

手写时代渐行渐远，汉字变成了“熟悉的陌生人”

提笔忘字，你多久没写字了？

■ 本报记者 徐慧玲

H 话题

你有过提笔忘字的经历吗？“有的字词使用率很高，但提笔书写时却频频写错。”近日，海南医学院第二附属医院护士王曼婷接受海南日报记者采访时说。虽然走出校门才两年多，但是提笔忘字给她的工作带来了一些不必要的麻烦。

近期，有媒体调查显示，近六成网友称自己出现了提笔忘字的情况。数字化时代是否还需要提笔书写等话题再次引发人们热议。

忽视书写
引反思

近期，据光明网舆情中心观察，有近六成网友称自己出现了提笔忘字的情况，“生疏”“写错”“手机”“电脑”成为网友讨论的高频词。

一是发现自己提笔忘字，为此感到担忧。网友“夏不在线萌萌哒”称：“同桌问我某个字怎么写，一下子懵了，我发现自从沉迷于手机，好多字一提笔就忘了，太可怕了。”网友“路远1998”称：“不记得从什么时候开始写连笔字，最近总是记起来一些字，但是不会写……”

二是认为当下有不少人忽略汉字书写，忽视汉字之美。网友“闲人王昱珩”称：“在朋友圈看到了这个新闻，就联想起在日本的街头巷尾，无论是闹市区还是郊区，随处可见手写字。再看看我们的街头设计，汉字之美去哪儿了？”

三是担忧汉字蕴含的传统文化走向没落。网友“头文字T头文字T”称：“现在不用说信手拈来什么对句或绝句，就算精雕细琢也驾驭不了那些绮丽的辞藻，也仿不出古时行文的意境与美感。书笺上最遥远的距离不是咫尺天涯，而是提笔忘字。”网友“李子柒”称：“笔墨纸砚，中国的文房四宝。这些代表中国传统文化的工艺离我们越来越远了。我们不需要每个人都会，但愿很多人还懂得和记得。”

四是反思网络时代淹没了手写。网友“荷荷自生烟”称：“反思一下网络电子时代提笔忘字的现象吧，中国人不认识中国字，不应该感到羞愧吗？”网友“sinu_”称：“写了一篇文章，准确来说是抄完的……很久没有拿起笔了，文章结尾的时候我写上了自己的名字和班级。想着信息时代的我们，会有多少奇妙的思想被网络磨灭？”

(据《光明日报》)

1 我们“敲字如飞”，却忘了如何书写

对于海南媒体工作者谭琪(化名)来说，快速地在电脑、手机上输入文字是她的工作常态。

“即便是一些生僻字，通过智能输入法也能在电脑、手机上打出来。”谭琪说，她虽然是一名文字工作者，但是也经常面临提笔忘字的尴尬。“有时，脑海中的字呼之欲出却写不出来，最后只能用拼音代替。”

有机构调查显示，26.8%的人经常会提笔忘字，此类现象在年轻人中更加明显。

同样被提笔忘字困扰的还有北京大成(海口)律师事务所“90后”律师王震。工作中，他要经常和文字打交道，“然而，提笔忘字的情况时有发生。”

网络时代，文字记录方式发生了革命性变化，键盘上“敲字如飞”替代了过去的书写。提笔书写在很多人的生活中渐行渐远，许多汉字似乎成了我们“熟悉的陌生人”。

2 网络时代，还需要提笔写字吗？

针对这个话题，一些网友提出疑问：如今网络科技越来越发达，人们通过电脑、手机等智能电子产品就可以实现快速、高效、便捷的交流。人们还需要手写汉字吗？提笔写字在今天意义何在？

海南中学三亚学校语文教师林德武认为，随着科学技术的不断进步，越来越多电子产品走进“寻常百姓家”。从交际功能来看，现在已不需要人们大量书写

汉字。但是，汉字兼具表意和象形的特点，是中华文明的重要载体，提笔写字在日常信息交流中仍有实际需要。

“提笔练字，在横竖撇捺间传承文明，可以让我们牢记字词含义，并在此基础上提升组词造句的能力。学好语文、写好字能让人终生受益，每个人都必须具有汉字书写能力。”林德武说。

人常道，见字如面，字如其人。在谭琪看来，手写的文字充分展现了一个人的书写水平和人格魅力。“认字、写字是我们接受文化教育的基础，也是衡量一个人汉语水平的重要标准。从这个角度来看，具有汉字书写能力十分重要。”

