

中外影视剧中的猪形象

本刊特约撰稿 曾庆江

春节前，一部《啥是佩奇》的短片火了。啥是佩奇？佩奇就是那只从英国舶来的、人见人爱花见花开的粉红小猪。由英国拍摄制作的学前电视动画片《小猪佩奇》已经先后在全球超过180个国家的电视台播放，说它风靡全球不为过。事实上，影视剧中出现猪的形象，甚至以猪为主角并不少见。



麦兜



小猪佩奇

说不完的猪八戒

在中国艺术作品中，以猪的形象存在而家喻户晓者莫过于“二师兄”猪八戒。自从吴承恩的《西游记》诞生以来，孙悟空、猪八戒等形象就以各种艺术形式传播着。

作为影视形象，猪八戒最开始出现在动画片《猪八戒吃西瓜》中。这部根据包蕾童话作品改编、由上海美术电影制片厂出品的剪纸动画片，1958年由万古蟾导演。在其后，香港邵氏的“西游”系列电影中，由彭鹏扮演的猪八戒受到大众的喜欢。当然，最有影响的莫过于1986年由杨洁导演的电视连续剧《西游记》，因人物刻画鲜明，大家记住了分别扮演孙悟空和猪八戒的六小龄童和马德华。顺便说一句，1986年版《西游记》这部“合家欢”作品也是目前重播次数最多的电视剧，被列为“神剧”之首。马德华后来在《吴承恩与西游记》中还有出色的表演。2011年张纪中重拍《西游记》，臧金生在扮演猪八戒上也有到位表现。

在其它根据《西游记》改编的影视作品如《大话西游》《宝莲灯》《西游·降魔篇》《西游·伏妖篇》《西游记之孙悟空三打白骨精》《西游记·女儿国》等中，猪八戒都是与孙悟空同框演出。在这些影视作品中，猪八戒基本上与小说《西游记》中形象相吻合，既老实心宽却又好吃懒做、贪财好色、胆小怕事。尽管如此，大家并不讨厌猪八戒，往往还因为这一“谐星”会心一笑。

随着时代的发展，猪八戒的影视形象得到咸鱼翻身的机会。这主要体现在《春光灿烂猪八戒》《福星高照猪八戒》《喜气洋洋猪八戒》《春光灿烂之欢乐元帅》等古装神话传奇喜剧中。比如在《春光灿烂猪八戒》中，由徐峥扮演的八戒原本是一只平凡的小猪，因为想逃脱被杀的命运从猪圈中逃出。在太白金星的帮助下，八戒变成了英俊的书生模样，最终与小龙女成就爱情。在这部作品中，八戒一改先前的邋邋遢遢，变成大胆追求爱情、忠贞信义的伟男子形象。《春光灿烂猪八戒》等影视作品在后现代思维指导下，以颠覆经典和戏说为主，并对流行进行拼贴和混搭，获得青年一代的追捧。



猪八戒

从《西游记》中因“丑星”的戏谑和反转而获得喜剧效果，到新世纪以来根据后现代思维赋予敢爱敢恨品质，猪八戒一直是影视作品中常客。

人见人爱动漫猪

孩子们都有浓厚的动物情结，因此以动物为主角的动漫影视作品成为他们选择的偏好。在这些动漫中，以猪为题材者也有不少名篇佳制，伴随着一群又一群孩子度过快乐的童年。

猪题材的动漫片，首先要提及的当然是《小猪佩奇》（又称《粉红猪小妹》）。这部于2004年首播、至今播出6季风靡全世界的动漫作品瞄准的是低幼市场。它采取了色彩明丽、温暖、柔和的画风，在视觉上以暖调、浅色为主打，烘托出整个片子阳光、温馨的格调。小猪佩奇一家是一个无比欢乐的家庭：佩奇懂事可爱，乔治活泼调皮，妈妈温柔宽厚，爸爸像个长不大的大小孩，却有点犯迷糊，一家人特别友爱，不时在生活的小插曲中爆发出欢乐的笑声。佩奇一家的卡通形象由大片的浅粉、浅红、橙色、浅蓝和浅紫色系构成，每个卡通形象颜色都不超过两种，色差差别不大。这样做的效果是形象识别度高，而且整体画面很柔和，观赏起来特别舒服。基于此推出的佩奇系列衍生产品也大获成功。

