



用废弃手机电池制作的当代艺术品《伪善者》。



自带“光芒”的灯。

三亚西岛“奇思怪想艺术家店” 借当代艺术 抒人文情怀

文/海南日报记者 徐慧玲 通讯员 赵玉顺

废弃的手机电池、被遗落在角落的破损木板、再平常不过的泥土和沙子、锈迹斑斑的金属丝……这些在生活中不起眼甚至是没有用处的物品，经过艺术家们巧妙的排列重组，变成了一件件别出心裁的艺术品。三亚西岛的“国际旅行艺术家邀请展”很是吸引游客眼球。

刷成蔚蓝色的老旧珊瑚石墙，充满年代感的瓦顶和梁架，三亚市天涯区西岛渔村市场路55号，正是海南日报记者此行的目的地。穿过木门，迎接我们的是一位炫酷的木头人，它头戴草帽，“身体”和“四肢”由长短不一、形态各异的木板装钉组成，“双手”托举一块阴刻店名的木牌——“奇思怪想艺术家店”。

店面不大，却装满了艺术家的各种奇思怪想。在《话·未来》这组作品中，几位“木头兄弟”摆出多种姿势：拉二胡、倒茶、射箭等，旁边还有一把留给观众的木椅。这是一组有趣的互动作品，一边是进行激烈“战争”的场景，另一边展现出“品茶、欣赏音乐”的悠闲格调，透过稀奇怪异的木头形态，仿佛能激发人们对未来的思考。

如今智能手机更新换代速度迅猛，那些被淘汰的废旧手机电池该何去何从？基于此，来自韩国的创作者秦荣燮以废弃的手机电池为材质，创意拼接成几张不同形状的人脸。秦荣燮将这组作品命名为《伪善者》，旨在提醒人们工业消耗与人类环境的现实冲突。

今年是农历猪年，在“奇思怪想艺术家店”也有不少猪元素的手工作品。以木材为原料，雕刻各式各样的“小猪”，还有当下较为流行的“佩奇”，创意十足。

艺术来源于生活，是艺术家们对生活细节的筛选和再创造。站在桌角旁，或许是碗中的食物太可口，一位孩童将脸埋进了桌上的碗里。作品名为《童趣》里的场景，远看像是一幅油画作品，走近一看，发现这幅画的原料是红土、沙粒和木炭。

作品《亚生命》由废弃金属制作而成，作者何明将艺术设计与环保理念融合，让这些本已废弃的金属获得了“新生”——变成一匹“骏马”或一条“鱼”。对于作品《亚生命》，何明这样解释：当一些无用之物在机缘巧合之下被偶然地赋予某些生物特征的时候，便具备了天地之间诞生的意味。

据“奇思怪想艺术家店”创建方吗哪文创团队负责人秦加一透露，这里的作品展从人文、艺术、生态的视角出发，长期展览，以后还将邀请更多的国际旅行艺术家来此创作。



用废弃金属制作而成的作品《亚生命》。



“奇思怪想艺术家店”的“迎宾”。



这里也有大名鼎鼎的小猪佩奇。



作品《海洋勇士》。



正在拉二胡的“木头兄弟”。

本版图片均由海南日报记者
武威 通讯员 赵玉顺 拍摄