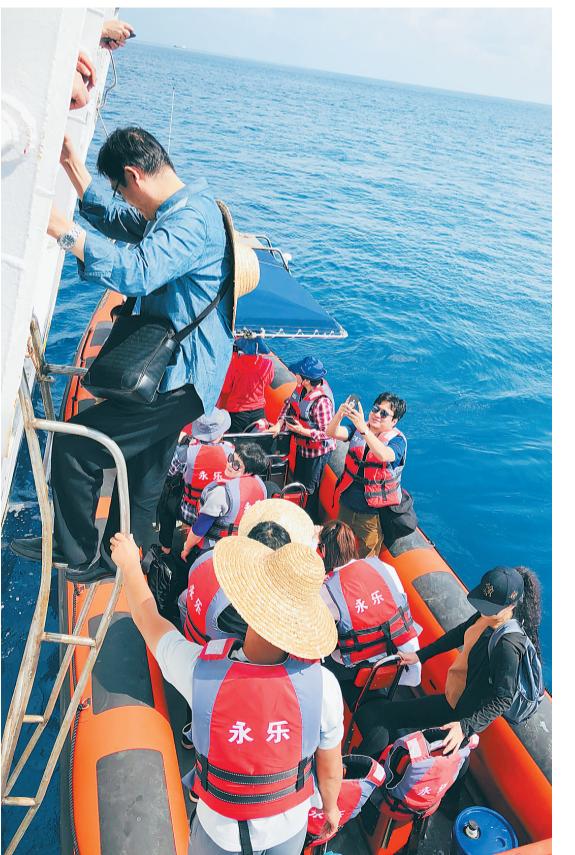


蔚蓝的海洋广袤无垠，习习海风与浪花朵朵是它蹦跳出的音符，讲述着深蓝的故事，盘旋海面的海鸟为海洋这份“曲谱”又增添几分跃动。

是诗意的、是深沉的、是艺术的……海洋被人们以各种各样的方式加以诠释，予以抒怀。而总有那几种符号，与海洋紧紧地联系在一起，音乐就是其中之一。从海滨城市到以海洋为主题的歌曲，当人们听到海浪声时，仿佛就听到了记忆中有关海洋的歌曲。

2019年2月23日晚上，“感悟大海、守护南海、走向海洋——海洋风主题歌曲作品展演音乐会”在省歌舞剧院奏响，一曲曲以南海为主题的歌曲旋律优美，将南海故事、海南故事娓娓道来，浓浓“海洋风”感染现场观众。这场音乐会是对“感悟大海、守护南海、走向海洋——海洋风主题歌曲作品创作活动”成果的全面展示。历经一年时间，数十位知名词曲作者创作了13首“海洋风”主题歌曲。而这一次的创作之旅不仅是对海南文化、海洋文化的一次探索，更是艺术家们在“海洋风”音乐之路的扬帆起航。

本次活动由省文联、海南广播电视台总台及三沙市委主办。



“海洋风”词曲作家三沙采风。（省音协供图）

本版图片除署名外均由海南日报记者 宋国强 摄

知名词曲作者创作10余首“海洋风”歌曲传播海洋文化

“海洋风”音乐 乘风破浪

文\海南日报记者 尤梦瑜 实习生 钟南

1

以“海洋风”回应开放的时代

时间推移，民风沉淀，在中国当代音乐版图中，有不少基于地域性的音乐流派和风格渐渐形成。包括了“信天游”在内的西北风，豪迈大气的草原风以及虽未被明确定义，但却同样具有高辨识度的西藏风等，这些风格音乐随着一代代音乐人的耕耘和创新，已是深入人心。

从黄土文化到海洋文化，中国的发展之路愈加“外向”。改革开放40年来，中国积极建设海洋强国。

正如著名词作家王晓岭在2月24日的“海洋风”主题音乐作品创作研讨会上说道，在改革开放的浪潮下，海洋风概念的提出具有文化战略眼光，对创作者而言很具吸引力。“作为文化的参与者，我们要借助这样的主题创作去反映海洋强国的内涵，展示改革开放下海南自贸区、自贸港的建设发展。”

“海洋主题有很多的想象空间。既有战略高度又有浪漫情怀。今后将让更多年轻人、更多的行家们参与到作品征集采风和创作中来，丰富海洋主题的歌曲创作，让饱含情感的艺术作品打动人。”海南省文联主席孙苏表示。

