

# 剪纸艺术家周烨： 剪出黎族文化最美风华

文\海南日报记者 刘笑非

## H匠人匠心⑯

远处是霸王岭群山，近处是木棉盛开，两头水牛在水田里悠哉，一对青年在槟榔树下缠绵，好一幅纯美的黎乡农家风情画。

但倘若这幅画只有一种颜色，又是怎样一幅风景？

在昌江黎族自治县石碌镇的一间画室里，47岁的剪纸艺术家周烨手中铁剪飞舞，几把刻刀“笔走龙蛇”，一张平常不过的红纸，就成了反映乡村闲适生活的风景画。

剪纸，是一门古老的艺术。从秦地到岭南，每一朵窗花的背后，都诉说着一种文化、一个故事、一段时光。于周烨而言，剪纸曾是童年启蒙的载体，而如今已被他当做毕生的事业，其中缘分，不仅仅源于对艺术的不懈追求，更得于对民俗文化的主动传承。

从独自探索到博采众长，从不为人所知到赢得赞誉，周烨的一剪一刀，不似二月春风更像灵活画笔，“画”人物、“画”故事、“画”民风，也“画”生活。



剪纸艺术家周烨



周烨的剪纸作品《夫妻合》

### 初心

生于昌江乌烈镇乌烈村的周烨，从小便对新鲜事物格外好奇，而诸多乡村闲趣之中，唯有窗花剪纸，让他肯沉下心来慢慢钻研。

“小时候，村里每每遇到红白事，老人们都会按照黎族的传统习俗，剪上一批窗花和剪纸，看着老人们用手里的剪刀完成精美又栩栩如生的图案，我这个小孩子当然感兴趣了。”回忆起山村里的童年和老人手里的那把剪刀，周烨感叹，从那时起，他便与剪纸结下了缘分。

一把剪刀剪花卉、剪动物、剪山水、剪人物，拿着剪刀的周烨走出了山村，本着这一份执着，他在大学里选择了美术专业，希望借助专业的美术训练，进一步精进自己的剪纸技艺。

“中国古老的剪纸艺术，大体上而言，北多为剪、南多为刻，创作形式的固定意味着发展方向的不同，艺术上的突破与成就也呈现在两个方向。”周烨说，相比之下，传统的黎族剪纸创作更加自由、题材更为广泛，从窗花年画到山水风景，一把剪刀一张红纸，便能完美呈现。

为了给创作带来更多的可能性，周烨还融合了北方剪纸与南方刻纸两种创作手法，结合黎族传统的民俗文化，创作出了一幅幅具有鲜明民族特点的作品。

有了自己探索的创作方

向，周烨的灵感一发不可收拾，《爱的丝语》《永结同心》《生命之源》《夫妻合》《婆媳情》等7幅展现黎族人民普通生活的作品，不仅构成了一个完整的黎家生活故事，其中所蕴含的民族文化内涵，也让他收获了不少国内艺术家的赞誉。

此外根据时政热点创作的《雨露清莲》《重托》等作品，在当地的百姓群众间同样引发了热烈的讨论。

来自山海黎乡的剪纸艺术，慢慢有了全国性的关注度。

### 斩获

作品有了名气，外出参展的机会也多了起来，但周烨的生活重心仍旧在外出写生与埋头创作之间。“艺术源于生活，而最终也将回归到生活的本源，脱离了山水之间的黎家生活，再优秀的作品也没有了灵魂。”周烨坦言，他希望得到优秀剪纸艺术家们的认可，但更希望自己的作品能够还原农家美好生活的本真。

优秀的艺术作品不会缺乏关注，随着周烨的作品被越来越多的人熟悉，来自业内的认可也随之而来。2011年，周烨参加了南京大学举办的“中国民间剪纸高级研修班”，得到了与国内优秀剪纸艺术家们交流的机会。

当你满怀热情，生活往往浇一盆冷水。

“海南也有剪纸？”“中国传统的剪纸‘地图’里，海南还是一片空白。”……面对质疑的声音，周烨很清楚，与陕西、山东、

“想学吗？”“想！”面对零基础的学生们，周烨十分清楚，想要在短时间内传承黎族的剪纸技艺根本不现实，自己能做的与其说是技艺的传承，倒不如说是精神的传递。

“当年之所以选择这条路，本就是受到了村子里剪纸艺术氛围的感染，如今为孩子们创造出条件，也希望他们之中有人能继续发扬黎族的传统文化，用剪纸的形式，去发现生活中的美好。”周烨说，课堂上教会孩子们的，只不过是最简单、最基础的窗花剪纸，为的是先提起他们的兴趣，了解自己的文化，然后才能谈传承。

有意思的是，不仅是学校的学生对剪纸技艺产生了兴趣，连老师们也成了周烨的学生。“老师们对于剪纸有更成熟的理解，创作起来也更容易找到技巧。”周烨说，他也着力培养着几位老师，希望借他们的手，让更多人了解、学习黎族的剪纸技艺，也让这份独特的民俗文化在更多人中间传递。

一把剪刀，成为周烨发现、传承黎族民俗文化的载体，在他的作品中，制陶、织锦等内容随处可见，而用剪纸的方式来传播黎族同胞的平凡生活，也圆了他当初的那一份初心。

在周烨心中，那个好奇地看着长辈们剪纸的黎族男孩从未长大，只是他手中的剪刀换了一把又一把，剪出了黎族文化最美的风华。■

(本版照片均由受访者提供)



周烨剪纸作品《爱的丝语》



周烨的纸雕《飞天》

### 传承

在昌江红田学校的课堂里，周烨每周都有两次机会站上讲台，用最通俗易懂的方式，将最基础的剪纸教给同学们。

“窗花剪纸难吗？”“难！”