海外以猪为题材的动漫作品，还有《三只小猪》《晴天的猪》《小熊维尼》《飞天猪宝妮》等。《三只小猪》本来是英国童话作品，在我国少年儿童中知名度极高，曾被中外影视机构被多次改编为动漫作品。《晴天小猪》是动漫大国日本推出的一部长达64集的动画片。“晴天小猪”是从外星王国来到地球的小猪，不但机灵可爱，而且拥有一种特异功能，将三年级学生则安的各种想法变成现实，瑰丽的想象与荒诞的情节是其主要特征。

我国以猪为题材的动漫作品也不少。比如《麦兜故事》是香港推出的系列动画电影，至今已有7部面世，凭借其饱含童真的治愈系故事，感动了无数观众，拥有治愈人心的强大力量。麦兜系列因此形成了其独具一格的“治愈系”风格，成为华语动画的一个经典。《小猪班纳》系列动画片，讲述可爱顽皮、充满好奇心的小猪班纳和朋友们在星岛岛上有笑有泪的成长故事。这部作品在央视少儿频道热播后，漫画、图书、舞台剧、电影等相关文化产品也陆续推出，产生更加持久的影响。

“猪猪侠”是国产动漫中以猪为

题材的又一个响当当的品牌。自从2006年起，已经推出14部长篇3D动漫片、7部动画电影、4部舞台剧，多次斩获国内外大奖。在这系列作品中，猪猪侠的形象已经基本定型，他是一个出生于边境村镇、生活安逸的少年，个性调皮、乐观，富有好奇心。喜爱零食，能仅靠糖果饼干度日，吃零食能启发猪猪侠的思维，每次遇到阻碍，他都会掏出一件零食，帮自己渡过难关。

当然，以猪为题材的动漫并不只是孩子的天下，许多成人在陪伴孩子的同时，也深深喜欢上了它们。成功的动漫作品，一定是老少皆宜的“合家欢”！

与真人相伴的猪

猪进入影视题材并不先天地以动漫形式存在，许多时候它也与真人相伴，成就了不少生活故事。这些真人电影共同的特点是打破了人与动物之间的对立，使得二者之间的关系变得温情款款。

《小猪快跑》是一部德国电影，作品讲述了单身爸爸的儿子与单身妈妈的女儿还有一只粉红色的小猪鲁迪的生活故事。《小猪宝贝》（又名《宝贝小猪唛》）则由美国和澳大利亚联合制片。小猪唛来到霍吉特农场，想要学习牧羊技巧，有一番作为，但是由于笨头笨脑，收效甚微。后来经过不懈努力，克服种种困难，猪唛掌握了牧羊技巧，得到农场主霍吉特的充分认可，自豪地为其报名参加牧羊手比赛。这部标准的励志故事采用寓教于乐的方式，让老少观众都为之感动。

当然，以猪为题材的真人电影，影响最大者莫过于《夏洛特的网》。这部作品根据美国作家怀特同名小说改编，采用了真人和动画相结合的方式。小猪威尔伯先天性发育不良，险些被主人砍死，幸好因为小姑娘弗恩的喜欢而得以保全性命，但是它依然逃脱不了“春天的猪看不到冬天的雪”的宿命。

在诸多动物的帮助下，尤其是蜘蛛女夏洛特在门上先后织出多幅带有字符、令人称奇的网，威尔伯最终被主人带去参加牲畜大赛而获奖，并迎来大雪飘零的日子。可惜的是，短命的夏洛特并没有等到冬天的雪，但是它留下的卵诞生了很多孩子。这些蜘蛛大多飘散到各地，剩下三个成为威尔伯的新朋友。人与猪最终和解，而动物之间的关系也更加和谐。

《夏洛特的网》让整个世界变得更加温馨宁静，这中间除了夏洛特用生命织就的网外，更少不了与命运抗争的小猪威尔伯！



猪猪侠