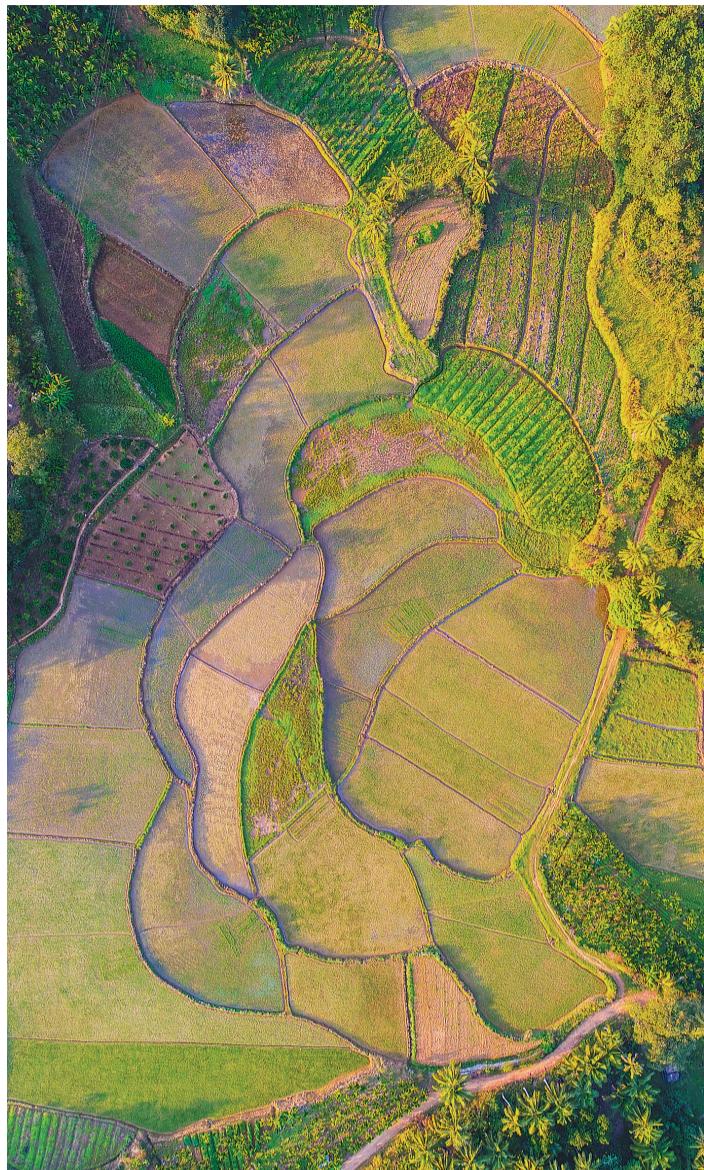


读史

# 民谚诗文诉说琼州春耕

文/海南日报记者 梁君穷



近日，在海南定安县龙湖镇高林村一田洋，农民们刚种植的水稻绿油油一片。  
海南日报记者 张茂 摄

## 民谚将春耕故事 口口相传

“春耕深一寸，可顶一遍粪。春耕不肯忙，秋后脸饿黄。”在中国几千年的历史进程中，无论哪朝哪代，农业尤其是谷物耕种一直为立国的根本。中国人深知春耕对于一年收成的重要性，进而延伸出“一年之计在于春”等超出农业领域的谚语。

海南基于自身的气候与地理环境，也形成了许多独具特色的民间谚语。最为典型的便是“干冬湿年”与“湿冬干年”之说。明代徐光启《农政全书》中写道“谚云：‘干冬湿年，坐了种田。’又云：‘热闹冬至冷淡年。’”意谓冬至天晴干，过年多雨雪，有利春耕。

而海南的民谚却刚好与之相反。一些老海南人依然熟知这句话——“冬湿年干，谷米满仓；冬干年湿，米缸见底”，意思是冬至前后有雨潮湿，而春节时天气晴朗干燥，则是年一定会有好收成；而冬至前后若干旱少雨甚至无雨，而春节时却又阴雨连绵，则是年恐有欠收。

在明代郭裴所编修的《广东通志》中也有明确记载，立春日微雨兆有年，谚曰“干冬湿年，禾黍满田”，各府皆然，惟琼州相反，曰“冬湿年干，禾米满仓；冬干年湿，禾米少粒”。

海南人口中的许多民谚，是

从千百年来的农业生产中总结得来，既记录着历史，也指导着接下来的农业生产。“短春春到清明好，长春清明雨纷纷”。短春指农历闰年时的清明，长春指农历平年时的清明。因短春清明多在农历二月，这时候天气晴和，有利于抢抓春耕，长春清明多在农历三月，这时候清明时已是雨水纷纷，应是水稻借着雨水生长之际。

