

# 从新观念看当代艺术

文海南日报记者 徐晗溪



《离散的五行-X03》(布面丙烯)

近日，“具象与非具象”张智罡个展在海口展出，集中展出旅琼当代艺术家张智罡10年来创作的91件作品。这些作品大都在国内外的艺术展上亮相过，部分作品还在纽约、迈阿密、瑞士、香港等国际大型艺术展展览上获过奖，系张智罡比较全面的一次展览，可从中窥见当代艺术的发展潮流。

张智罡在海口生活已有10余年，不少获奖作品均在海南创作产生的，海南可谓是张智罡的创作福地。4月2日下午，海南日报记者独家专访张智罡，请他解读展出作品以及他对当代艺术的理解。

## 《情书》： 以燃烧的方式完成

《情书》系列以酒结合各种可燃载体，以燃烧的方式完成作品的情感传递。张智罡表示，生命中总有一些令人焦灼的时光，他通过燃烧书信、日记等形式，用冷却的灰烬表达他的一种心情。

这种心情可以是愉悦，也可以是纠结，也可能是伤心，观者在欣赏时可代入自己的感受来看这幅作品，因为抽象艺术作品的解读没有一个标准答案，每个人都能从中读出独属于自己的“情书记忆”。

虽然读者可以对作品有自己的解读，但创作者仍然对作品有自己的想法。比如，张智罡以



《情书-01》(纸、酒与火、水墨、丙烯)

高度白酒浸染信件材料，酒与火是非常特殊的符号，是对平淡、冷漠的反叛，是对过去的颠覆。火是最早的信息传输工具，是最原始的沟通方式，更是激情、新生的象征。

## 《离散的五行》： 对世界的认识

张智罡的作品是抽象的、现代的，但他想表达的思想仍是传统的、古典的。他认为，艺术作品反映了艺术家对人生、对世界、对宇宙的一些看法。在西方，很多当代艺术家都很痴迷物理学，会用当代艺术语言表达他们的宇宙观以及他们对世界本源的认识。

在某种意义上，《离散的五行》系列作品也可以看成张智罡用他的当代艺术语言来表达他对宇宙、对世界的认识。张智罡说，我们的物质世界按中国传统文化来说，是由“金木水火土”五行构成的，“离散的五行”系列作品所表现的，正是世间的五行冲克、生扶所形成的离散与聚合的动态物质空间。

《离散的五行》看似抽象，但作品中的某些元素又有一点儿具象。用张智罡的话来说，这些作品介于“像与不像”之间，画像很容易，但作为艺术家要学会用新角度来表达。于是，张智罡会以不同的角度看待世界，有时在高空“航拍”新西兰魔界山，有时又是局部放大河南黄土地的某个局部，每一笔都不为造型服务，每一色也都不是实景的重现，给观者一种既陌生又熟悉的感觉。

张智罡认为，这组作品可以用“见山是山，见山不是山，见山又是山”这句禅宗的语录来概括，不同的人在作品里的所见是各不相同的——因为这是一个多元而全新的艺术世界。

## 《女图》： 通用的当代艺术语言

张智罡是美国纽约湾美术家协会联络部副主任，其作品也



《女图 B-11》(保温发泡材料、电线、丙烯等)

经常在一些国际艺术展上崭露头角。对此，张智罡表示，中国艺术家被国际认可的首要条件是语言。“语言一定要是世界性的当代艺术语言，这是个先决条件，如果你的绘画语言还是传统语言的话，这个作品首先是站不住的，别说参展、评奖，一般的画廊都很难进去。”

那当代艺术语言是什么语言？张智罡认为，所谓当代艺术语言就是作品语言，这个语言两个字要打上引号，因为这个语言可以是表现的手法，也可以是表现的形式，还可以是使用的材料等等，这些统称为表现语言。

张智罡的《女图》系列作品就是目前国际上“通用的当代艺术语言”。这一系列作品完全摆脱了传统绘画的束缚，以工业材料、废弃生活用品作为主要创作材料，以切割、重组等方式，探索两性、宗教、社会等对于人本身的束缚、扭曲而产生的对立，构建对于更高生存状态追求的可能。

## 《限制》： 到底指向什么

《限制》系列作品以虫蛀、火烧、自然锈蚀、现成品重组等作为主要创作手法，探讨各种基于社会、自然、人性、宗教等对于生

命本身的限制，展现处于限制状态中生命的压抑、扭曲、被伤害和寻求解脱的愿望。

“这些叶子都是真实的虫蛀的叶子，这幅上面是蜘蛛网，还有一幅为了表现更强烈的束缚，就选择了铁丝网。”1970年，张智罡出生于江苏苏州，父亲是位画家，小时候常常跟父亲去上海看展览，耳濡目染陈逸飞等上海老一辈画家的绘画技法。后来，他就读于中央美术学院，没有学油画、中国画、雕塑等实践艺术，而选择了美术理论专业。

“我很早就能做到画得像，很多人以为搞当代艺术的人是画不像才转做当代艺术，其实不是，艺术不一定要追求画得像，目前国际上的整个潮流是非写实。”张智罡表示，写实类绘画属于古典艺术，比如现代人画人像画得再好，也只是第二个伦勃朗，我们要探索的是用更多、更丰富、各种可能的材料来表达我们的思考。

“比如我的《限制》系列，真实的铁锈丝网与画出来的铁锈丝网带给观众的感受是完全不同的，当你看到真的铁丝网罩在植物上，会产生强烈的限制感受。因此，看当代艺术作品一定得去现场，看图片是看不出效果的。”张智罡表示，他的创作原则是照相机做不到的、历史上没有的、手法与材料是创新的，否则重复过去是没有任何意义的。

当艺术家创作一件艺术作品时，他都会有哪些思考呢？张智罡认为，笼统地可以分成两大类，一类是为人，表达对社会、对世界等思考；另一类是为己，就是纯粹艺术表达，表现艺术家隐匿的个人情感。就像文学创作，既有白居易那种“文章合为时而著”的大胸怀，也有李煜“春花秋月何时了”的小情小调，但不管怎样创作，形式是怎样的，但一定会有一个非常明确的核心指向。

那张智罡的指向又是什么呢？“视觉上是陌生的，观念上是独特的，表现形式上是区别于过去的。”

本次展览持续至5月22日，市民可前往海口综合保税区免费观看。■



《限制 A05》(虫蛀植物、纤维、丙烯等)

(本版图片均为张智罡作品)