村民告诉记者,一般“做年”前,大家都会将花灯准备好。到了“送灯”当天,日落星出前开始点灯。先送到祖灵位上,祈求祖宗掌着一盏盏花灯保佑家人一年平安、生活幸福;再送到天地、灶神牌位上,以求神仙赐福家人;又送到仓库、猪圈、井台等处,以求五谷满仓、打水平安、粮食常吃常有等。

关于文昌“送灯”习俗,咸丰《文昌县志》曾有记载:“自十二夜起,曰开灯。作灯市,剪彩为花及鱼虾、走马各样。人或掇灯球归家,置席下,以许生儿则送灯。”也就是说,这一习俗在文昌至少已经流传了100余年,随着时间的推移,已然成为当地一道独特的民俗文化景观。



文昌乡下小朋友最喜欢“送灯”。

海南日报记者 李佳飞 见习记者 林曦 摄