

H 海南正月民俗

# 「儋州中和镇」世家塑龙颜

文/海南日报记者 林晓君 特约记者 李珂 图/海报集团全媒体中心记者 陈若龙



中和镇舞龙闹元宵，孩子舞龙队穿行在巡游队伍中。

## 一人一龙一辈子

距离己亥年元宵节还有3天，记者走进中和镇扎龙高手钟世彪的家中。午后10分，这位70岁的老人正在自家院内的柚子树下，一丝不苟地制作扎龙。

身材瘦削、皮肤黝黑的钟世彪，娴熟地将半米多长的竹条掰成圆形并快速打结制成龙骨，数十条呈圆形的龙骨首尾相连，长约24米、足够12人舞动的龙身便初具雏形。

“纯手工制作，光是龙头就至少要10多天。”钟世彪指着院子里一个已经成型、色彩艳丽、栩栩如生的龙头告诉记者，中和舞龙内部由竹子支撑，全靠竹片、竹篾编制而成。最为复杂的部分在龙头，编好造型后，才能贴纸和上色。

除了传统的扎龙，钟世彪还擅长用泥塑做龙头模型。论泥塑制法，钟家在儋州可是数一数二的。

据钟世彪介绍，一般龙头都是用竹片编扎出框架再进一步加工，而他却另辟蹊径：取粘泥塑造出龙头造型，然后用纸蘸糯米依照模型粘贴，平均厚度约5厘米，在阳光下晾晒，再掏空粘土，即成龙头模型，再对龙头进行着色即可。泥塑法能令龙头颜色艳丽并且格外轻便，受到舞龙者的欢迎。

除了龙头，龙身大小和长度也要有比例，不能长而细，短而粗。龙身分成数节，30多米长龙甚至有10节，每节用厚竹片编织成环状，围上缝有龙鳞状的银纸片做成布身。龙身还要装上淡红色的龙爪，这龙爪还有机关能自由活动，如此舞龙才能灵活现。

“老钟扎的龙很有特色，特别是龙头，一看就是他们家扎的。”当地居民周嘉祥告诉记者。

14岁从父亲身上继承家传扎龙手艺，出自钟世彪之手的中和扎龙超过200条。如今，钟世彪这手出神入化的技艺有了传承——四个儿子都



会扎龙，“最小的孙子，12岁就能独立制作一条完整的中和扎龙。”

但饶是如此，采访过程中记者发现，只有在亲手制作扎龙时，钟世彪的表情才是享受的、愉悦的。

记者在追问之下得知，这位扎龙扎了一辈子的老手艺人，正在为传统手工扎龙技艺的未来担忧着：手工制作一条传统扎龙要耗时一个月，虽然钟世彪都是订单制作，但毕竟损耗精力，手也容易受伤，“明年可能就做不动喽。”钟世彪说。

骄阳下，钟世彪享受地用传统工艺制作着扎龙，堆满竹条、竹片的院子里，陪伴他的，只有两只兀自觅食的老母鸡……

## 扎龙技艺永流传

中和镇舞龙闹元宵的传统缘自宋代，直到今天都是当地百姓喜闻乐见的传统活动。

据《古城的回声》一书中记载，元宵之夜，州城(即中和镇)八片各出一条龙，造型做工各有千秋，有浑身赤如烈焰的火龙，有流翠染黛的青龙，有金鳞闪耀的金龙。明月之下，三里长街灯光辉煌，锣鼓喧天，万头攒动。看那腾舞的群龙，或昂首抬头喷吐火珠，或俯冲游弋追逐彩球，千姿百态生动传神。

在中国苏轼研究学会常务理事、儋州东坡文化研究会常务副会长韩国强看来，中和镇作为古时儋州的首府，驻军、朝廷命官、商贾过往或驻守之地，必然带来一些中原的传统民俗，同时带来的还有扎龙这样的民间技艺。从形态上看，中和龙的龙体偏小而修长，应是属于中原龙。

