

修复一件瓷器更是修复一段情感

海口骑楼老街中山路，一家不大的门脸挂着两块木刻的小牌子“古董修复”“铜瓷”。3月14日上午9点半，老街上的商铺开始慢慢苏醒起来，唯独这家店铺静静睡着。

“贾师傅肯定会来的，您不忙的话，不妨喝个椰子等等，平时都得11点以后呢！”相邻商铺卖椰子的老板娘热情地替他招呼着“不打招呼就上门”的客人。

接近正午，一位身穿蓝底印花衬衫、破洞牛仔裤的男子踩着电动平衡车出现在老街上，见到记者，一个箭步从平衡车上跳了下来：“我是贾东，听说您找我？”

贾东，今年40多岁，老家河北邢台，20年前来到海南，并在此扎根下来。提起贾东，老街上流传着这样一段关于他的故事：

几年前，一位中年男子拎着一大包碎瓷片，辗转打听来到海口中山路，专程拜访贾东。这包碎瓷片破碎前是一只民国时期的花瓶，是花瓶主人的爷爷传下来的，对他们家族有着特殊的传承意义。

看着这包碎瓷片，贾东一开始心里也没底，在他看来，要把这些瓷片恢复成一个物件，几乎是不可能的事。

“贾师傅，帮帮忙，哪怕只恢复一个大致形状都行，给我们全家留个念想！”中年男子说，来海口之前，自己也曾四处奔波，到山东、河南等地找手艺人，却都被回绝了。中年男子的诚恳最终打动了贾东，他决定试试看。那时候，有近20年瓷器修复经验的贾东已经在铜瓷界小有名气。

为了修复这个瓷瓶，贾东费了不少脑筋，几乎动用了自己所掌握的全部技艺：铜瓷、金缮、掐丝、鎏铜、镶嵌、雕刻……十八般技艺轮番上阵。用了大半年的时间，才将上百片瓷片一一拼好恢复原状。可最后，发现花瓶的瓶颈处缺失了一块瓷片，思来想去，他用绿松石雕了一只知了点缀到瓶身的花枝上。一只破碎的古董瓷器瓶就这样复活了！

当花瓶的主人看到修复好的花瓶时，完全怔住了，“恢复后的花瓶比原来的样子还漂亮，简直让人眼前一亮。”

修复到这样的程度，肯定收费不菲吧？可当花瓶主人提及费用时，贾东却摆摆手，分文不取。花瓶主人很诧异，一定要塞给贾东2万块钱，可仍被贾东回绝了。

对于中国人来说，瓷器并不仅仅意味着器皿，还寄托着情感。贾东当初决定接下这个活儿，也不是为了赚钱，而是为了成全一段家族感情。在贾东的朋友们看来，他是个性情中人，正因这一点，这些年结交了不少朋友。所以，贾东的古董修复店从不缺全国各地来找他的客人。

中国有句古话，“没有金刚钻，别揽瓷器活”，说的就是一门古老的民间手艺——“铜瓷”。瓷器坚硬耐磨，唯一的致命弱点是易碎。一件瓷器破碎后，留着无用，弃之可惜。于是，匠人们便开始琢磨如何将破碎的瓷器修补好，继而便产生了铜补修复瓷器这一行当。

“铜盆铜碗铜大缸，铜了东庄铜西庄……”上世纪五六十年代，人们经常会看到摇着拨浪鼓，走街串巷服务于百姓的铜瓷匠人，后来随着社会的发展，这一行当逐渐淡出了人们的生活，铜瓷技艺也濒临失传。

随着眼下文玩市场的火热，这项传统技艺又重新回到了人们的视野。海口骑楼老街中山路就“藏”着这样一位匠人，20多年来一心一意致力用双手重塑残缺之美，他就是铜瓷手艺人贾东。

