

骑楼街角的『钢琴故事』

文/海南日报记者 徐晗溪



面对街角钢琴，许多市民踊跃欲试。



胡工拉着小提琴演绎与钢琴的“对话”。



爱尔兰友人(右)参与到街头钢琴弹奏中。



钢琴家Hok先生的街角演绎。

骑楼新街景

3月26日下午3时，海南日报记者从水巷口走进骑楼老街，远远听到若有似无的琴声，一段段音符，虽然辨认不出曲子，但漫步在石板巷子里，颇有几分味道。走近一看，骑楼老街一家民宿门前放着一架古色古香的旧钢琴，不时有路人坐下弹奏一二，有稚子，有带小孩的家长，有老年人，也有青年人。若有人弹奏得悦耳，立马会引来一群人围观拍照，就像是室外演奏会一样。

“很多国际友人看到这架钢琴都很激动，有位从爱尔兰来的女士还跟一位中国女士一起即兴表演呢，中国女士弹琴，爱尔兰女士唱歌，演唱结束后，好多人围着鼓掌。”民宿工作人员田倩很关心这台钢琴的故事，她在民宿前台工作，听到琴声响动，就会跑出来看看。“还有一位十来岁的小男孩，他是我们民宿的客人，钢琴演奏技巧很高超，他说街头钢琴很好玩、很有趣。”

田倩回忆道，钢琴放在这有快一个月了，因为地处骑楼景区，往来游客多，再加上街头钢琴很有文艺范，很多人都在社交媒体上发照片、发视频，逐渐吸引一些人“有备而来”。这些人大都“身怀绝技”，有的甚至会邀上乐友一起演奏，就像是“网红打卡地”一样，玩的就是气氛，俨然已成为老街新景。

长者“爱乐”也疯狂

“我现在走在骑楼老街，经常会被街上的人认出我是拉小提琴的，这感觉跟‘明星’一样。”70多岁的胡工先生酷爱音乐，是位资深小提琴爱好者，拉小提琴已超过50年。听说骑楼街角有台钢琴，热爱街头表演的胡工立马就约上乐友嗨起来。从钢琴四手联弹，到钢琴与小提琴的“对话”，到钢琴、小提琴与笛子的合奏，再到钢琴自弹自唱，胡工和他的乐友花样“解锁”街头钢琴的玩法。

“胡先生每次来表演，都会吸引很多人驻足观看。”田倩说，他不仅会弹奏大家耳熟能详的

歌曲，如经典综艺节目同名歌曲《同一首歌》、李叔同的《送别》，还会即兴创作一些曲子，很有国外街头艺人的风范，不论周围多嘈杂，只要其第一个音节倾出，全场顿时被这钢琴声“洗涤”得鸦雀无声，直至曲终后才热烈地鼓掌欢叫。

“70多岁的Hok先生也是骑楼老街上的‘网红’，他是旅德华裔，现在在海南师范大学工作，弹得一手好钢琴，他在街头的钢琴演奏视频疯传于海口乐友的朋友圈与微信群。”田倩犹记得中文不太好的Hok先生坐在街头弹奏肖邦的乐曲，琴声一起，千言万语都浓缩在音乐中，令人回味无穷。

高手在民间

这台钢琴是谁放在这的？他为什么要在街头放架钢琴呢？对于这个问题，“江湖”上有种种传说，有人说这是Hok先生的“行为艺术”，也有人说这是民宿老板的“噱头”。记者通过采访了解到，这台钢琴的主人是林川，他是一名音乐教师，在海口经营着一家琴行，为了让更多的人了解钢琴文化，他决定在街角放架钢琴，静待“佳音”。

“举办一场活动既花钱，又不是可持续性的，还不如用街头艺术的形式推广音乐文化，对很多孩子来说，街头的钢琴更平易近人，放在店里，市民会认为有距离感，在街边，没准就会摸一下、弹几个音符。”

这不是林川第一次将钢琴放在街头，之前他在海口做过类似的尝试，并且他本人也很喜欢街头艺术，常常带着手风琴在街上、公园里、海边表演。

“俗话说高手在民间，一台钢琴放在街角会发生什么故事，这事情本身就很值得期待，说不定能帮我发现‘隐藏功与名’的钢琴高手呢。”林川认为，街角钢琴很有互联网社交属性，很多游客路过都会拍个照发布在社交媒体上，假以时日，说不定街角钢琴可发展为海口旅游“网红打卡地”，街头艺术也能成为骑楼市井文化的一部分。

让街头艺术为城市添彩

文/海南日报记者 徐晗溪

一个人文城市，总会有几个放荡不羁的吟游诗人，或者自成风景的街头艺人，他们是包容开放的城市里“有趣的灵魂”。海南省美术家协会顾问王家儒游历美国几个大城市，记忆最深刻的是那些街头艺术，在地铁里里外外、博物馆门口或者人流较多的地方总能看到街头艺术表演。

“街头表演形式有多声部合唱，吉他、贝司伴奏独唱，或管乐演奏；结构上有父子同台，哥们兄弟同伙，男女齐上，间或还有精彩的街舞助兴。虽言‘卖艺’，他们却没有半点颓废与潦倒，反而人气十足、光彩四射。”王家儒表示，除了那独具魅力的音色，街头艺人那种投入的状态也令人感动。

“街头艺术是城市一道流动的风景。”海南大学人文传播学院教师汪荣博士说，街头艺术作为一种文化现象由来已久，是城市街头生活的一部分，也是城市活力的体现；街头艺人则通过展示自己的艺术天赋和艺术特长，获得相应的报酬，也为普通路人提供了一种接触艺术的可能。

深情弹唱、变魔术、拉小提琴、为路人画像等街头艺术堪称城市里独特的风景，不过有时候一些街头表演“辣眼睛、扰民”，增加了一些城市管理的成本。比如，不分时段与场合表演、在公共场所宣扬有违公序良俗的价值观、有的甚至占道经营与索要打赏，让民众颇为反感。对此，汪荣认为可借鉴国外经验。“在外国及一线城市，街头艺人在街头收费演出都要获得许可，并且从地点、时间到音量、节目都有细致要求。”

“这些规定看似限制不少，其实反而是一种接纳、保护，为街头表演提供空间。”海南大学法学院行政法教授、博士生导师熊勇先表示，千篇一律的城市面孔很难彰显一座城市的人文气质，我们可以借鉴海内外的管理经验，对街头艺人有完善的考核体系，可以持证上岗，成立相应的民间组织对接政府，以规范街头艺人的活动等，这样不仅不会给城市管理增加太大的负担，还能显示城市的温情和包容，给街道融入更多人文气息，让城市更有活力、更具魅力。

(本版图片均由林川提供)