

做好性教育是对孩子最好的保护

# 儿童性教育无须谈性色变

■ 本报记者 陈卓斌

## 关注

近期，日本儿童性教育动画短片《生命的诞生物语》在微信“朋友圈”、新浪微博被大量转发。该片以科学的语言、生动的形式讲述了生命的诞生过程，引起网友热议。

“这体现了社会对性教育的关注和重视，也折射出许多家长的知识焦虑。”海口市市民蔡女士告诉海南日报记者，当下，“爸爸妈妈，我从哪里来？”依然是家长们最难回答的问题之一。

近日，海南日报记者针对儿童性教育这个话题进行了调查采访。



海口市第九小学教师以「关爱自己 珍视生命」为主题，给学生上性教育课。本报记者 苏晓杰 摄

## A 成长的困惑：“我从哪里来”

近日，蔡女士和孩子一起观看了《生命的诞生物语》，并为孩子解答“我从哪里来”的困惑。

“儿童性教育，一直是中国家长讳莫如深的话题。我们的父母那辈人羞于向孩子谈性，常常告诉孩子是捡来的，是从石头缝里蹦出来的。孩子提出的两性问题，常常被简单搪塞过去。”蔡女士说。

海南中学心理教研组长、专职心理教师唐彩霞表示，受传统观念影响，部分父母、教师对性教育羞于启齿，有人即便想说也不知道如何表达。但是，性教育不能缺位。青春期的孩子如果得不到科学的教育和引导，可能会误入歧途。

在教学过程中，唐彩霞注意到，相较于“80后”“90后”，如今的“00后”学生获取信息的渠道更多，一些孩子将性说得很露骨、很随意，言语间常常伤及他人。在课堂上，唐彩霞会向学生们强调，“性是很严肃的事，不能以此为头乱开玩笑。”

有关专家表示，性教育的缺失是导致未成年人人工流产的重要原因之一。此外，未成年人遭性侵也与性教育的缺失有关。

省教育研究培训院心理健康教研员符明指出，过去，孩子接触的人群多是父母“看得见、摸得着的”。如今，互联网给孩子提供了许多人际交往空间和交往对象，给防性侵安全教育提出了新的挑战，需要父母引导孩子增强自我保护意识。

## B 性教育的“正确打开方式”

“有哪些同学接受过性教育？”4月4日上午，在海口市第九小学五（1）班的心理健康课堂上，面对专职心理教师梁媚涵的提问，很多学生举起手来。

“根据心理学理论，3岁—6岁是孩子性意识开始萌芽并发展的阶段，孩子会对‘我从哪里来’等问题产生好奇。这个阶段，家长就可以对孩子进行性教育启蒙。”梁媚

涵认为，启蒙阶段，家长们可引导孩子阅读性教育绘本。在孩子进入青春期前，家长可以在日常生活中适时开展性教育，帮助孩子建立性别认同。

“面对青春期的孩子，父母要更坦诚地开展性教育。”唐彩霞认为，日常生活中，家长首先应加强学习，阅读性教育科普书籍或观看《一分钟性教育》等科普短视频。为了避

免枯燥乏味的说教，家长可以与孩子一起看性教育科普书籍、短视频或电影，拉近与孩子的距离。

此外，家长们也可以积极参与学校活动，和专业心理教师进行交流学习。海南中学在家长学校中开设了“我家儿女初长成”主题课程，为开展家庭教育支招；海口市第九小学举办“学会自我保护，远离人身侵害”主题教育周活动，

组织心理专家在微信群里答疑解惑……

业内人士建议，开展性教育时，家长要注重教育引导的科学性、正向性和灵活性。家长要以科学、正面的态度看待性教育，不能把性教育视为不可告人、遮遮掩掩的事，这不是性教育的“正确打开方式”。在日常生活中，家长可针对孩子的年龄适时施教。

## C 做好性教育需多方合力

海南日报记者在采访中了解到，我省大多数中小学校都设有心理咨询室，收效甚佳。

“在学校心理咨询室，低龄孩子可以通过心理沙盘游戏倾诉自己的隐秘心事，青春期孩子则可以向咨询师吐露性方面的困惑。很多人不敢向家长、同学提及的困惑，在学校心理咨询室可以得到解答。”我省一位心理咨询师说，“在日常工作中，我们也发现，部分学生不愿到学校的心理咨询室进行心理咨询。如果父母与他们保持顺畅

的沟通渠道，很多问题就能及时化解。”

近年来，性教育话题持续受到关注，相关网络视频“爆红”。符明表示，这说明社会对性教育话题的关注。“性教育本质上是一种人格教育，除了性教育，还包含性道德、法律教育等多项内容。性教育知识能帮助孩子权衡利弊、明确底线，思考自身有没有承担相应后果的能力。这些底线是孩子的价值观、人生观、世界观的综合体现。”

