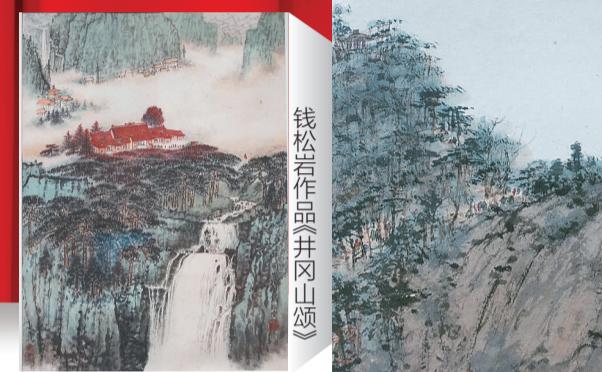


省博物馆纪念新中国成立70周年系列展——江山多娇 时代记忆

2019年是中华人民共和国成立70周年，“江山多娇——绥卿堂藏当代名家书画展”近日开展，展出海南收藏家张振宇的百余件藏品，包含书画及雕塑作品，当中不乏关山月、丰子恺、古元、钱松岩等名家之作。

这些展品创作年代从上世纪40年代跨越至今，以新中国发展、建设为主线，反映出新中国诞生以来所取得的伟大发展成就，也体现了艺术家们创作热情奔放的时代特征。



经典作品中的时代记忆

1952年，37岁的董希文受命完成《开国大典》。这幅油画作品以现实主义和浪漫主义相结合的手法，表现了1949年10月1日毛泽东主席宣布中华人民共和国成立的历史瞬间，成为“开国大典”题材绘画的经典之作。

本次展览，也有一幅布面油画作品《开国大典》，是朝鲜画家崔昌浩于2018年所作。本次画展策展人张振宇认为，崔昌浩借鉴中国老一辈油画工作者的艺术作品，新创作了朝鲜人民眼中的《开国大典》，寄托着朝鲜人民对中国人民的深情厚谊。

齐白石在1955年为庆祝国庆创作的《祖国万岁》，画面并不直接表现庆祝活动和热烈场面，而是以万年青的累累果实表达爱国之情。本次展览，展出了画家娄师白的作品《祖国万岁》。娄师白是齐白石的入室弟子，14

岁就在齐白石先生家中学习诗、书、画、篆刻，直至白石先生逝世，长达25年之久，得其真传身教，全面继承齐白石艺术特色，并有所创新，为“齐派”重要传人。

娄师白的作品《祖国万岁》与齐白石的同名作品十分相似。画面是一株鲜艳夺目的红花从绿叶片中挺出的“万年青”，象征我们伟大社会主义祖国的繁荣昌盛，蒸蒸日上，简而又简的构图中，淡绿染叶，胭脂点果，清新雅致，“祖国万岁”四个大字更是表达出画家强烈的爱国之心。

画家李生琦认为，这幅画笔墨纵横雄健，造型简练质朴，色彩鲜明热烈，红果、绿叶、黑字、白纸互相映衬，艳而不俗，寥寥数笔，写出了人世间最常见，却又蕴含无尽意趣的境界，对祖国的热爱与希望都融汇在这棵“万年青”中。

独特的红色山水画

“娄师白、齐白石的《祖国万岁》系列，单看可能没有那么大的冲击力，但放到中国美术史的长河里去看，就会感觉很震撼。”李生琦表示，本次展览展出的钱松岩的《南湖》、傅抱石的《燕子矶上红旗展》都有类似的观感，这些红色山水画是中国美术史上一个特殊时期的杰作。

中国山水画形成于魏晋南北朝时期，隋唐时始独立，五代、北宋时趋于成熟，成为中国画的重要画科。传统山水画讲究文人趣味和书卷气，强调绘画的书法性与笔墨表现，经过千百年的实践形成一套程式和程序，构造出一种古典的、与现实相隔的形式世界。

随着社会的发展，传统山水画表现手段已不足以应对新题材、新时代氛围和思想情感的要求，许多

画家纷纷借鉴外来绘画技法运用于山水画创作，在写实性与写意性之间寻求平衡。

“从本次展览中，就可以看到中国画家的探索与中国画的发展。”李生琦感慨道。红色山水画始于解放初期，这一时期，几代山水画家经过艰苦探索，逐渐形成一种在题材、风格和语言上较为契合、艺术个性相对能够得到发挥的创作模式，取得了丰硕成果与经验。比如，傅抱石、李可染等艺术大师将革命的现实主义与浪漫主义运用得淋漓尽致，产生了一批中国山水画经典之作。

具有史料价值的艺术作品

“我爱北京天安门，天安门上太阳升……”这首脍炙人口的歌曲伴随着几代国人成长，深深刻入民族的记忆里。去天安门前拍照留影，在五湖四海的中国人心中有着重要的地位。本次展览展出的画家孙滋溪的油画作品《天安门前》，凝聚了一代人的生活感悟和情感记忆，将天安门这

张祖国的名片以艺术的形式印刻在人们的心中。

“画面右下方有一位穿黑棉衣的老大爷，抱着老伴的遗像在天安门前留影。”张振宇告诉记者，这是真人真事，老大爷的老伴生前一直有个愿望，想到北京天安门前照张像，也许是当时经济和交通的条件限制，或是其他原因，未能如愿。为了实现老伴的愿望，老大爷抱着照片来到天安门前。

