



五彩开光牡丹纹罐。



静中见动深意远,淡雅光彩总映人。

3月25日,“趣从幽处有真情——故宫博物院藏韩槐准捐献瓷器展”在中国(海南)南海博物院开幕。故宫博物院策展团队精选100件由爱国华侨、外销瓷器专家韩槐准先生捐献给故宫的外销瓷器,携其“归乡”,向人们展示这位海南华侨的传奇一生与家国情怀。

韩槐准,1892年生于文昌市昌洒镇凤鸣村,1915年“下南洋”谋生。他自幼好学,兴趣广泛,毕生学术涉及考古、历史、生物、矿物、民俗学以及华侨史等多个门类和领域,特别是在外销瓷研究方面,取得卓越成就,被誉为“我国研究中国古代外销瓷的第一人”。

1956年至1965年间,韩槐准将东南亚各国搜集到的中国陶瓷及其他文物、资料等分批捐赠给故宫博物院,受聘为中国文史研究馆馆员兼故宫博物院瓷器顾问。

为了缅怀和纪念韩槐准先生为故宫博物院发展所做的贡献,故宫博物院联合中国(海南)南海博物馆举办此次展览。值得一提的是,此次展览不仅是这些外销瓷器首次“返乡”,也是其首度与公众见面。

置身展馆之中,一件件精美的外销瓷器帮助参观者了解中国古代陶瓷销往东南亚的基本情况 and 东南亚各国人民的宗教信仰、生活习惯、审美心理等。悉心观赏,我们也能从中深刻体会到韩槐准收藏中国古代外销瓷的良苦用心与他的拳拳爱国心。



绿地粉彩牡丹纹盖碗。
「招财进宝」款松石



「同治九年」款青花凤凰牡丹纹带盖铜提梁壶。

南洋藏珍寄深情

一百件外销瓷器珍品,道尽海南华侨家国情怀

文海南日报记者 尤梦瑜 图海南日报记者 宋国强

A 特色订制展示当地风俗

为了让大家对这100件瓷器有更为清晰的认识,此次展览以时间划分,将展品分为三大单元进行陈列展示:存留在东南亚的明代瓷器、清代早中期瓷器以及清代晚期瓷器。在每个单元中,展览又借这些产自不同年代的瓷器向公众介绍当时中国制瓷工艺的发展情况。

走进展厅,在场馆中“故宫红”的映衬之下,这些经历了世代风雨的瓷器依旧不失精美。

首先映入眼帘的便是一个青花缠枝莲托八吉祥纹罐,它也被称为“酒海”,顾名思义就是用来存酒的器具。东南亚人常在婚礼上用这样的大瓷罐来盛酒。

尺寸颇大的瓷盘是展览中出现较多的瓷器。仔细观察,许多瓷盘上还写着阿拉伯文。据介绍,东南亚一带的聚会或宴会上,有一些以席铺地,大盘置于席中,盘中盛满米饭、鱼肉并浇咖喱汤汁,大家围坐一起,以手撮饭而食。通常情况下,宴会上四至八人共用一个大盘,可见大盘盛装饭量之大。传入东南亚的陶瓷饮食器具,多为宴会时使用的诸如“克拉克瓷”的大盘。

克拉克瓷是一种重要的外销瓷品种,它最主要的特征体现在用开光的形式装饰图案。这些瓷盘从尺寸上就反映出了东南亚当地人民的生活习惯,

B 互相借鉴尽显文化交融

“从这些加置了精美的银盖、银链的军持中我们不难看到,瓷器、银器这两种备受珍视的工艺品种被集合在了同一件神圣的珍贵器皿之上,尽显文化之交融。”董健丽说。

存留在东南亚的清代晚期瓷器广彩、纹章瓷和“宾乍隆”瓷等,也是文化交融的产物。“宾乍隆”,所谓“宾乍”系指“五”,即是多的意思,“隆”是色彩的意思。泰国学者普遍认为,在中国清代泰国即从中国购进大量素白瓷,再由泰国艺术家、工艺师设计具有泰国风格的图案纹饰,并进行彩绘,再运回中国,于景德镇烧成,其纹饰一般突出佛教艺术色彩,是中、泰文化合璧的结晶。

展品中的一件明代万历年间的青花锦地开光猴鹿图盘,这件大瓷盘的盘内底绘着一只猴子,猴子的头上飞舞着两只蜜蜂,寓意“封侯”;而猴子下方的几只鹿则象征着“俸禄”,表明中国文化传播到了东南亚,人们用这样的大盘做餐具使用。

在清代早中期瓷器中,一组清代康熙年间的青花山水纹罐清新可人。东南亚人民使用这些罐子

C “家宝”变“国宝”拳拳爱国心

南海博物馆的工作人员特意从故宫博物院影印了当年韩槐准的捐赠清单并在展览中呈现。上世纪60、70年代的记录字迹工整,每件捐赠文物都被清楚地记录下来。与清单文件并排展示的,是当时的华侨事务委员会对韩槐准予以表扬的文件,以及发给广州市、海南侨务局,广州、海口海关的《请协助免税赠送博物院瓷器进口》文件,显示出当时中央政府为了肯定这位爱国华侨的无私之举而给予的大力支持。

