

国内外专家学者汇聚三亚南山书院,探讨如何挖掘海南文化

# 海南与中原的文化距离恰是优势

## 聚焦

■ 本报记者 孙婧

海风拂面、书香墨浓,2月21日上午,古色古香的三亚南山书院,在大小洞天景区玄妙阁挂牌。挂牌当日即举办2019年“中国文化与世界之崖州与中原”国际学术论坛,来自德国的著名汉学家顾彬、《百家讲坛》主讲人、中央民族大学教授蒙曼以及中国知名高校及港澳台等专家学者与海南学者齐聚一堂,探索海南文化底蕴,商讨中国文化未来。

崖州是琼南文化的发祥地,而大小洞天与它周围的水南古村、崖州古城,又是古崖州历史文化的聚集地。自古以来,在这片热土上涌现出了不少风流人物:从鉴真东渡传教到被贬崖州的李德裕、赵鼎,再到古代杰出女纺织家黄道婆,都为崖州的文化底蕴叠加了丰富色彩。南山书院作为中国目前最南端的书院,既是对崖州文化的传承,也是三亚文化发展战略的又一具体举措,是旅游与文化一次新的融合。



新任南山书院院长李山。

著名汉学家顾彬。

三亚南山书院挂牌成立。

## “海南文化是南洋文化与中原文化交流的‘中转站’”

本届论坛由新任南山书院院长、北京师范大学文学院教授李山主持。论坛以“中国文化与世界之崖州与中原”为主题,邀请海南专家就这个主题发表演讲。专家们还就“中国文化与世界文化”“传统文化与现代文化”“海南文化”等议题展开深入研讨,气氛热烈。

德国著名汉学家、波恩大学汉学系教授顾彬的发言引起与会者关注。顾彬说,作为一名汉学研究者,他对海南的文化充满好奇。大概在2011年的时候,他受海南大学一名教授的邀请来到海南,实地走访了海口、儋州、三亚等地,参观了东坡

故居、崖州古城等建筑,对海南文化有了一定的了解。顾彬认为,海南文化像德国的一些区域文化一样,需要专家学者去研究,通过交流将这种文化宣传出去,而传递文化的方式很多样,可以借助民歌、服装、舞蹈、饮食等产品传播出去,打响文化品牌。

蒙曼教授分析,海南尤其崖州文化既受到中原文化的浸润,也有自己的独特性。从秦汉设郡县开始,海南在政治和文化上就与中原文化同频共振。因为海南具有滨海特色,与中原的平原地貌截然不同,所以海南的文明形态对比度大,苏

东坡等贬官也能在海南找到新鲜感,苏东坡的许多诗歌都表达了对海南的赞叹,比如“九死南荒吾不恨,兹游奇绝冠平生”。另一方面,海南文化承担了文化交流“中转站”的重要作用,使得南洋文化与中原文化在此交流,碰撞出火花。

蒙曼教授认为,海南文化有其独特性,也有其多样性,一定要将海南文化的细腻之处挖掘出来,避免同质化倾向。蒙曼建议,可以将在海南海文化印记的古人的后代或家乡人找来,进行交流,将苏东坡、黄道婆、鉴真等文化符号做深做透,打造海南文化的独特品牌。

## B

崖州文化与中原主流文化尚保持着一定距离

论坛中,专家学者们认为,崖州文化就像是一坛尘封千年的好酒,就等着一个好的时机启封,而本次论坛则是一次开启酒坛的好时机,希望能通过本次论坛带动当地充分挖掘崖州文化,助力崖州发展。

作家蔡葩表示,千年来正常派遣或贬谪到崖州的官员不计其数,他们当中许多人都是诗人、学者,都在崖州留下了丰富的文化遗存。但由于种种原因,崖州文化一直缺乏系统性的研究,就如同一坛埋藏千年的古酒,等待着众人掀开盖子,品味文化馥郁的芬芳。设立南山书院可以把中国乃至世界各地的专家学者汇聚于此,使崖州文化与中原文化、世界文化进行交流、碰撞,并在此基础上形成“崖州学”的文化研究体系,推动崖州文化走向世界,广为人知。

北京师范大学文学学院院长、教授过常宝认为,崖州文化在整个中华民族文化的发展序列当中,属于开发较晚的文化,加上崖州地区偏居一隅,所以崖州文化与中原的主流文化保持着一定的距离。而这样的文化距离在今天看来恰好就是它的优势所在,正是这种文化距离感造就了崖州本地独特的文化。将崖州文化与旅游相结合,能更好地促进二者的发展,一方面可以将传统的“走马观花”式旅游转换为文化体验式,丰富游客的旅游体验,另一方面,二者融合也能更好地促进崖州文化的传播与发展。