除了春耕，海南人的谚语还贯穿于整年的生产之中，如地方史志中记载，“雷跨秋，有作无收；秋跨雷，禾米成堆”。意指立秋日如有雷，晚冬（二期稻作）则收成不好。

有趣的是，清代《广东新语·海水》中还记载了“琼州以海水占年，凡海水热则荒。谚曰：‘海水莫热，禾谷将结。海水其凉，禾谷登场。’”意思是海水若比常年热，预兆着来年禾谷不好，将闹饥荒。这似乎与后来发现的厄尔尼诺现象，冥冥中有着相似之处。

## 诗文诵赞海南最美春耕

自古以来，农民总是在忙碌中与节气抢时间，古时候许多诗词也将农民的忙碌与悲惨表现出来，但提到春耕却有些不同，且不说百花齐放春色撩人，单单是耕耘大地孕育着一年的希望，也让文人墨客笔下对春耕

多了几分好感。

提到与海南有关的文人，不能不说的便是苏轼，62岁时他渡海来到儋州这个当时的蛮荒之地。此前遭逢厄运，谪居的生活亦免不了苦闷，他自己也写道“此间食无肉，病无药，居无室，出无友，冬无炭，夏无寒泉……”。苏轼这时的诗文中少了许多“老夫聊发少年狂”的意兴与“一蓑烟雨任凭生”的豁达。

而在春天，遇上春耕，年过花甲的苏轼寻回往日的豁达与乐观。一连用七个“春”字写就了一首咏春之词——“春牛春杖/无限春风来海上/便与春工/染得桃红似肉红/春幡春胜/一阵春风吹酒醒/不似天涯/卷起杨花似雪花。”

这首《减字木兰花·立春》，上下两片都从立春的习俗发端写无限春风，写春耕春种。春牛即泥牛，春杖指耕夫持犁仗侍立；春幡，即“青幡”，一种旗帜；春胜，一种剪纸，又称剪胜、彩胜，表示迎春之意。苏轼以欢快的笔触描写海南的绚丽春光，也表现了他的豁达乐观。

许多海南本土的文人雅士，也曾用诗词关注琼岛的春耕图景，明代琼山进士陈鱣便是其中之一。“山外无山只有天，天光常在未明先。阳春到处增和气，瘴蔼开时起瑞烟。绿树经年迟落叶，花村无雪早耕田。居民乐得东风暖，总把单衣换木棉。”这是陈鱣十首《海天春晓》中的一首，以白描的手法记录了海南早来的春色。

如果说《海天春晓》只是说明海南春耕早，那陈鱣的另一首《见农妇插田歌作》则是对春耕场景的直接描写。“尺布包头学野装，轻移莲步水还香。裙如蛱蝶随风舞，手效蜻蜓点水忙。紧束晓烟青一把，细分春雨绿成行。山歌欲和声难调，恼杀摇鞭马上郎。”不仅描写了农妇耕作时的穿着步态、劳作手法，还描述了一个饶有趣味的山歌唱和的场景。

## 游记窥见海南春耕白描场景

在民谚、诗词中，过去海南春耕的形象总是一个隐约的侧面，而进入近现代以来，一些文人墨客的游记得以保存至今，从他们的笔中，可以窥见当时海南春耕更为详细的图景。

夏寿华，湖南益阳人，先后参与维新、反清、反袁、护国、护法等运动。1914年春天，已是六十高龄的夏寿华受当时广东省长的邀请前来海南考察，游历了海南十三县，对海南的山川形势、物产

品汇、民情风俗进行了详细的考察，写成了《琼游笔记》一书，并作有“琼游诗”三十首。

夏寿华向西南行至当时的昌化、感恩两县，所见的春耕场景是“耕田何纵横，妇媪忙劳作。胼胝虽劬劳，气力终薄弱。血汗身如洗，短衣露臂膊。农事稍暇豫，负担赤双脚。”表现出了春耕农妇的辛苦。

而当夏寿华来到崖县时，刚好赶上了一场祈祷春耕顺利、风调雨顺的春祭活动。春祭是在崖城文庙举行，崖县的许多民众，无论黎族还是汉族都赶来参加。

见此熙熙攘攘的场景，夏寿华不禁写下“大块山河一片羽，连城草木自纵横”“野竹从边度黎唱，刺桐花里饷春耕”的诗句。刺桐树高数丈，大的需要合六七人抱，红花三月盛开，嫣然满树，当时的黎族群众并无记录历法，而是每年“望花开而始耕作”。

而早于夏寿华之前，海南近现代可见的游记是《游历琼州黎峒行程日记》，作者是著名学者胡适的父亲胡传，他于1887年受广东巡抚委派前来巡视海南。

他行到陵水境内时，描写道：“自藤桥至此，地滨海，白沙弥望，高平之处，浅草平铺，无开垦者。洼下及坡之四边欹斜之处，略有耕植者。凡地属高坡，虽平旷而土深厚，垦而种植其收成必减于低处二三分。”道出了当时海边沙地耕种不易。

无论是夏寿华还是胡传，他们前来海南考察都带有官方的背景，他们所写就的游记也成为当时外界了解海南的一个途径，为将来海南的进一步开放打下了早期的认知基础。周



琼海的农田里，农民在插秧。  
特约记者 蒙钟德 海南日报记者 张茂 摄