自2017年起，海南师范大学

初等教育学院青年志愿者协会开始在海口、定安等地的小学开展防性侵教育志愿服务活动，目前已成为一项常态化、系统化的工作。

“每周二，我们都会通过情景演练、视频展播等方式，帮助孩子认识自己的身体，加强性知识教育。”海南师范大学初等教育学院青年志愿者协会成员周瑶说，在此之前，协会还专门邀请专业心理学教授给志愿者开展相关培训。

据介绍，近年来，随着社会关

注度的不断提升，我省中小学校性教育开展情况良好，活动形式、内涵不断丰富。例如，海口市滨海九小开设了形象生动的“生命小镇”课题；文昌中学等学校开设“女生学堂”，进一步增强了女童的自我保护意识。

符明表示，学校心理健康课程包括多项内容，无法只关注性教育知识。性教育知识不能只依靠学校的心理老师进行辅导。社会、家庭、学校应该协调一致，共同进行教育，形成教育合力。

## 习作

### 放飞“三月三”

■ 刘洋

“呼哈，唔嘿……”在一首黎族歌曲的伴奏下，广场上的男男女女们跳起了欢快的竹竿舞。今天，我们一起欢度一年一度的海南黎族苗族传统节日“三月三”。

在音乐的伴奏下，我与朋友柯尊鑫来到保亭七仙广场。广场上人山人海、摩肩接踵，热闹极了！会场里，人们载歌载舞，游客们纷纷用手机和相机记录下精彩的瞬间。周围的人越来越多，过了好一会儿，我们才从人群中探出头来。叔叔们抬着竹竿走上舞台，面对面盘腿坐在竹竿两侧。随着音乐声响起，叔叔、阿姨们纷纷跳起了欢快的竹竿舞。

广场南面是织锦展区。席地而坐的阿婆们正在织锦，她们一梭一梭穿行，一针一线交织。想织成一块精美的织锦要花费一个多月的时间，有些复杂的图案则要花费更长时间。现场还有很多与我们同龄的小学生在学习织锦、刺绣，一针一线学得很认真。

随后，我们又来到“钻木取火”体验区，一位身穿黎族服装的老人正在旁边演示。我走上前想试一下。在老爷爷的指导下，我开始转动木头。一开始，木头纹丝不动。随后，我又加快速度，柯尊鑫也过来帮忙。不一会，只见木头的孔里冒出了烟，钻出了火星，点燃了木屑。“原来古人就是这么生火的呀。”我恍然大悟。

接着，我和柯尊鑫来到北边的黎族、苗族手工艺作品展览区，参观织锦、背箩等手工艺品。展台上的布料多姿多彩，让人赏心悦目。我问旁边的阿姨：“这块布料多少钱？”阿姨答道：“大概要上千元，这可是纯手工编织的国家级非物质文化遗产啊。”

“三月三”的活动真热闹！欢快的歌声在七仙广场上回荡着，人们跳竹竿舞的画面不时在我的脑海里浮现着。

〔作者系保亭思源实验学校六（4）班学生，指导老师：黄恒宝〕

## 砍甘蔗

■ 梁潇文

今年寒假，我跟妈妈、妹妹到乡下看望外婆。

“你们想不想去砍甘蔗？”外婆问我和妹妹。我们俩高兴得手舞足蹈，异口同声说好。

说走就走，这是外婆的风格。不一会儿，我们就来到甘蔗园，园里分布着一排排黑色的甘蔗。一阵风飘过，整个甘蔗园里响起了轻轻的沙沙声。看着满园的甘蔗，我惊叹不已。

外婆拿来一把大砍刀，砍了几下才把一根细细的甘蔗砍断。她告诉我们，村里有个习俗，家家户户过年时都要准备很多甘蔗，希望来年的生活能节节高。亲朋好友过年串门时会一起吃甘蔗，感受甘蔗带来的甘甜，寓意来年的生活甜甜蜜蜜。

看到外婆在砍甘蔗，我也想试试。我拿起一把砍刀，对着一根甘蔗笔直砍下去，没想到甘蔗比我想象中的更结实、更硬。看到我的狼狽样，外婆笑着说：“甘蔗不能随便砍，要砍有节的地方。”我试了试，这办法果然有效。掌握了方法的我，拿起砍刀又顺利砍下几根甘蔗。外婆笑着说：“回家后，我们就把这根甘蔗削皮，跟你妈妈一起吃。”