海南学者单正平、周泉根、崔艾真、王雁翎等提议:今后,希望在这里举办的国际性学术研讨论坛,立足崖州文化,面向全国和全球,定期举办主题明确的研讨,例如“古代移民与海南开发”“逐臣现象与海南文化的关系”“苏东坡的海南文学”等,将尘封多年的崖州文化挖掘、整理和呈现,更好地实现传统文化的现代性转换和创新性发展,更好地实现文旅的融合发展。

记者获悉,2019年中国·三亚“中国文化与世界之崖州与中原”国际学术论坛,由中共三亚市委宣传部、三亚市旅游和文化广电体育局主办,三亚大小洞天旅游区、海南崇文文化传播有限公司、南山书院承办。

## 访谈

蒙曼:  
将海南文化细腻之处  
阐释出来

有这样一位网红讲师,想必关注央视传统文化传播类节目的人都熟知她。她曾五次登上《百家讲坛》,并在《中国成语大会》《中国谜语大会》《中国诗词大会》中担任点评嘉宾,擅长以深入浅出、设置悬疑的方式,趣味性解读中华文化历史,尤其是隋唐五代政治军事史和中国古代女性史……

这位仿佛从电视里走出来的中央民族大学历史文化学院教授蒙曼,近日现身海南,出席南山书院首届国际学术论坛,并接受聘成为该书院的顾问。

贬官文化将海南与中原从文化传承上紧紧绑定

不论是圆桌论坛、还是主题学术会议,席间的蒙曼,大多数时间都在专注聆听各专家学者对崖州文化的介绍,以及崖州文化与中原文化异同的看法。

“我经常以游客身份来海南,有时候也参加这里的诗歌活动和妇联活动,但对海南文化,尤其是崖州文化,还未有像这次这样深入思考过。”蒙曼谦虚地表示,“顾”就是看,“问”就是打听,这次自己受聘为书院顾问,也是带着好奇前来学习,在与各地学者的交流中,“收获特别大”。

作为一名扎根中原文化的研究学者,蒙曼关注到,从秦汉时期设郡县开始,海南的政治和文化就被纳入了中央版图,以古崖州文化为代表的海南文化,构成十分多元,比如以洗夫人为代表的政治文化,以黄道婆为代表的女性文化和民间文化,以苏轼为代表的贬官文化,以及伴随着海南侨胞迁徙历史的“下南洋”文化等,都将海南与中原,从文化传承上紧紧绑定在一起,其中独特的人文元素和历史议题,都有待进一步发掘。

有几句诗,被蒙曼引用来描述她初识海南文化的印象。“独上高楼望帝京”,这句唐代被贬谪的高官李德裕的诗句,应该是代表了绝大部分贬官员心向帝京、情系中原的心态。但蒙曼认为,即便如此,这些文人政客被贬天涯期间,也为古崖州引入了中原文化,将这种客居思京的精神,烙印在了海南文化的根中,成为两者文脉相牵、同频共振的重要连接点。在贬官文化中,苏东坡是“扛大梁”的代表。生活在海南期间,他虽念念不忘中原,却也能在如此蛮荒之地随遇而安,苦中作乐,留下了许多朴实而充满乐观精神的诗歌作品。可以说,海南苏东坡文化,成了岛内外学者研究苏东坡不可绕开的重要部分。

推广崖州文化,从普及到精神内核的阐释和升华

“征帆一片绕蓬壶”,这本是李白悼念遣唐使的诗句,同样也适合形容明清及民国时期海南侨胞“下南洋”的乔迁史。当时的海南先民乘着帆船出海,前往东南亚诸国经商、打工、侨居,带去的不仅是海南文化,更是将中华文化通过海上丝绸之路,推向了全世界。从这个方面来看,崖州文化是站在了承上启下的重要节点上,让南洋侨胞文化与中华中原文化有了一脉相承的延续。

南山书院的成立,以及此次国际学术论坛的举办,都是为了把国内外著名专家学者聚集一处,为开展崖州文化的系统性研究建言献策。

对此蒙曼表示,有关崖州文化的推广,应先普及,加深大众的了解,再邀专家对崖州文化的精神内核加以阐释和升华:“海南文化有其独特性,也有其多样性,一定要将海南文化的细腻之处挖掘出来,避免同质化倾向。”

她建议,研究学者可以多与海南有文化印记的古人的后代,或家乡人,进行交流,将苏东坡、黄道婆、鉴真等文化符号做深做透,打造海南文化的独特品牌。



蒙曼在论坛现场。

## 文化走笔

■ 王子君

海棠湾,多么美丽的名字。它地处美丽的海南岛,更是美上之美。

2018年最后一个月,海棠湾迎来了花开一样的盛事:海南岛国际电影节。

海南岛是一个天然摄影棚,在海南岛拍电影早已司空见惯。但举办国际电影节,这可是首次。

海棠湾在三亚市东北部海滨,距三亚市区28公里,南面毗邻亚龙湾,三亚五大名湾之一。海棠湾岸景旖旎,因开发较晚,少了城市的喧嚣与繁闹。随着电影节的到来,海棠湾突然热闹了起来。沿海岸线矗立的一座座五星级酒店,奢华高贵,豪气干云。一到入夜,繁灯似星,更是华丽,将海湾映得明亮似昼,沉静的海面也潮声沸腾。满眼电影节的广告牌,露天放映的电影,吸引着天南地北的游客,为电影节营造出春天般热烈的生机。

