

荐阅 书单

《家族、土地与祖先》

易劳逸是海外研究中国的开创性人物费正清的弟子，他致力于研究中国历史上的经济与社会，并在此基础上提出现代中国的开启，内部发展因素占据更主要的位置。

《家族、土地与祖先》在1988年首版，31年后终于等来中译本面世。该书从小农经济、商品贸易、制造业，以及社会阶层、信仰和家庭等层面展开论述，整体性的“经济-社会”视角可使读者通览中国400年间的演进。而在此之前，关于海外的中国研究往往侧重于政治史、思想史或文化史，两者的研究材料和方法不同，相互形成对照。



作者：(美)易劳逸
译者：苑杰
版本：重庆出版社
时间：2019年1月

《我用32个屁打败了睡魔怪》

这是一本有着荒诞风格的儿童图画书。它处理的是孩子们一种常见的恐惧心理——在黑暗中独自睡觉。故事中的小男孩每天晚上都会做噩梦，梦到睡魔怪来抓他，求助于大人无果，他只好自己尝试一个办法，去战胜睡魔怪。而最终成功的杀手锏，是“32个屁”。“屎尿屁”是儿童图画书中常见的主题之一，对于特定年龄的孩子，它总能引发最酣畅的爆笑。于是，这个关于恐惧感的故事，最终会通过脑洞大开的情节，在孩子的笑声中化为欢乐和勇气。



作者：彭懿
译者：田宇
版本：接力出版社
时间：2019年3月

荒诞搞笑类型的童书并不好做，尤其在国内外原创图画书市场上非常少见。在儿童文学、图画书领域深耕多年的彭懿，一直是一个喜欢创新，尝试新形式的作者，这本书就是一次新的尝试。

《疫苗的史诗：
从天花之猖到疫苗之殇》

关于疫苗的新闻一次次牵动着人心，小儿接种的疫苗是否足够安全，人类乳头瘤病毒疫苗何时可以接种，全都是关乎广大人群的健康大问题。但是，相比于接种疫苗的普遍性，我们对疫苗的了解有多少？绝大多数人可能都近乎一无所知。出自病毒学专家、世卫组织顾问让·弗朗索瓦·萨吕佐的《疫苗的史诗》是一本恰逢其时的科学史读物，可以帮我们回溯疫苗研制和普及的历史，更充分地认识关于疫苗的种种问题。



作者：(法)让·弗朗索瓦·萨吕佐
译者：宋碧璐
版本：中国社会科学出版社
时间：2019年1月

想到150年前，“疫苗之父”爱德华·詹纳还在以“从手臂到手臂”的人际传递方式接种疫苗，我们不得不感慨，在20世纪前后，疫苗的发展确实称得上是一部波澜壮阔的史诗。在这本书中可以了解疫苗研制过程中的种种细节，感受到激荡人心的历史。

《老舍评传(增补本)》：
多维视野看老舍的精神世界

文刘英团

研究过老舍的人，都觉得其与同时代人有许多不同，其作品的生动和丰富，让读者为之着迷。在《老舍评传：增补本》中，享受国务院政府特殊津贴的学术专家、中国社会科学院教授关纪新以全新的、宽泛的文化视野诠释了“老舍与中华民族精神文化构建”，这在一定程度上丰富与增进了迄今为止的“老舍研究”。

老舍先生已渐行渐远。先生用他一贯如椽之笔，由前而后，由表而里，由浅而深，由社会、民生而文化，由大众的日常生活而精神样态，连带出无数朴素而美的灵光，成为中国人精神印记的一部分。正如有读者所评价的，“几乎所有想要了解20世纪中国国民精神文化真相真谛以及此文化来龙去脉的愿望，读罢老舍作品，都会得到某些满足。”作家应当有忧国忧民的情怀；要欢乐着人民的欢乐，忧患着人民的忧患。在《老舍评传：增补本》中，老舍研究专家关纪新教授不但全面梳理、总结和描述了老舍先生整个文学生涯，并着重分析其在各个历史阶段的一系列代表性作品，细致地观察了老舍先生与众不同的创作实践，还以多维视野深度地检视了老舍的精神世界、国家意识和民族文化情怀。