孙滋溪共创作了《天安门前》3幅系列作品，展出的这幅作品由孙滋溪和女儿孙路共同创作。

从本次展览展出作品中可以看到，一幅幅动人画面的背后，深藏着一个时代的情结和一代人的情感烙印，这些经典作品历经时间洗礼却永不失色的原因。

李生琦认为，“红色经典”题材画作带有特殊年代的印记，比如在构图上，突出领袖和英雄人物；在造型上，舞台化倾向明显；在色彩运用上，“红、光、亮”是其典型的特征。虽然表现手法似乎离我们很遥远，甚至已被时下画坛放弃，但“红色题材”作为那个时期的艺术产物，见证了当时的经济社会、文化思想等各方面状态，具有无可替代的史料价值。

品味经典

古元版画 刀笔河山

文海南日报记者 徐晗溪

版画具有千年的发展历史，是中国美术的一个重要门类。自1931年起，鲁迅倡导的新木刻版画翻开了我国版画创作的新史页，这种新木刻版画不仅在制作技术上与古代复制版画有很大差异，而且在艺术功能与现实意义上也有本质区别。

新兴木刻版画从诞生那天起，便和中华民族的解放事业紧密相关，在思想教育战线上发挥了巨大的作用。“江山多娇——绥卿堂藏当代名家书画展”展出的上世纪40年代至90年代时期的版画作品，特别是版画大师古元的作品就体现了这一特点。2月22日，海南日报记者采访古元的学生、版画家董旭，讲述古元版画中的刀笔河山。

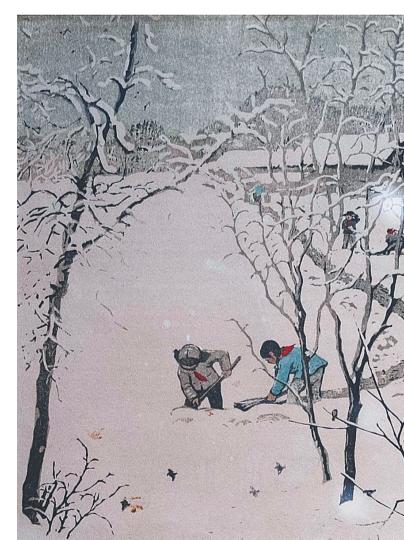
巴掌大的版画传递能量

展厅一角，展出了古元先生的版画作品《解放区的聆听》，这幅版画

只有巴掌大小，但画中人物的胳膊与手等细节都处理得精妙，甚至可以辨认出办公桌上《解放日报》的刊头。“古元先生在延安时期的很多版画作品都只有巴掌大小，那时候，他每创作完一幅作品都拓印多张，分送给延安的乡亲们，小版画更利于传播。”董旭解释道。

“古元先生是广东人，因为对自由的向往，毅然离开家乡，辗转几千里奔赴革命圣地延安。”董旭说，1938年，古元在党组织的帮助下来到抗日根据地延安，先后进入陕北公学、延安鲁艺深造，又到延安县川口区碾庄乡担任乡政府的文书，很快成为文化战线的主力军。

“古元先生还绘制了识字画片教乡亲们认字，比如在纸片上画一头牛，写上‘牛’字，画一只羊，写上‘羊’字。”董旭表示，《牛群》《羊群》《铡草》《家园》就是古元这一时期的作品，也是古元尤为珍视的岁月印记。



古元版画《扫雪》

老百姓喜闻乐见的画风

本次展览展出的《解放区的聆听》就体现了古元版画的独特风格。董旭表示，在延安那几年，古元先生逐渐摸索出自己的版画风格，他的版画摆脱了西方木刻的影响，创造出以阳刻为主，构图多变，简洁、明朗、清新，符合人民大众的审美，具有鲜明民族特色和地方特点，兼具革命性与艺术性，受到徐悲鸿先生的赞赏。

古元先生始终以人民群众的喜闻乐见为自己艺术创作的准则，创造着和现实生活相呼应的艺术作品。新中国成立后，随着人民生活水平的提高，群众的审美需求也变得不同，这一时期古元创作了《玉带桥》《甘蔗园》等套色版画作品。本次展览展出的套色版画作品《扫雪》就是他新中国成立后的作品。



红色娘子军雕像。

藏家心语

文海南日报记者 徐晗溪

我以美图慰劳生

“江山多娇——绥卿堂藏当代名家书画展”的百多件展品中，不少画作的名标出自策展人张振宇手写，有些作品他还配上了读画心得。其中，很多心得他以“卢德卿之子张振宇”来落款。张振宇是土生土长的海南人，卢德卿是张振宇的母亲。

“我能够把收藏搞出点名堂，只能说我赶上了一个好时代，我自然要努力为社会做些事情。今年是新中国成立70周年，在海南省博物馆的邀请下，有了这个展览。”为了这个展览，张振宇忙了两个月，赶在大年初一开展，目的是让市民和游客从这些艺术品中感受社会主义中国的快速发展。

“我已经前前后后讲了十几场了。”张振宇一般是从展厅右边的四幅“枫桥夜泊”系列版画开讲，展厅内转一圈刚好是新中国的一个发展历程

程，讲解大概耗时100分钟左右。讲完一圈，张振宇背上全都是汗，他的声音洪亮，对艺术发自内心的喜爱。

他很风趣，比如他会打趣某幅国画作品中画男不画女是个败笔；看到关山月的作品，会讲岭南画派以及他对家乡的热爱；走到赵树理的画像前，他会很崇敬地向大家分享他对赵树理作品的理解。

早在2009年3月，张振宇就在《新民晚报》开设“爱物琐记”专栏，次年9月，在“中国艺术品网”开设“爱物琐记”网络窗口，建造了一个图文并茂的网上美术馆，定期向网友分享他对艺术品的理解。

“我以美图慰劳生”是张振宇的经典名言和人生理想，他认为独乐乐不如众乐乐，以美术来教育最易让人读懂生命的意义。