

圆海南正月民俗

有道是：“一曲笙歌春如海，千门灯火夜似昼。”元宵节是我国的传统节日之一。元宵夜，我国各地赏明月，闹花灯，吃元宵，品民俗，满街鼎沸，热闹非凡。

在乐东黎族自治县黄流镇，元宵节堪称是当地人的“狂欢节”。“农历正月十五、十六夜花灯游街闹元宵，是黄流古往今来素有的节庆活动，是黄流地域文化的重要标志之一。”黄流镇文化站站长邢诒山告诉海南日报记者，黄流人的元宵，花灯是必不可少的。

黄流是“中国民间艺术之乡”，黄流花灯被选入原文化部编撰的《中国民间艺术之乡概览》一书，成为不少当地人津津乐道的话题。历经沧桑的黄流花灯走进中国经典民间艺术的殿堂，离不开一代代花灯手工艺人的坚守与传承。今年元宵前夕，海南日报记者来到黄流，采访当地的几位花灯制作者，了解制作黄流花灯背后饱含的那份工艺匠心。

黄流花灯的变与不变

与时俱进 比拼技艺

文海南日报记者 徐慧玲

以村坊为单位秀匠艺

“黄流花灯源于百姓为庆贺家中新添男丁而制作的小灯笼，随着制作花灯的水平日渐提升，人们开始不满足于单门独户地悬挂灯笼。”黄流花灯协会副秘书长陈鸿汉说，于是便出现了先是以家族、如今是以村坊为单位制作元宵灯笼、灯车。

黄流花灯享誉琼州，与当地匠人精心设计制作息息相关。年过古稀的老人邢福源介绍，黄流当地共有7个村坊制作花灯，今年有4个村坊参与制作。在邢福源的带领下，海南日报记者来到当地较有名气的西北坊。元宵将近，村民们正在赶制花灯，刺耳的机械切割声和电焊声此起彼伏。

老人邢诒辉是西北坊里德高望重的花灯手艺人之一。他说，黄流花灯制作手艺大多是祖上流传下来的，孩提时期，他就跟着爷爷和父亲学习扎灯。如今年逾7旬的他虽然双手长满了老茧，做起花灯来却依旧得心应手。

“精品难扎，花灯匠人往往身怀十八般手艺，从绘画、书法到编结、雕刻、裱糊、剪纸等，生产工艺流程复杂，每道工序的细致程度要求极高。”邢诒辉说，西北坊共有近50人，工种分为电工、木工、雕刻等，由于全部是手工制作，完成一辆花车最快也要10余天的时间。

当地老人说，上个世纪80年代，80%的黄流人都会做花灯。每逢元宵节前夕，长辈们和街坊邻居就会聚在一块做花灯，孩子们围观大人制灯，一看就是一上午，乐此不疲，耳濡目染间，也成为许多黄流人喜欢上这门手艺的开始。76岁的邢诒辉便是其中之一。

邢诒辉自小对绘画十分痴迷，西北坊里绝大多数花灯造型的图案出自邢诒辉之手。“花灯制作技艺都是细活、碎活，只有把控好各个细节，做出的花灯造型才逼真。”邢诒辉指着一个长约1.5米、高1.2米的猪形灯样说，“就连这猪尾巴的位置，都要反复计算，稍微不注意，就会破坏整体的美感。”

每逢元宵游花灯之时，亦是黄流各村坊秀匠艺的时候。“从花灯的外形、颜色到使用的技巧都是各个坊比拼的内容。”邢福源说。



正月十五元宵节晚上，黄流花灯巡游现场。 特约记者 林东 摄



元宵节将至，黄流人在赶制花灯。 海南日报记者 梁君穷 摄

灯影曼妙寓意深

黄流花灯种类繁多，有宫灯、塔灯、龙灯、走马灯、莲花灯等，工艺精湛，蕴含着黄流人对美好生活的期盼。

“早期的黄流花灯，大多以油灯饰和灯笼为主。”扎花灯40余年的老匠人陈宣兆说，将玻璃瓶割去上头一半制成能挡风的灯就是“油灯饰”，再把糯米煮成糊将它粘在木板上，十分牢固。

