



在田间地头正装对唱调声，更接地气，更富乡土气息。

通讯员 柯人俊 摄

日前，文化和旅游部公布2018-2020年度“中国民间文化艺术之乡”名单，作为调声发源地之一的儋州市光村镇和以琼剧传承、传播而闻名的定安县定城镇名列其中，被命名为“中国民间文化艺术之乡”。

早在2006年5月，儋州调声便已跻身第一批国家级非物质文化遗产名录。千百年来，儋州调声仿佛汨汨清泉从远古流来，扎根这块沃土，带有浓厚的地域色彩，成为当地民间艺术的一种文化标志。

——编者

## 儋州光村镇：悠悠调声传千古

文/海南日报记者 欧英才 林晓君

沿着海南环线高速新盈互通路口，便到达儋州市最北部的沿海小镇——光村。这里东与临高县相邻，北面濒临北部湾，以盛产品质优良的光村沙虫而闻名一方。

有道是：“诗乡悠悠传古韵，歌海声声诉衷情。”儋州调声被誉为“南国艺苑奇葩”，光村的调声也是久负盛名。

### 乡音延唱数千年

平坦宽广的光村银滩，舒展绵延的海岸线不仅构成了秀美风光，馈赠丰富物产，还孕育了一方文化。

据儋州市调声协会会长谢有造介绍，儋州调声产生于西汉时期的儋州北部沿海地带，光村镇正是起源地之一。体裁近似民间小调的汉族民间歌曲，历经岁月的千锤百炼流传至今。

自古以来，儋州调声就是广大儋州劳动人民群众抒发情怀、赖以生存的生活精神食粮，经久不衰，悠悠而长。相传北宋大文豪苏轼被贬居儋时常为“夷声彻夜不息”而感动，他曾用“蛮唱与黎歌，余音犹杳杳”等诗句生动地记述了儋州民间音乐艺术活动。儋州调声在唐、宋、清朝以后，不断地发展与完善。

光村镇下辖69个自然村，全镇人口3.4万，方言均以儋州话为主。“在光村镇，无论男女老少，几乎人人都能唱上或哼上一段调声曲调。”谢有造告诉记者，调声艺术源远流长，再现了不同时代劳动人民的思想、意志愿望、渴望幸福生活的理想和追求，这正是光村镇能入选民间文化艺术之乡的原因。

“三驾飞机飞过山岭，炸弹就炸过岭……”生活在光村镇大老村的95岁老人陈润松自幼听着调声长大。随着时代变迁，从革命抗战题材到歌颂社会主义题材，儋州调声逐渐吸收并发展出新的内容，逐渐丰富起来。

大老村调声队领队陈宏明

2017年儋州调声比赛现场。  
通讯员 柯人俊 摄

从8岁开始唱调声，至今已有近40年歌龄。他告诉记者，在传播手段有限的年代，唱调声就是最好的娱乐消遣。调声不要求固定的演唱场所和时间，主要特色是男女集体对唱，人们站成队列，手拉手唱起调声律动身体，以歌抒情。

儋州调声是由儋州山歌演变而来，又突破了山歌固有的演唱形式，曲调层出不穷，演唱过程活跃，唱谱代替了乐器和过门。对歌时，男女双方勾小指手站列成二排，面对面进行对歌，歌声嘹亮，动作优美，男则热情奔放、刚强有力，女则温柔细腻，可见音乐与舞蹈融为一体。

近年来，光村镇相继举办2015年原生态儋州调声传承展演、2016年儋州调声传承展演与2017年国家级儋州调声传承展演等活动。此外，光村镇泊潮村、曾屋村等村举办2017年国家级儋州调声传承展演活动7场，儋州调声展演进乡村活动36次，吸引逾12万人次参与。

### 村村均有调声队

位于光村镇北部的泊潮村，村民世世代代以打渔为生。因为喜爱调声，他们便动手搭建了一座面朝大海的调声场。春光洒落在银滩上，一波接一波的海浪闷头冲向调声场，在马尾松的遮掩下，赶海归来的渔民唱起了欢快的调声。