重塑瓷器之美 瓷器修复师贾东：

文图海南日报记者 侯赛



贾东修复的紫砂茶壶。



贾东修复的瓷杯。



贾东在专心致志地修复瓷器。

享受艺术再创造的过程

不同于工作时的专注沉静，贾东与人交谈时总带着灿烂笑容，话语轻快，眼睛明亮有神。谈到自己修复的瓷器，他最喜欢讲的还是那些需要动脑筋的作品。

贾东认为，真正的铜瓷修复讲究既能修得好，又能玩出新花样。当铜子在器物上成为装饰，与器物融为一体的时候，要别有一番韵味。在不同器物上修饰不同的铜子，完全就是一种艺术再创作的过程。

贾东告诉记者，他接到最多的老物件就是紫砂茶壶。一件壶盖上缺了一个纽，他就得想着用什么东西给它嫁接上去，得看上去浑然一体，还得让人感觉有灵性。这种艺术设计，着实考验修复师的创造力。

随便一件破损的物件，到了贾东手上总有起死回生的机会。有人说，贾东的手艺是老天爷赏饭吃，他进入这一行当是天命使然。

贾东的父亲，是一位古董收藏家，经常全国各地到处收东西。受父亲的影响，贾东从小就喜欢古董。因为经常会收到一些破损的古董，贾东就开始动脑筋，如何将这些老物件修复完好。

贾东记忆里第一次尝试修复的古董，是一件民国的瓷碗，当时，他并不懂任何技艺，只是按照书上写的步骤，用鸡蛋清将瓷片粘在一起，然后用铜丝往上铜，最终却失败了。

有了这次的失败经验，他开始四处寻访铜瓷的老手艺人，可上世纪七八十年代已经很难找到挑着担子、走街串巷的铜瓷老手艺人了。一些老人做的只是“修补”瓷器的活，衡量活计的标准只是“铜好不漏水”，老祖宗过去流传下来的很多瓷器修复的“活艺”都没有了。

于是，他开始自己搜罗资料，研究铜艺。后来有幸在一个旧书摊前发现了一本关于铜瓷的旧书。他便按照书里的内容，开始一边研习，一边动手修复。后来，随着朋友圈子的扩大，他开始让国外的朋友从图书馆搜集资料。

贾东就是这样，在一个人慢慢学、慢慢琢磨和领悟的过程中成长为一名铜瓷匠人。

老手艺要继续传承下去

随着近年来古董市场的火热，铜瓷手艺也被越来越多人关注，但尽管如此，这一行依旧是一张“冷板凳”。贾东讲述，自己从事这一行当20多年，也曾多次面临单靠手艺“活不下去”的生存窘境。

有人不理解，买一件瓷器才100元，为什么修一下却要200元？要知道修复一件瓷器不仅需要纯熟的技艺，还得有艺术家的创造力。

有句俗话说：铜瓷艺术，缝补残缺之美。玩儿手艺，必须要做精，要有工匠精神。像茶壶嘴碎了，用银片给包上。一块银片，让它变形，变成茶壶弯弯嘴的形状，包得严丝合缝紧紧地贴在壶嘴壁上，就得用小锤儿一锤一锤地敲，一个壶嘴大约得敲近千锤。要是用力过大，一使劲里面瓷壶就碎了。

瓷器修复技艺复杂，还得耐得住性子，能坚持做下来的人并不多。

为了修复一件瓷器，贾东经常要忙到夜里三四点，因为只有夜里，才容易沉下心来，静静地去研究一件物件。细看贾东布满老茧和刀痕的双手，便知道这一行的不容易。

老手艺，必须得传承下去。贾东说，从《清明上河图》上就能看到铜瓷艺人的画面了，这一技艺已经有上千年历史。为了不让这些老手艺失传，我们这代人有责任和义务继续传承下去。而贾东有一个梦想，就是开设一个铜瓷手艺展示陈列馆，让更多人了解铜瓷手艺的无穷魅力。■



贾东工作室一角。