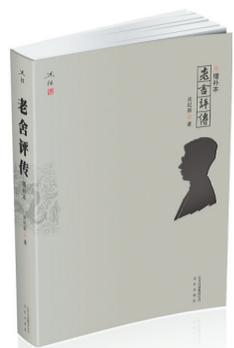
忧患情怀与批判精神在根本上是相通的，历来优秀的现实主义作家无不充满这样的忧患情怀和批判精神。2月3日是老舍诞辰120周年的日子，追寻老舍毕生对民族精神文化的寻觅足痕，既能看到他对中华民族道德情状极度上心，也能读出他个人的伦理选择与道德站位。

对老舍这样一个把民族复兴视为生命的作家来说，在作品中探讨家国、

民族命运大概正是他写作的初衷吧。在《老舍的哲学》中，他就暗示过“文化”和国家前途的关系。在《四世同堂》里，他又批判旗人“整天整年的都消磨在生活的艺术中。上自王侯，下至旗兵，他们都会唱二簧、单弦、大鼓与时调。他们会养鱼、养鸟、养狗、种花和斗蟋蟀。他们之中，甚至也有的写一笔顶好的字，或画点山水，或作些诗——至不济还会诌几套相当幽默悦耳的鼓词儿。他们的消遣变成了生活的艺术”。需要强调，老舍对旗人的批判，实质是对现实的担忧：“当一个文化熟到了稀烂的时候，人们会麻木不仁地把惊心动魄的事情与刺激放在一边，而专注到吃喝拉撒中的小节目上去”，甚至在玩乐中忘掉一切，忽略一切，把人变成优雅的废物。

民族文化是民族生活和历史的结晶，是国民精神的培养基础和表现形式。老舍“生在京城旗族之家”，而“正是生存环境对人的精神养成所具有的潜在规定性。满族出身及其精神文化养成，对于作家老舍……并非一个可有可无的因素”。《老舍评传：增补本》特别强调了老舍作为一个满族人、一个北京人、一个出身于下层穷苦市民阶层的特质，并以此作为老舍先生的艺术创作的社会人文支撑点。在《老舍评传：增补本》中，关纪新教授特别提及，老舍从纷繁杂乱的生活中，撷取最能体现国民性格的人物、事件加以剖视，给他留下了深刻印象。

“真正体会老舍，其实并不容易。”关纪新教授很是谦虚。他说：“虽然自己已70岁了，但对老舍的研究还是感觉从头开始。”他认为，老舍是很特殊



作者：关纪新
版本：北京出版社
时间：2019年2月

的文学人物，和通常我们所注意到的文学人物不同，阅读老舍、体会老舍，需要从历史、文化以及社会土壤的给予来体会。《老舍评传：增补本》新增加了5万多字，吸收了近20年最新的研究成果，具有显著的时代性特征：一是突破了从书本到书本的书斋式治学方法，摆脱了某些专家文化视野上的局限或偏囿。二是既对作家老舍的身世和文化背景有独到认识，又澄清了一些“传闻”，使得社会对老舍先生的看法更加准确、恰当。三是从特定的历史时代及满族文化背景去解读老舍及其作品，挖掘老舍自身所处的时代及民族文化内涵，全景式立体呈现“人民艺术家”老舍先生骨髓里的民族精神。应当说，老舍给我们留下重要遗产，还在于他以前所未有的方式，“使文学有了另一种可能性”，“因为根留在民众之中，阅世深而不世故，读人多而非木然，且以智慧的目光观万物之化，便获得一种独特品质。”正如中国人民大学文学院教授孙郁所言，想到老舍先生一生的非凡劳作，我们对于他的研究还远远不够。[5]