为明星们铺设的红地毯电影长镜头一般地延展开去,国内电影明星郑恺、温碧霞、朱一龙、王宝强、蒋雯丽等,国际影星尼古拉斯·凯奇、Mag-gie Q(李美琪),一个个风姿卓绝地走过红毯,拉开了电影节的大幕。

开幕式上,著名导演谢飞用“热烈”“休闲”“浪漫”三个词形容自己来到这

次电影节的感受。这样的感受也是所有嘉宾的心声。提前两天开始的电影展,已让嘉宾们切身感受到这样的氛围。他们坐在海湾的沙滩上看电影、聚会、唱歌,生活与艺术在这里像海水与沙滩一样融为一体。主持人刘仪伟说,在沙滩上放电影看电影,将成为海南岛的一种常态。这彰显了海南对外开放的信心。今后的海南岛之旅会成为真正的电影文化之旅。确实,海南是中国最年轻的省份,美与浪漫几乎是她的代名词,在这里拍电影是幸福的,在这里当观众也是幸福的。游客们穿着泳衣坐在沙滩上,欣赏美丽风景,体验休闲生活,享受电影艺术,多么惬意,多么浪漫,多么美好!

开幕式只是序曲。这样的序曲就像一部充满悬念的电影的开头,吸引人将电影看下去。开幕式、电影展、大师嘉年华、国际制片人论坛、国际电影教育论坛等各种峰会、闭幕式等环节构成了电影节丰富多彩的内容。

对于我这个以编剧身份受邀而来的嘉宾来说,每一个环节都是电影的嘉年华。

努里·比格·锡兰、约翰尼·德普、阿米尔·汗、伊莎贝尔·于佩尔、朱丽叶·比诺什等国际重量级电影大师驾到,电影节熠熠生辉。

从来没有想过,我会在海棠湾,

在激情如海浪汹涌的“大师嘉年华”活动厅里遇见这些只在电影上见过的电影大师们。他们的衣着打扮,随性而时尚,透出不一般的艺术品味,他们一开口,更散发出大师的光芒,穿透我们的心。

锡兰说:电影创作要有主动追求挑战,做一些新的尝试的渴望;

德普说:演员要善于观察,观察人们的言行举止,像一块海绵一样吸收;

于佩尔说:电影是需要探索的,我无所畏惧。

朱丽叶说:要让自己有危机感,危机感带给我对艺术新的思考;

阿米尔说:创作者要带着爱讲述社会问题……

他们堪称大师,是因为他们向广大观众塑造了一个又一个经典银幕形象。而更为珍贵的,是他们作为电影艺术家所具有的完全独立的思想、毫不动摇的创作个性、不为世俗挫折屈服的勇气、自由生长不断探索的精神。他们对人类深怀悲悯,将个体俗世的人生升华为超凡脱俗的艺术意境。他们担当起演员的责任感,“演员除了有责任表现出剧作家的想象,还对自己、对导演、对观众、对社会都负有责任”……

我聆听着大师,脑海里幻化出海

南岛电影百花齐放的时代:大师们投身海南岛演绎全新的电影角色,他们所绽放的艺术之花,美艳至极……

电影与投资是分不开的。在国际制片人论坛上,这样的概念得到深化。来自美国的《超凡蜘蛛侠》制片人史蒂芬·卡斯特直言不讳地阐述着自己的投资理念。一部电影的成功是投资、创作、摄制的共同成功,是天时地利人和的全面胜利。对于真正的好剧本、好故事,制片人是不愁钱的。

论坛休会时,我即兴采访了史蒂芬先生。他更加完整地阐述了自己的观点。海南岛想要长久发展电影业,就不应该只是一个优越的取景点,而应该定位成一个完整的、具有国际价值的影视基地。

与史蒂芬持相同观点的还有来自美国的制片人、电影特效创意总监吉姆·莱吉和来自法国的著名制片人菲利普·博伯。他们认为,海南岛电影产业世界级发展的前景是广阔的,电影节是一个良好的起步。

中国电影制片人协会理事长长明振江主张,制片人应该具备宽广的胸怀和博大的情怀;

博纳影业总裁于冬希望电影不要被资本绑架;

北京电影学院党委书记、教授侯光明宣称电影教育要从娃娃抓起;