“汉字包含丰富的文化内涵和审美意蕴，不仅承载了内容和信息，还承载了中国传统文化和艺术，数字化时代也离不开手写文字。”三亚学院人文与传播学院院长刘伟认为。

3 如何避免提笔忘字？

如今，电脑的普遍使用替代了传统纸笔。键盘成为很多人手中的“笔”，冲击了汉字的实用性书写。

“我的大部分工作都在电脑上完成，平时聊天可以通过打电话或微信语音完成，无需动手打字。”谈及提笔忘字的原因，王曼婷认为与自己平时的书写频率越来越低有关。

刘伟认为，提笔忘字这种情况自古有之，但在数字化时代的今天尤为严重。“究其原因，一方面是由

于电脑和手机的普遍使用，其次是许多人习惯于碎片化阅读，不再关注文字本身。渐渐地，汉字的轮廓在许多人的记忆中变得模糊。

在互联网时代，应该如何避免提笔忘字，保持书写能力？刘伟认为，首先，要强化汉字的识读和理解，充分掌握汉字的语音和字型；其次，要加强人们对汉字字型的感知，让更多人了解和热爱汉字之美。

“提高书写能力，最有效的方法就是确保中小学的语文教学质

量，让学生在学校学好语文、写好汉字。”林德武说，近年来，海南中学三亚学校通过举办硬笔字书法比赛等活动，在校园内掀起了“学写汉字、写好汉字”的热潮。

有专家接受媒体采访时表示，避免提笔忘字就要勤阅读、勤查字典、勤书写。一本字典在手，便于随时查阅；一本笔记本在身，读书多记录，多写读后感；一本日记在床头，养成每天写日记的习惯。另外，在使用电脑和手机时可多使用五笔输入法、手写输入法。

摘掉歧视“差生”的有色眼镜

■ 张成林

白了，就是以牺牲“差生”为代价，换取学校的靓丽门面。

试问，如此行为下，教育的公平、教育的初衷被置于何地？古言，有教无类。可如今的校园里，所谓的“差生”却常常被另眼相待。类似的“分流”现象，不仅在中考，甚至高考时也会出现。除此之外，很多“差生”在学校的座位常常被安排在教室后几排，平时很难进入老师的视线。甚至有些老师为了赶教学进度直接放弃“差生”，成绩好的学生就格外照顾，成绩差的学生则语带嘲讽……“后进生”与优秀生被置于不同的天平，这是当前教育的一大痛点。

细究起来，“差生”之差差在哪？无非是学习成绩较低而已。但是，倘若论及聪明伶俐、动手能力、沟通能力等，所谓的“差生”未必就会输给成绩好的学生。这就是“尺有所短、寸有所长”的道理。而教育的目的，就



是要“知不足而后进”，补齐短板，完善自我，实现更好发展。从这个角度来看，“后进生”应受到更多关注才对。但是，许多学

育问题。有些学生原本就不好学，在老师的区别对待下，恐怕只会对学习、老师甚至学校更加抵触、逆反；有些学生会自我贴标签，认为自己低人一等，甚至自暴自弃、破罐子破摔……年幼时过早感受他人的歧视，难免会在他们的内心留下阴影。教育，不仅仅是“锦上添花”，更重要的是“雪中送炭”，让学生认知自我、革新自我。

学生虽小，但他们的感情很细腻，有些话虽然不说，但他们心里很清楚。对待“后进生”，笔者期待，不仅要“一碗水端平”，甚至还要有所倾斜。为了升学率，为了学校的荣誉，便冷落“后进生”，甚至牺牲“后进生”利益，这是明显的本末倒置。教育的主体是学生，是为了学生健康成长，而不是为了给学校增光添彩。因此，万万不能只凭借分数，就在潜意识里把学生分为三六九等。

H 资讯

数字阅读在e时代续写“开卷有益”
去年全国数字阅读用户达4.3亿人

2018年全国数字阅读用户已达4.3亿人，人均数字阅读量已达12.4本，人均单次的阅读时长达到71.3分钟。近日，由国家新闻出版署、浙江省人民政府指导举办的第五届中国数字阅读大会传来信息：我国数字阅读保持了快速发展的势头。

戴上增强现实眼镜，翻阅手中的画册，原本的平面图像立即化为立体模型。使用虚拟现实设备，观众立即回到历史真实现场……本次大会设置了媒体融合、5G让生活更美好、聆听经典等13个主题展区，集中展示了我国数字阅读的新产品、新服务。

据中国音像与数字出版协会发布的《2018年中国数字阅读白皮书》，从2016年到2018年，我国数字阅读用户的年度同比增幅分别为12.3%、13.4%和14.4%。

从时间段上看，与2017年相比，数字阅读的“早读”读者快速增长，在7~9点的“高峰期”时段进行数字阅读的读者占总数的比例从10%左右跃升到了近43%。午间阅读的读者也翻了一番还多。