提起泊潮村，除了得天独厚的沿海风光和鲜美的海味，不得不提起村里的调声队。据调声队队长陈王宝介绍，调声队由70余人组成，全部是本村的村民，他们以捕鱼为生。因为全村人对调声的重视，村里特意将调声场建在了宗祠正对面。

“出海调声可以提神，大家都很兴奋。”村民陈木养是调声队领队，也是一名渔民。他告诉记者，平日中午出海，次日早晨归来。一夜未眠，赶海归来十分困乏，“一起回来的渔船用对讲机唱调声，或者是发微信，你一

句我一句，就没有这么困了，不夸张地说调声已经成了我们的精神支柱。”

“在船上唱调声，一边收网也要一边唱调声，我随口就可以唱20几首呢！”谈起调声，原本不善言辞的陈木养话匣子便打开了。他打趣地说，出海回来得知要去参加调声活动，便要专门回家打扮一番，换上一身干净的衣裳，脸蛋扑上白粉“隆重出场”。

调声还拉近了儋州、临高两地渔民间的距离。泊潮村与临高县新盈港遥海相望，陈王宝说，有时村里举办调声表演，临高的渔民便会驱船来看，虽然他们听不懂儋州话，但也会彼此起彼伏的调声所感染，临高渔民也向他们分享渔歌“哩哩美”。

“儋州自古称歌海，山歌催得百花开。人人都是山歌手，山山水水是歌台。”旋律优美的调声从陈木养的手机里传了出来，每当闲下来，他便喜欢翻看那些视频，“调声是祖宗留下来的，也是我最喜欢的放松方式了。”

谢有造说，当地男女青年在逢年过节或农闲时，在乡镇集市或山坡野地，互相以歌抒情，自发地开展对歌比赛。每逢一年一度的“中秋歌会”更是热闹，调声对歌比赛可达上万人参与，每个村都有自己的表演队伍，不争出个上下高低不肯罢休。

据儋州文化馆有关负责人介绍，近年来，为了进一步弘扬儋州调声艺术，光村镇组织开展儋州调声展演进校园、社区、乡村等活动共67场，营造了光村镇地区热烈的调声氛围。在光村镇，几乎每个村都有一支自己的调声队。

如今，调声已经成为儋州人民的一种情感寄托。

### 青年接过“传承”棒

在光村镇，提起调声不得不提大老村。去年，大老村调声队在第九届(儋州)东坡文化节暨

儋州调声节系列活动中，赢得第一名。

值得一提的是，这村中组织的调声队32人是清一色的年轻人，队伍中最大不超过35岁，最小的22岁，平均年龄30岁。

2月28日，从光村镇驱车20公里，记者来到大老村。春节过去，大老村又恢复了往日的平静。“春节刚过，年轻人都返城外出打工了。”调声队领队陈宏明说。

去年，恰逢比赛前几个月，村中决定组建一支青年调声队参赛。“以往调声比赛大多是中老年人参赛，我们当时想为什么我们不组织一支年轻人的队伍？既可以令人耳目一新，又让更多年轻人真正接触喜欢上调声。”陈宏明说，随着互联网时代的发展与流行音乐的冲击，现在很多年轻人慢慢不去学习传承这项艺术了，再加上老一辈人的老去，我们担心调声的传承面临困境。

年轻人外出打工，如何组织起来？在村中几位乡贤的组织下，组建微信群，鼓励年轻人加入到队伍中。

两棵百年酸梅树、大榕树下，村中宗祠前的一片空地，就是调声队的排练场所。比赛前一个月，每天下午大家从那大、从镇上开车回到村中排练，排练时间为每天晚上8时到23时。“调声是我们祖祖辈辈流传下来，不能丢，不能忘！”22岁的陈宏忠每天都要从40多公里外的那大回来，他说，“通过此次比赛，让我更加深入了解调声文化、爱上调声。”

近年来，为了鼓励年轻人学习、爱好调声，进一步弘扬调声艺术，儋州编撰出版了《儋州调声》等儋州地方民间民族文化艺术系列丛书，并编入地方中小学乡土音乐教材。并积极开展儋州调声文化研究、人才培养、调声创作、传承展演等活动，让儋州调声得到传承、普及和发展。■