《小尾巴奇遇记》：
瑰丽想象的童真表达

文彭忠富

在童话的世界里，上至日月星辰，下至鸟兽虫鱼、花草木石，不论有无生命，都可以像人类一样，会哭会笑会说话会思想。譬如我们所熟知的《小红帽》，就伴随着一代代儿童成长。《小红帽》来自欧洲，中国与此类似的则是《熊家婆》。狼外婆吃掉了外婆和小红帽，熊家婆吃掉了妈妈和妹妹。虽然故事结局差不多，狼和黑熊都死掉了。但狼外婆是被猎人杀死的，这是成人的力量。而熊家婆则是被姐姐杀死的，姐姐由害怕到勇敢地用智慧与熊家婆斗争，更加值得我们学习。

这些童话之所以经久不衰，关键在于其于瑰丽的想象中体现出了童真童趣及人生智慧，因此不仅儿童喜欢看，就连大人也不例外。作家李勋阳长期致力于儿童文学的创作，其作品深受少年儿童追捧。他在最新出版的《小尾巴奇遇记》中，讲述了一个绰号叫“小尾巴”的10岁男孩的故事。《小尾巴奇遇记》打破了那种为了体现想象力或是童趣，生硬拼凑故事的一贯写作模式，让孩子在故事中看到现实，在现实中放声大笑，学会辨别是非，懂得珍惜。

本书包括《能热胀冷缩的小男孩》等篇章，你能从它的夸张和反讽中，找到现实生活的影子，但又从这影子中看到童真的可贵。“小尾巴”男孩放屁之后腾云驾雾般来到沙漠，这就让人有些不可思议。更奇怪的是，“小尾巴”还在沙漠中遇到了一个会热胀冷缩的小男孩“气蛤蟆”，“胀起来的时候比一座房子还大，缩小的时候就像刚生出来的小鸡。”这样的情节在《西游记》中也能找到，譬如孙悟空的七十二变就与此类似。气蛤蟆邀请小尾巴去自己的小镇做客，小尾巴开心极了。

没多久，气蛤蟆患上了星星流感，为了救治气蛤蟆，小尾巴历尽艰辛，带着他去了天上，找到长着鱼尾巴的嫦娥，还在银河中泡了银河浴。气蛤蟆的病治好之后，他们便坐着金光闪闪的扫把星回了地球，但在坠落的过程中掉到了大海中，他们误把一头大白鲸当成了小岛，差点葬身海底。幸亏遇到暖流，气蛤蟆一下子膨胀起来，载着小尾巴安全到达了一座火山岛。就这样，小尾巴和气蛤蟆一路遇见到了很多奇奇怪怪的人，交到



作者：李勋阳
版本：天津人民出版社
时间：2018年12月

了很多朋友，也帮助过很多人。最后小尾巴安全回到了爷爷奶奶家，气蛤蟆也在冬季的某一天缩小成一片雪花，被北风吹回了自己的家乡。

梳理一下《小尾巴奇遇记》的情节就可以发现，在作者娓娓动听的讲述中，事实上将“热胀冷缩、嫦娥、银河、扫把星、大白鲸、火山岛”等知识点串联在了一起。孩子们在阅读故事的同时，也会潜移默化地增长一些知识。另外，作者对于固有的人物形象也做了一些改变，譬如嫦娥奔月的故事广为人知，在本书中作者笔下的嫦娥长着鱼尾巴，变成了美人鱼，能在银河中快乐游泳。嫦娥是幸福的，因为银河够大，她可以任意遨游。世上再也没有“寂寞广寒锁水袖”，这就完全颠覆了我们对于嫦娥的认知。

《小尾巴奇遇记》不光是写给孩子看的书，它能让大人想起某些逝去的东西，让压抑的身心得到释放。在陪伴孩子的同时，自己也变得轻松愉悦。[5]