出于对祖国的热爱,从1956年至1965年,韩槐准先生将数十年历尽艰辛、奔波于东南亚各国所搜集的中国汉、唐、宋、元、明、清陶瓷及其他文物和资料等装箱运至北京,分批捐赠给

而展出的多款军持就更能反映出当地的宗教文化特色。

几件青花军持——乳房状注口瓷水壶花纹淡雅别致,线条圆润。据介绍,军持最初使用跟印度佛教密切相关。13世纪中后期伊斯兰教传入东南亚并得到进一步发展后,军持继续为当地人民所用。“军持这种器型在当时的中国国内是不多见的,一般都是为东南亚国家专门订制。当时,东南亚人民对这一器物需求量大,所以,今天我们能够在东南亚地区发现大量遗存。”故宫博物院器物部研究馆员、该展策展人董健丽说。

展览中展出的明代青花军持与清代的粉彩、五彩军持有着很大的不同,后者则具有更为浓郁的伊斯兰风格,东南亚当地人结合本土特色,为军持的壶口、壶嘴处加上了银盖、银链,令其更具异域风情。

展品中还有一件漳州窑红绿彩鱼藻罗经文大盘,将罗盘纹样绘制在盘的内底。据介绍,当时,罗盘上还置有罗针,整件瓷盘类似针碗。这件实用瓷器也充分反映出依海而生的东南亚人民对指南针的崇敬之情,展示出源远流长的航海文化。

来存放药材。中国山水的图案显示出中国文化也渗透到了东南亚人的日常生活中去。

在展出的清代晚期瓷器中,以同治粉彩瓷数量最多,多为中小型的盘、碗、盖碗、羹匙等。每种器物,同一花色分大、中、小不同型号,成套组合,做餐具、茶具使用;其装饰多为牡丹、八吉祥、太极、喜相逢和福禄寿等中国传统吉祥图案。展柜里展出的茶具没有底托,据董健丽介绍,这样的设计正是适应了东南亚的气候特点,在这些地区,人们饮茶时往往爱加入冰块,所以便无需瓷盘底托来防止茶杯烫手。这些瓷器胎质细腻白净、釉质莹润优美、绘画笔触细致,属于景德镇窑烧造的精细瓷,体现了19世纪东南亚华侨富商精致典雅的生活,表明中国人的生活方式、饮茶风尚传播到了东南亚。

“从韩先生捐赠的这批外销瓷中,不难看到中国明清时期销往东南亚的瓷器表现出对当地文化的兼容并蓄,中国瓷器因对外交流而闪耀出更加耀眼的光彩。”董健丽说。



青花开光团菊六棱军持。



青花几何纹碗。



宾乍隆神怪故事图器盖。



广彩开光徽章纹盘。



青花锦地开光猴鹿图盘。



漳州窑红绿彩鱼藻罗经纹大盘。

见物见人见真情 一个有温度的展览

文海南日报记者 尤梦瑜

“趣从幽处有真情——故宫博物院藏韩槐准捐献瓷器展”展出了100件由韩槐准先生捐赠给故宫博物院的外销瓷器,精美的瓷器无疑是展览的主角,展示了不同年代陶瓷制品的精美及其背后的制造工艺。光阴的逝去让文物成为参观者了解历史的星火之窗,然其背后的故事终会因白驹过隙而渐行渐远。为了让参观者“见物见人见真情”,中国(海南)南海博物馆(以下简称南海博物馆)的工作人员通过丰富展陈内容,试图为大家呈现一个更具有温度的展览。

故宫博物院影印当年手写的捐赠清单,原件虽已经泛黄,但字迹依旧清晰,人们可以毫不费力地从中了解当年韩槐准先生捐赠大量文物与资料的义举。这些文物的“回家路”就凝聚在这片纸张中。

除了展示影印文件,博物馆还在展览结束的“尾声”增加了韩槐准先生“朋友圈”内容。韩槐准先生一生乐于交友,开朗的性格、无私的交往也让他收获了一众好友的好评。

“‘朋友圈’是我们当代人,特别是年轻人最熟悉的社交产品,用这样一个概念引出韩槐准先生的社交圈,一方面是希望勾起参观者更多的兴趣,另一方面也是帮助参观者通过他人的评价来进一步了解韩先生的人格魅力与不平凡的一生。”南海博物馆工作人员介绍。

影印的文件、活泼生动的“朋友圈”成为展览的有力补充,生动再现一位海南人勇闯天下的奋斗精神,以及对家乡的难舍深情。来自“重量级”好友们的评价更是凸显一位海外游子家国情怀。

文物凝聚着精神与文化,但千言万语却都化成这一件件静止的器物。如何更好地凸显文物的意义所在,让文物展览更具有“温度”是南海博物馆的策展团队努力的方向。“仅仅观赏文物是不够的,我们希望每一个参观者可以见物、见人、见真情,所以会通过各种展陈方式,让展览真正的‘活’起来。”南海博物馆副馆长章佩岚介绍道。 [图]