

# 谢源璜艺术生命的绝响

文海南日报记者 蔡葩

2019年4月12日，“谢源璜美术作品展”于湖北美术馆开幕。展览共展出谢源璜各个不同时期的作品88件，气势恢宏，令人瞩目。来自全国各地的书画名家和谢源璜的师友杨立光、刘依闻、尚扬、谢增军、冀少峰、李和清、傅中望、郭润文、冷军等聚集一堂，海口市美协主席王锐专程赶去参展，与大家共同分享这次艺术盛会。

令人震惊的是，展览开幕后第6天，谢源璜家人宣布他已仙逝的消息。这次展览也便成了谢源璜艺术生命的绝响——



《欢乐的古尔邦节》（油画）

谢源璜

## 不断完成自我的觉知与超越

谢源璜教授是原海南大学艺术学院副院长、著名油画家。15岁进入湖北美术学院附中，后经大学、研究生和出国学习，一直以来从事油画创作，他被认为是20世纪湖北艺术界卓有影响力的艺术家，也是海南艺术界的一名重要画家。他的绘画风格不仅影响过湖北和海南的油画创作，更在中国20世纪油画创作历程中占有一席之地。

湖北美术馆馆长冀少峰在开幕式上说，生活中的谢源璜先生真挚热忱，富有激情，一如他所创作的作品，初见即会被其绚丽的色彩、激情的表达所吸引。在艺术上，他是一位不断追求本心的修行者，他的勤奋与努力让他对绘画保持了多年不曾消退的热忱，也正是这份对艺术的赤诚与炙热支持他不断完成自我的觉知与超越，他以写生为基础去探索风土人情的生动气韵，由此阅读者得见《快乐的古尔邦节》《克拉玛依之春》《童年》、新疆系列、海南系列等经典之作。透过其视觉表达，阅读者看到了社会政治、经济、文化结构转型所带来的生活方式和艺术表达方式的变化。正是这种变化，让阅读者看到了一个勤于思考、精于表达的谢源璜。

谢源璜1940年出生在湖南，却生长在湖北，在那里他接受了正规的美术训练，也度过了艰辛的青春岁月，此后他于中年之际考取了文革结束后第一届美术研究生，毕业于西安美院。1988年，海南建省，谢源璜向往着海岛的阳光，就像凡高和高更追逐着热带海岛塔希提，海南岛就是谢源璜心中的“塔希提”。

谢源璜后来当上了海南大学艺术学院教授，并担任过海大艺术学院副院长。他像庄子笔下的大鹏一样，2000年移居美国，曾参加2002—2003年度纽约国际艺术博览会等多个国际展览会和联展，在美国经历了一个自由画家的艺术探索之后，2010年他又回到祖国，在北京和海南两地建立工作室，重新在国内的画坛上展露风采。他的每一次展览都给同行以惊艳之感。这次在湖北展出的作品可以说是谢源璜不同生命时期的具有代表性的作品，刻录了这位色彩大家的创作心路和生命历程。

## 画出“色彩的交响乐”

谢源璜的不少作品，是可以称之为“色彩的交响乐”的，像他的研究生毕业创作《欢乐的古尔邦节》就以浓重而又绚丽的色彩、繁复却不紊乱的结构，篇幅巨大还能“凝神”，描绘了维吾尔族人民欢度古尔邦节的场景，这幅具有很大艺术感染力的作品，入选全国美展并被中国美术馆收藏。而《水》描画了在陡峭的石阶上、恒河边百姓传递陶罐取水的场景，是那么令人震撼！前往观展的海口市美协主席王锐说，正是这组新疆题材的绘画，奠定了谢源璜老师在中国美术史上的地位。各地名家在这些原作面前驻足品味。

“他的这组画作要站在3米以外的距离观赏，那种张力和气魄，那恣意汪洋的色彩，自由而野性的精神，慢慢在人的内心升腾起一种敬畏之感。这是谢老师的作品值得中国油画界深入探讨和研究的地方。”王锐说。