回家的路上，我看着手推车上捆捆的甘蔗，心里很高兴。我想把这些亲手砍下的甘蔗送给我的朋友们，她们会高兴吗？

〔作者系海口滨海第九小学六（4）班学生〕



## 海南华侨中学举办传统文化节，弘扬传统文化，展现学子风采

# 踏歌起舞 跃动青春

■ 本报记者 计思佳

## 缤纷校园

日前，海南华侨中学第35届传统文化节落下帷幕，此次活动主题为“弘扬时代主旋律，传播校园正能量”。除了传统的保留节目竹竿舞比赛外，该校还创新举办了师生自导自演的校园舞台剧大赛，通过接地气又有艺术感的表演内容，多维度展现了学生们的青春风采。

### 竹竿舞成特色品牌活动

穿上黎族服装，跟随动听的旋律绽放舞姿……作为侨中学子，很多人都有一段关于竹竿舞的美好回忆。

“竹竿舞比赛是我们学校规模最大的传统文体活动之一，在学校传统文化节上已经举办了35年，从未间断。这个活动已成为学校的特色品牌活动。我们的目的就是让学生们在强身健体的同时，传承海南传统文化，展现中学生健康积极的精神风貌。”海南华侨中学体艺处主任翁文珠介绍。

在传承海南特色民族文化的基础上，侨中的竹竿舞表演也吸纳了许多创新元素，不断推陈出新。不同于人

们印象中单纯地展示舞蹈动作，学生们将红色娘子军、黎族爱情故事、播种插秧等内容融入舞蹈中。此外，还有学生身穿汉服跳竹竿舞。除了“米字形”“十字形”等竹阵摆法，每个竹竿舞都有主题和引人入胜的故事情节，极具观赏性的表演让观众们大饱眼福。

赛场上，还能看到一些外国面孔，他们是海南华侨中学国际部的留学生。“到中国以后，我才接触到竹竿舞。刚开始学习时，我感觉难度很大。竹竿舞对手脚协调性要求很高，我跳的时候经常手忙脚乱。经过一个月的训练，我已经掌握了基本要领。此次比赛场面宏大、令人震撼，伴奏乐也很好听，我已经爱上了竹竿舞。”来自意大利的玛蒂娜说。

海南华侨中学副校长王千学表示，除了举办竹竿舞比赛，侨中还把竹竿舞纳入该校的校本课程。此外，积极利用第二课堂活动，把竹竿舞等传统民俗活动纳入学校的研究课题。

### 原创校园舞台剧 打造视听盛宴

“为了给学生们提供多维度的展示平台，在今年的传统文化节中，学校

用校园舞台剧大赛代替了往年的大合唱节目。每个班都进行了精彩表演，演出效果超乎我们的预期。”海南华侨中学高二年级副主任上官绪朝说。

据海南华侨中学老师、校园舞台剧决赛总导演林国精介绍，从诗词朗诵到现代说唱、从丝绸之路到五四风云、从社会热点到校园故事……今年，海南华侨中学的校园舞台剧大赛内容丰富，涵盖了舞蹈、唱歌、朗诵、小品、话剧等多种形式，为全校师生、家长打造了一场高潮迭

起、精彩纷呈的视听盛宴。

“得知我们班获得校园舞台剧大赛第一名时，大家都激动得流出了热泪！”高二（14）班学生、《网络暴力》节目导演苏梓岳说。《网络暴力》讲述了一个草根歌手参加选秀节目，因怯场遭遇网友非议的故事。节目号召人们反对网络暴力，还网络以平和。

“节目创作中难度最大的就是剧本创作。除了要考虑故事情节、台词，还要扬长避短、发挥同学们的特长。例如，我们班有同学擅长说唱，

导演组就在节目中设计了具有感染力的说唱环节，现场效果非常好。”高二（14）班学生王梓岳说。

从收到活动通知到参加比赛，王梓岳和同学们只有一个月的备战时间。“通过比赛，我感受到了班级强大的凝聚力。获得校园舞台剧大赛第一名是大家齐心协力的成果，从写剧本、道具、服装、音乐到视频拍摄等环节，每个同学都积极参与。这可能是我们在高中阶段最后一次参加学校的大型文艺活动了，所以大家都非常投入，都想把自己最好的一面展现出来。”王梓岳说。

本次比赛中，高二（10）班的学生们将语文课本中的《邹忌讽齐王纳谏》搬上了舞台。在表演中，他们将文言文转换为现代语，加入了许多幽默元素，收获了许多观众的笑声、掌声。

“为了获得良好的舞台效果，指导老师 and 同学们对剧本修改了很多遍，很多表演细节也在不断打磨中完善。”高二（10）班学生王艺迪说，《邹忌讽齐王纳谏》是古装舞台剧，对道具有很高要求。我们在网上购买了帽子、服装，并重新进行剪裁、改装。此外，我们还专门查阅了历史文献，了解战国时期的人如何走路、坐卧、用餐，力求真实还原当时的情景。”