“我们将主题定为‘感悟大海、守护南海、走向海洋’，不是为了邀请大家写几首旅游歌曲，而是要通过这样的创作活动真正地阐释海洋与人、与海南、与世界的关系，凸显21世纪海上丝绸之路的重要意义。”省文联专职副主席王艳梅介绍，创作旨在结合海南本土音乐特点，挖掘、探寻、提炼适合海洋气质的音乐元素，打造音乐“海洋风”。

2018年1月18日，海洋风主题歌曲创作活动一经启动，便得到众多词曲作家的积极响应。2018年6月至11月，词曲作家们分3批赴三沙永兴岛等地实地采风。一年来，著名作曲家叶小钢、张千一、印青、孟庆云、舒楠、朱嘉禾、王备、杨一博、高晓松、何沐阳、郭元、王艳梅、词作家王晓岭、宋小明、屈塬、清风、王持久、陈道斌、尹约、彭子柱等，创作出了《海南南海》《我心向大海》《望南海》《三沙谣》《南海恋》《见你容易见海南》《南海之歌》《我的海》《四海为友》《相思海》《南海多辽阔》《大船》《海洋风》等13首海洋风主题歌曲作品。

在2月23日晚的音乐会上，屈塬作词、张千一作曲、阿鲁阿卓演唱的《三沙谣》为观众唱出了三沙美；海南籍歌手汤子星演唱宋小明作词、印青作曲的《海南南海》，抒发对美丽家乡及家乡这片海的依恋之情；屈塬作词、王备作曲的《南海恋》在歌手喻越越的演唱下道出这片蔚蓝海洋的悠远故事。

值得一提的是，三沙守岛战士李宗霖也在现场饱含深情地演唱了尹约作词、高晓松作曲的《南海之歌》，借由动听旋律赞美自己深爱的三沙。

人气歌手阿云嘎也在音乐会亮相。他演唱了王晓岭作词、舒楠作曲的《见你容易见海南》，深情款款，打动人心。

2

难忘经历成就丰富作品

深入生活才能创作最富真情的作品。“踏平惊涛骇浪，锁定远海深蓝……波谷浪尖闪不倒的桅杆”作品《大船》由屈塬作词、朱嘉禾作曲，歌曲旋律激荡，扣人心弦。作曲家朱嘉禾向海南日报记者分享了歌曲创作的故事。

“印象最深的是，有一次我们坐着大船外出采风，临近小岛后由于船只过大，我们不得不换乘冲锋舟；返程时我们还需要从冲锋舟的绳梯再爬上大船。正当我们准备登船的时候，风浪一下子变大了，冲锋舟怎么都靠不到船边上。”朱嘉禾回忆起那天的“险情”依旧是历历在目，心有余悸。船头、船尾各需要一根绳子挂在岸上固定，船头的绳子已经甩了上去，但船尾的绳子却迟迟用不上去，这就大大增加了翻船的风险。

“好在最后有惊无险，大家都顺利上了大船，但身子都是早已湿透。”朱嘉禾说，惊险过后，同行人互相调侃“大家都是经历过生死考验的战友啊！”

也正是这样的经历，让词曲作家们再一次深深体会到了大海的变化莫测，这段难忘的经历也成为朱嘉禾为《大船》作曲时的重要灵感来源。海带给他的震撼也让他赋予整首歌曲旋律“海浪一般的汹涌涛落和跌宕起伏的基调”。朱嘉禾也借此表达对生命的敬畏之情。

词作家屈塬在这次创作活动中写下了多首歌词。他坦言，在海南难忘的采风经历让人文思如泉涌，自己在10天里写下了6首歌词。他的歌词大气磅礴，饱含对南海和守岛战士们的深情赞美。

“在三沙永兴岛的‘老龙头’，我看到一块岩石上刻着‘祖国万岁’四个字，听说这几个字是当年的退伍老兵们留下来的。他们将自己的青春和热血洒在了岛上，把自己对这片海的热爱刻在了石头上，也永远铭刻在了心中”。屈塬说，正是这些渔民、驻守官兵们一个个的故事激发了他的创作热情。

在年轻的作曲家杨一博眼中，热带海岛洋溢着热情，这里的人们也是热情好客的。阳光、沙滩、椰风海韵……一切都给人以惬意的享受。于是，他选择了在他眼中最能够代表热带岛屿风情的巴萨诺瓦（Bossa nova，一种源于拉美的音乐形式），创作了轻盈、时尚的《相思海》，作为他为这片海写下的“情书”。