在这次展出的作品中，有部分堪称海南题材经典作品的画作也引来众多关注。旅琼文艺家协会副主席、评论家马良说，《天涯织女》《热带女子》等作品中，谢源璜把海南岛画成了更高笔下的塔希提，这种近乎浪漫主义的处理方式或许也呈现出谢源璜寻求“温柔乡”的冲动与渴望，他的以“热带少女”为题材的系列创作中，都是颇具梦幻色彩的。

“值得注意的是，这些热带少女每每置身于灿烂阳光下与葳蕤的树林花丛之中，优越的环境总让人想起古希腊诸神出没的林间水边，奏响德彪西充满享乐与幻想色彩的《牧神的午后》。而一旦背景变得不那么花哨，热带女子不再那么悠闲，谢源璜的画也立马从浪漫主义、幻想主义变成现实主义，比如他喜欢画的黎族纺织的题材，画面即变得有雄强刚毅之气。”马良评价道。

## 艺术家生命将永续

作为湖北美术界和海南美术界的重要一员，谢源璜的画展出人意料地荟萃了来自各地的艺术家、策展人，那些白发苍苍的艺术界老前辈互相搀扶前来观展，偌大的湖北美术馆，艺术家们济济一堂。他们多么期待着能在画展上见到久违的谢源璜，希望与这位硬

汉好好畅聊。可人们等不到他的出现，却看到他在画展前言留下的一段话：

“很多人问我：你一辈子坚持画画，动力是什么？我的回答很简单：喜欢呗！从孩提时起到现在，我对画画是始终如一的喜欢，从喜欢到热爱到渐渐地演变成一种信仰，虔诚的程度如同那些每餐前必向上帝祈祷感谢赐予食物的基督徒，同样地，我也感谢世上有绘画这个行当，它使我从未感到过空虚，它给我排忧解难，它带给我欢乐与痛苦，它已成为我这一生中最真诚的朋友。”4月18日，距离展览开幕后6天，谢源璜老先生的儿子谢笠才发布父亲仙逝的消息：艺术家谢源璜3月8日驾鹤仙游去了，扔掉了一切烦恼，带着对艺术的自信，带着对人生的乐观、豁达、至诚、幽默、飘然地进入天堂。

这是画展主人谢源璜先生以最幽默达观的方式，与世界与人世间所做的最后的道别。所有到场的嘉宾都以为可以在画展上听他幽默俏皮的言谈，与他把酒言欢。可他却瞒着所有的人，悄然隐身近一个月之后，以自己一生最为得意的作品与大家见面：为了以画为媒，创造快乐的交流环境，希望朋友和嘉宾能够开心地相聚，不要为我的离去而悲伤。

旅琼艺术家王隽珠闻此消息后感叹道：这是一个了不起的安排，他走了，他的展览在继续。他的艺术生命在继续。连他向亲人向朋友的告别都安排得这样艺术！他不想让亲友们悲伤，只想让人们珍视他的艺术，记住一位艺术家的人生。

这也是艺术家的超越之处。向死而生，生死同一，无劣亦无优。

展览将持续到5月12日。我们期待着在海南，看到谢源璜老先生画展的回归，希望看到一位艺术家生命力的永续。■



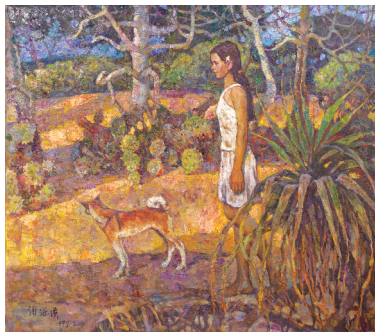
《水》（油画）

谢源璜



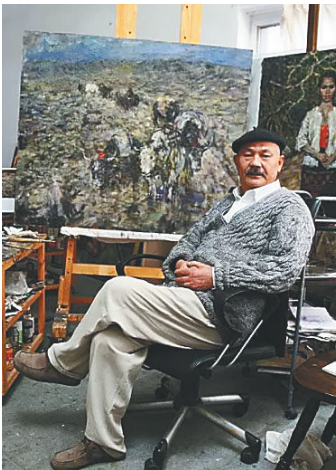
《天涯织女》（油画）

谢源璜



《等待》（油画）

谢源璜



谢源璜先生在画室留影。