早年的黄流花灯，题材较为单一。除了展示“今岁村里男多少”、祈求“丁财两旺”外，也融入祈盼来年风调雨顺、平平安安等内容。改革开放后，黄流花灯的题材还逐渐融入了歌颂伟大祖国、展现新时代新气象等主题。

据陈宣兆介绍，如今黄流各村坊间制作花灯往往围绕一个主题进行，在确定主题方面可谓煞费苦心，通常要提前集中开会商讨，避免雷同。

“今年西北坊制作花灯的主题是‘脱贫攻坚，发展养殖’，包括猪、鸡、牛等造型的花灯。”邢诒辉自豪地说，在政府的帮扶下，当地不少村民发展养殖摘了“贫困帽”，这个主题很应景。说罢，邢诒辉和几名村民搬出他们即将完工的鸡花灯。这只“雄鸡”红冠高耸，身披彩衣，黑尾飘逸，威风凛凛，一副将要踱步而行的姿态，十分逼真，在场看客无不称赞。

若仔细观察，不难发现，西北坊制作的花灯可不是个“固定造型”，而是可以进行摆动的“活玩意儿”。“猪花灯的头部、耳朵和尾巴等部位用弹簧从内部连接起来，从而可以实现‘摇头晃脑’的整体效果，形象呆萌可爱。”邢诒辉说，花车两侧还将安装上LED显示屏，村民可多角度欣赏黄流花灯。

从海棠油、花生油到蜡烛，乃至如今使用的各式电灯泡，黄流元宵节花灯的“灯”几经更迭；从单一的白纸原材料到泡沫等名目繁多的制作材料，从汽车取代了牛车，从静态画面变成动态画面，时代在进步，制灯技术也不断改变，陈宣兆说：“不变的是黄流花灯匠人对制灯手艺的那份执着和赏花灯、闹元宵的热情。”

流光溢彩的元宵记忆

文海南日报记者 徐慧玲 通讯员 邢诒山

乐东黄流花灯久负盛名，关于黄流花灯的历史，当地人说法不一。“有人认为可追溯至两汉，也有人认为起源于唐宋。”黄流花灯协会副秘书长陈鸿汉告诉海南日报记者，当地人较为认同的说法是始于清代咸丰年间，来源于元宵闹花灯节。

扎花灯，迎元宵。古时制作黄流花灯灯架的材料以竹子为主，需要将削好的竹片放在煤油灯上反复烤，待其发热后便于固定出造型。由于花灯制作过程繁琐，黄流人往往提前半个月就要开始张罗。黄流镇的花车游街活动花费甚大，各村坊平均要花费近2万元，资金来源大多是群众捐助。

当地人说，“灯”与“丁”发音相近，黄流花灯有添丁发财之意。“解放前，谁家生了男娃，就要做一盏灯笼在各坊花灯带领下沿村道游行。”年过古稀的黄流老人邢福源一聊起黄流花灯的话题便滔滔不绝，兴奋不已，“灯车与灯游，是黄流花灯不同于其他地方元宵灯的两大特点。”

每年正月十五和十六晚上，黄流有花灯游街的传统习俗。“大约是晚上8时许，各村坊的灯车从不同方位出发往一处汇集。”邢福源回忆道，在他孩提时代，灯架大多是装在牛车上，如今被汽车取而代之。

“元宵夜，不少三亚、东方等市县的村民也会赶来黄流镇，加入这场盛大的活动之中。”邢福源颇为自豪地说。在观众的期待和爆竹声中，由各个村坊自制的形态各异的花车缓缓驶上街头，花灯熠熠闪烁，煞是好看。众人将花车围得水泄不通，灯浪涌动，锣鼓喧天，好不热闹。

游灯的大队伍犹如一条蜿蜒的“长龙”，在每条村道上缓慢前行，直至次日凌晨5时许。“长龙”所经之处，村民们扶老携幼早就在等候。“有的人搬来家里的板凳，小孩坐在大人的肩膀上，大家异常兴奋，处处洋溢着幸福的年味。”邢福源说，一些淘气的孩童一路追着灯车，大多黄流人儿时的元宵记忆就是绚丽多彩的灯光、此起彼伏的锣鼓鞭炮声以及祥和、喜庆的气氛。

海南日报记者 梁君穷 摄