3

精益求精再起航

2月23日的音乐会是此次10余首“海洋风”主题歌曲作品的首发。据介绍，为了给观众带来更加全方位的视觉、听觉体验，近来，拍摄团队正在三沙等地为歌曲拍摄、制作视频。主办方也将借多元传播平台，对已经创作出来的歌曲大力推广。

如王艳梅所言，从人文角度来看，海洋具有深厚的文化底蕴，对一个地区而言有着重要意义。一年的时间，写出作品很容易，但若打造具有思想性、高水准的作品就要下功夫。不仅如此，“海洋风”音乐的打造任重道远，这要求艺术家们不仅要创作出作品，也要积极通过作品在文化领域留下浓墨重彩。

“大家克服了许多困难，经过多方的协调终于按照计划推动了首届‘海洋风’主题歌曲创作活动的顺利举行。我们会对第一届创作出的作品进行进一步、更深度的分析，看看哪些作品真的代表了海洋气质，以此来帮助我们更加具有方向性地打造第二届创作活动。”王艳梅说，未来的“海洋风”主题创作或许会更偏重适合于大众传播、较为年轻化的流行音乐。

中国音协主席、著名作曲家叶小钢表示，海洋风主题歌曲创作活动是一项持续性的活动，希望在未来的创作中，创作者更加突出在全面深化改革开放的大背景下，海南建设自由贸易试验区和中国特色自由贸易港的新发展格局，让全国人民领略到海南令人振奋的新发展。“打破大家对海南的固有印象，希望通过创作让人们知道这里也是科技创新的前沿地区，是年轻一代实现梦想的地方。”

让“海洋风”吹得更劲

文海南日报记者 尤梦瑜 实习生 钟南

如何让“海洋风”主题歌曲创作更好地举办下去？如何借此机遇推动海南本土音乐创作？2月24日上午，“感悟大海、守护南海、走向海洋”海洋风主题歌曲创作研讨会在海口举行，近20位国内知名词曲作家、评论家以及10余位来自省内的音乐家共聚一堂，纷纷为海南进一步打造海洋风主题歌曲建言献策。

中国音协副主席、作曲家印青认为，要持续打造“海洋风”音乐，未来就要在提升思想内涵等多方面继续下功夫。“思想内涵要更加突出。海南文化、海洋文化是成就歌曲作品的精神高地、思想高地和文化高地。海南岛不仅是风景宜人的国际旅游岛，它也是中国新一轮改革开放、走向世界的重要阵地。因此，我们要通过不断挖掘思想内涵，进而歌颂海洋文化，展示海南发展成就。”印青说，创作歌曲同时还要反映音乐的个性与特点，例如从海南黎族、苗族等少数民族音乐中挖掘更加多元的音乐元素等。不仅如此，创作者也应为歌曲赋予海南的生活气息，让其更加接地气。“有了生活气息，音乐就有了根。”印青说。

《人民音乐》杂志主编、中国音协流行音乐学会常务副会长兼秘书长金兆钧告诉海南日报记者，通过这样一次“海洋风”主题歌曲作品创作活动，他看到海南对文化建设的愈发重视。在他看来，未来，创作者应拔高创作立意，以情景交融和具有超越性的创作展现自贸区自贸港建设的成就和海南愈加开放的姿态。

“所谓的‘城市名片’往往不是以物质来表现而是以它特有的文化所展现的，这就需要人才来推动。栽下梧桐树，引得凤凰来。推动海南的音乐创作，要建立针对本地人才的扶持机制，同时吸引外来人才，搭建一个有利于音乐人生存发展的平台，给年轻音乐人提供良好的创作环境。这样才会有持续发展的动力和源源不断的新人。”金兆钧说。

曾创作《长城长》《为了谁》等多首大家耳熟能详的歌曲作品的作曲家孟庆云，用“音乐家的后花园”形容海南为音乐家们提供的创作环境。“我个人会积极参与未来的‘海洋风’主题创作活动，我也相信该活动将创作出一批深受大众喜欢、广为流行的歌曲。”孟庆云表示，人才的引进对于海南音乐创作将具有重要促进作用。他还建议“海洋风”主题歌曲的创作应把目光放得更远，逐步走向世界，让更多人了解中国的海洋文化。

由三沙守岛战士李宗霖演唱的歌曲《南海之歌》。

曹芙嘉和汤俊演唱的歌曲《相思海》。