钟世彪告诉记者，中和镇墟上有扎龙手艺的不下10人，只是有人转投他业。

但这名年迈的匠人也坦言，“我年纪大了，手力精力都跟不上了，但庆幸的是这门手艺早年已经传承给后辈。”

时代在进步，老手艺也在吐旧纳新。现如今在中和镇，扎龙这门技艺的创作对象已经不仅仅局限于传统的龙，越来越多元的形象注入创作灵感。

在中和扎龙艺人吕汉旺的工作室，记者见到了凤凰、貔貅和小龙等诸多扎纸形象。36岁的吕汉旺告诉记者，即便有机器制作的龙，但传统扎纸工艺依旧受大家喜爱，在此基础上，他的团队在研究能否创造新的艺术形象，“事实证明，中和镇年轻人对新形象的接受度还比较高。”

每年元宵佳节，舞龙队沿街而行，穿街走巷，路过每家每户，所到之处，居民纷纷以茶水、红包等犒赏舞龙队伍。这样的场景，在中和镇男女老少的记忆中始终留存。■



古稀扎龙人钟世彪和他手工制作的龙。

“我们的团队超过20人，分成工程组、龙鳞组、电焊组、采购组等多个小组，大家分工协作。”39岁的张汉茂边忙着给龙头刷光油边告诉记者。走进张汉茂团队的工作场所——儋州市中和镇一处普通民居的院落里，不大的院子挤得满满当当：三个工作人员围着一只雪白的纸扎龙头，正在进行最后的操作，主要是固定龙头和对纸料进行固定；而负责鳞片的龙鳞组三三两两，围着一尺见方的红色纸片描上金砂色。

张汉茂团队正在制作一条“金火龙王”，这个家伙长30米，直径超过50厘米，使用2百张纸及超过2万个“龙鳞片”制成。“我们一年就做这么一次，都是为了元宵节。每天赶工12个小时，要8天才能完成这条‘金火龙王’。”

值得一提的是，张汉茂是洋浦邮政的一名职工，团队里的“小伙伴”们也来自各行各业，手工扎龙仅仅是大家的业余爱好，“或者说是大家身为中和镇人的骄傲。”张汉茂告诉记者，像他们这样的团队，在中和镇超过15支。

记者仔细观察张汉茂制作的手扎舞龙，发现和钟世彪的作品既异曲同工，又有不少区别：张汉茂大量使用塑料扎带、铁丝等材质对扎龙进行加固；钟世彪的龙则完全依靠竹子和纸作为材料。钟世彪制作的龙爪完全依靠纸糊；张汉茂团队的龙爪则使用到铁丝、塑料、泡沫。

张汉茂团队的成员戴永旺告诉记者，中和镇居民几乎家家户户都会扎龙，自己也是从小耳濡目染家中长辈的制作工艺。但对于龙的整体形象，老一辈人并没有精确、可量化的图纸资料，全凭大胆的想象。

为了与时俱进，张汉茂要求他的团队在制作前要对龙的形象展开“头脑风暴”，“具体来说就是要有可视化的蓝图，大家要集思广益，提出修改意见，再动工制作。”

他坦言，能把这些各行各业的朋友凝聚到一起，全凭对传统手艺的热爱。扎龙的制作经费全靠团队自愿出资，“你300元、我500元，再把制作完成的金龙拿到镇上舞一舞，传统手艺的魅力就能让更多人感受到。”

每年的扎龙制作季节，当最后一个步骤——上色完成，为栩栩如生的金龙点上传神的眼睛，张汉茂团队的小伙伴们总要舒展下劳损的腰肢，在篝火和夜空的陪伴下，大家小酌几杯，望着在作坊里奔跑玩闹的孩子，也许中和扎龙这门手艺就是这样代代传承的吧！■

H 码上读



摄影+剪辑 陈若龙