

# 第91届奥斯卡颁奖典礼前瞻 秩序与亮点并存

文\本刊特约撰稿 丁乔

## 主流价值、传记片和音乐剧

和前几届“黑马”较多的奥斯卡提名名单相比,本届奥斯卡则中规中矩得多。在8部获得最佳影片提名的作品当中,《黑豹》《黑色党徒》《一个明星的诞生》和《波西米亚狂想曲》都已经问鼎金球奖,《罗马》则在多伦多电影节和纽约电影节两大电影节上斩获大奖。《宠儿》此前已获得威尼斯电影节金狮奖和金球奖提名。

值得注意的是,在本届奥斯卡中,黑白传记片《罗马》和剧情片《宠儿》各夺得10项提名,显示出非同一般的实力。

如果要用关键词来定义这份最佳影片提名名单,那就是主流价值、传记片和音乐剧。在获得提名的8部影片中,有3部谈到种族问题,这和历年的提名名单相比,数量明显偏多。所以,呼吁平等与反歧视的“主流价值”,可以作为今年奥斯卡第一个关键词。

这8部提名影片中,有4部依据人物传记或真实历史事件改编而成。如果算上以导演童年经历为背景创作的作品《罗马》,传记作品的数量就超过了总提名作品的一半。

事实上,倘若我们纵观历年的获奖情况,传记片似乎一直是奥斯卡青睐的对象。无论是经典的《钢琴家》,还是《米尔克》或《女王》,传记片故事天然具有历史感和厚重感以及充足的叙述和阐释空间。这些都让这种题材更容易走入奥斯卡的视野。在今年的提名当中,《黑色党徒》《绿皮书》《副总统》和《波西米亚狂想曲》皆是如此。

飞扬、充满活力的音乐常常与激情和青春相联系。无论是以音乐为主题的《一个明星的诞生》这样的“成长叙事”,还是音乐剧《波西米亚狂想曲》这样的“致敬之作”,相比其他作品,更多的娱乐感使它们给提名名单增添了更多活力和色彩。但是相对而言,这也让它们在奥

斯卡这样偏爱严肃和厚重之作的“学院奖”角逐上,显得有些势单力薄。

本届奥斯卡会选择传统还是时尚,会选择经典还是“黑马”?到了颁奖那一刻,自然就会有答案。

## 大咖云集 平分秋色

本届奥斯卡最佳导演的提名中,五位入围的“大咖”可谓是有千秋。斯派克·李的生猛、阿方索·卡隆的细腻、帕维尔·帕夫利科夫斯基的唯美、欧格斯·兰斯莫斯对叙事的把控,以及亚当·麦凯对商业化的烂熟于心……5位导演,展示了5种完全不



《黑豹》是第一部入围奥斯卡最佳影片提名的超级英雄片。

同的风格。

如果论及格局和可能性,拿出《黑色党徒》的斯派克·李和带着《罗马》而来的墨西哥导演阿方索·卡隆,是今年问鼎最佳导演的热门人选。《黑色党徒》在所谓“政治正确”的光环之下,融入了非常多生猛、尖锐的“黑色幽默”,同时又能在保留大量干货的基础上,与主流价值观亲密无间,斯派克·李的功力从中可见一斑。

与上述影片相比,《罗马》和《冷战》则显得更加个人化和个性化。《罗马》几乎

第91届奥斯卡颁奖典礼将于2月24日在美国洛杉矶杜比剧院举行。按照惯例,从去年秋季开始,坊间就会开始流传各种有关奥斯卡提名的预测名单。经过多伦多电影节、纽约电影节、金球奖等各大奖项的评定,这份预测名单会被炒得更加火热。

许多资深影迷在心里都有一份属于自己的奥斯卡提名名单。那些让你喜爱或感动的影片,有没有入选今年的奥斯卡提名名单?是否能最终获得那座“小金人”?



在本届奥斯卡中,剧情片《宠儿》夺得10项提名。



在《一个明星的诞生》中,Lady Gaga(右)凭借本色出演,获得本届奥斯卡最佳女主角提名。



可以视为阿方索·卡隆“写给抚养自己长大的女性们的一封信”,这种类似自传的叙事亦能在观众中产生强烈而细腻的共鸣,实属难得。

作为“学院奖”,奥斯卡一贯的风格是不论明星或资历,而是“唯演技论”。此前莱昂纳多·迪卡普里奥多年“陪跑”的经历,便是最好的证明。从今年的情况来看,在影帝与影后的提名中,既有克里斯蒂安·贝尔、维果·莫特森、蕾切尔·薇姿这样多年征战的老将,也有Lady Gaga(嘎嘎小姐)、雷吉纳·金这样初次出现在银幕或银幕经验相对单薄的新手。但



《黑色党徒》改编自真实故事,讲述了一名美国黑人警察潜入3K党组织做卧底的故事。

就像2013年凭借《为奴十二年》的首秀就斩获奥斯卡最佳女配角的露皮塔·尼昂奥一样,一切皆有可能。

近年来,影坛对“化装”的热衷一直热度不减。从《至暗时刻》中加里·奥德曼出演的丘吉尔,到《林肯》中的丹尼尔·戴·刘易斯,“面目全非”地出演一个与自身形象迥异的角色,对演员水平是极大的考验。在本届奥斯卡提名名单中,丹尼尔·贝尔便是一个非常好的例子。

“新面孔”和“老江湖”,究竟谁能捧得小金人?让我

们拭目以待吧。

## 融合与多元

今年被视为奥斯卡“小年”,对于这份奥斯卡提名名单,坊间很多人的评价是“平稳”或“无聊”。但是,通过客观看察,可以看出这份提名中也不乏“亮点”之处。

首先,《黑豹》成为第一部入围奥斯卡最佳影片的超级英雄片。在很多人眼中,《黑豹》是“漫威”系列影片中最严肃的一部。它的题材涉及“有色人种”,呈现出主流价值观,这些中规中矩的元素成为奥斯卡向它抛出橄榄枝的理由。《黑豹》的入围或许说明,“学院奖”与市场、商业并非不可兼容。

另外,在《一个明星的诞生》中上演大银幕首秀的著名歌手Lady Gaga出现在影后的角逐中,亦是很有趣的一件事情。流行天后、个性、流量……这些属于Lady Gaga的关键词不仅为《一个明星的诞生》带来众多关注,同样也能够给奥斯卡吸引更多“眼球”。其实早在美剧《美国恐怖故事》中,Lady Gaga便已磨炼了演技,但相对当时的演出,这一次她更多地脱下时尚“盔甲”,还原了自己的“成长之路”。

在外语片的角逐中,是枝裕和的《小偷家族》是另一个值得关注的亮点。相比奥斯卡一向积极、阳光的价值取向,《小偷家族》这样引人深思的作品,多少显得有些另类。小众、文艺、对人性冷酷而深入的挖掘……这些看上去更像是“金狮奖”或“银熊奖”的标签。而在奥斯卡的殿堂里,这更像是一种“融合”的信号,当然亦是亮眼之处。

总体而言,这一次的奥斯卡提名名单,融合和多元是主要特色。无论是迫于“流量时代”的压力,还是奥斯卡主动做出的更加包容的选择,融合和多元意味着更多的活力与可能性。它就像一部交响乐,在中规中矩的严谨结构中,点缀着许多亮眼的惊喜。

# The Oscar