中国移动咪咕公司总经理刘烈宏认为，图文、音频、视频以及增强现实、虚拟现实等技术使阅读变得更立体。随着5G技术落地、虚拟技术提升和人工智能发展，数字阅读行业将更好地提供沉浸式互动体验。

《2018中国数字阅读白皮书》同时显示，2018年，我国数字阅读产业规模达到254.5亿元，同比增长19.6%，整体市场稳步增长。而愿意付费阅读的读者其占比也从2016年的60.3%增加到66.4%。其中有68.7%的付费用户的愿意付费区间在20元以上。

这意味着数字阅读产业的前景继续看好。专家预测，面向未来，国家政策仍将继续引导数字阅读质量水平的稳步提升，我国数字阅读产业发展重点将放在全民阅读、新兴出版、媒体融合等方面。(据新华社电)

我国义务教育阶段
美育教师10年增长约29万

记者近日从教育部在苏州召开的新闻发布会上获悉，近年来，我国学校美育在政策体系、育人导向、教育教学、资源保障、推进机制、品牌项目等方面取得突破性进展，义务教育阶段美育教师10年增长28.29万人。

教育部体卫艺司司长王登峰介绍，在美育师资队伍建设方面，全国义务教育阶段美育教师人数由2008年的43.41万人增加到2018年的71.7万人，10年来平均增速为5.1%。美育器材配置、场地设施条件大幅改善，2008至2018年，全国小学艺术器材达标率由45.6%提高到93.8%，初中由59.8%提高到95.5%，10年增长了约42个百分点。

王登峰说，近年来，我国美育课程建设稳步推进。义务教育阶段，93.5%的省(区、市)的音乐、美术课程总量达到了国家规定9%的课时数；高中教育阶段，全国92.1%的学校能够开设6个学分的艺术类必修课程；全国75.7%的中等职业学校将艺术课程纳入公共基础必修课，并保证72学时；全国84.6%的高校面向全体学生开设公共艺术课程。美育课程资源日益丰富。调查显示，近87%的学生在中小学接受了艺术教育，65%的学生参与了艺术社团或兴趣小组，学习掌握了艺术技能。(据新华社电)

河南范县10万家书点燃亲情和关爱
家书让亲情
不再“远在天涯”

“爸爸您是个刷墙工，每天都悬挂在摩天大楼外面，像个蜘蛛侠，我祈祷爸爸平安健康。”“亲爱的孩子，自从你来到人世间，你都一直是最懂事、最听话的孩子。爸爸因为有你而快乐和幸福，你是爸妈的骄傲。”……

一场由家长、教师、学生自编自导自演的“一封家书”家庭教育情景剧会演日前在河南省范县举行，一封封情真意切、催人泪下的家书，让现场观众感动落泪。

范县教育局的“一封家书”征集活动，缘起于2018年12月中旬在北京举办的中国家长大会。当时，上海傅雷中学校长傅国庆代表家长倡议发起“一封家书”征集活动，号召全国中小学、幼儿园的家长在互联网时代，拿起久违的笔给自己的孩子写一封家书，通过“一封家书”，让亲情得以联接，让教育回归理性。

这个倡议让与会的范县教育局局长黄守月内心产生了巨大触动。他当即告知教育局同事，要结合范县实际，在全县部署启动“一封家书”的教育活动。活动启动后，全县中小学、幼儿园组织家书活动的热情空前高涨，春节期间全县就征集到了10万多封家书。面对10万家书，范县教育局并未将其束之高阁，而是将家书进行分类，并进一步挖掘家书背后的感人故事，将有教育价值的家书案例编写成家庭教育情景剧，发动家长、老师、学生参与编排、演出，身边人演身边事。

“一封家书，纸短情长，有爱有温度。期盼更多的学校、家庭投入到‘一封家书’的活动中，让亲情不再‘远在天涯’，让关爱随时‘近在咫尺’。”“一封家书”活动主要策划人、北京三宽教育创始人萧斌臣说。

(据新华社电)

H 快言快语

据媒体报道，4月17日，有学生家长吐槽称，山东菏泽东明县一中学不让学习差的初三学生参加中考，这部分学生被“分流”回家。家长称，班主任还使用侮辱性语言羞辱学习差的学生。当地教育局回应，不论成绩好坏，中考都应遵循自愿原则。由于班主任对相关政策存在误读，才造成这般误解。

中考与否，关系到九年义务教育的完整性，关系到学生未来的人生走向。但是，同为学生，在中考在即、紧张备战时，有些人却被要求提前离场，这置学生、家长尊严于何地？其实，背后原因很简单，无非是为了“优劣汰”，让班级、学校的中考分数更加靓丽夺目，进而抬高学校的升学率，为确保来年生源质量打牢基础。用“分流”来“引流”，说

教育方法不对，必然会带来教