

手写时代渐行渐远,汉字变成了“熟悉的陌生人”

提笔忘字,你多久没写字了?

■ 本报记者 徐慧玲

话题

你有过提笔忘字的经历吗?“有的字词使用率很高,但提笔书写时却频频写错。”近日,海南医学院第二附属医院护士王曼婷接受海南日报记者采访时说。虽然走出校门才两年多,但是提笔忘字给她的工作带来了一些不必要的麻烦。

近期,有媒体调查显示,近六成网友称自己出现了提笔忘字的情况。数字化时代是否还需要提笔书写等话题再次引发人们热议。



忽视书写 引反思

近期,据光明网舆情中心观察,有近六成网友称自己出现了提笔忘字的情况,“生疏”“写错”“手机”“电脑”成为网友讨论的高频词。

一是发现自己提笔忘字,为此感到担忧。网友“夏不在线萌萌哒”称:“同桌问我某个字怎么写,一下子懵了,我发现自从沉迷于手机,好多字一提笔就忘了,太可怕了。”网友“路远1998”称:“不记得从什么时候开始写连笔字,最近总是记起来一些字,但是不会写……”

二是认为当下有不少人忽略汉字书写,忽视汉字之美。网友“闲人王昱珩”称:“在朋友圈看到了这个新闻,就联想起在日本的街头巷尾,无论是闹市区还是郊区,随处可见手写字。再看看我们的街头设计,汉字之美去哪儿了?”

三是担忧汉字蕴含的传统文化走向没落。网友“头文字T头文字T”称:“现在不用说信手拈来什么对句或绝句,就算精雕细琢也驾驭不了那些绚丽的辞藻,也仿不出古时行文的意境与美感。书笺上最遥远的距离不是咫尺天涯,而是提笔忘字。”网友“李子柒”称:“笔墨纸砚,中国的文房四宝。这些代表中国传统文化的工艺离我们越来越远了。我们不需要每个人都会,但愿很多人还懂得和记得。”

四是反思网络时代淹没了手写。网友“茱萸自生烟”称:“反思一下网络电子时代提笔忘字的现象吧,中国人不认识中国字,不应该感到羞愧吗?”网友“sinu-”称:“写了一篇文章,准确来说是抄完的……很久没有拿起笔了,文章结尾的时候我写上了自己的名字和班级。想着信息时代的我们,会有多少奇妙的思想被网络磨灭?”

(据《光明日报》)

1 我们“敲字如飞”,却忘了如何书写

对于海南媒体工作者谭琪(化名)来说,快速地在电脑、手机上输入文字是她的工作常态。

“即便是一些生僻字,通过智能输入法也能在电脑、手机上打出来。”谭琪说,她虽然是一名文字工作者,但是也经常面临提笔忘字的尴尬。“有时,脑海中的字呼之欲出却写不出来,最后只能用拼音代替。”

有机调查显示,26.8%的人经常会提笔忘字,此类现象在年轻人中更加明显。

同样被提笔忘字困扰的还有北京大成(海口)律师事务所“90后”律师王震。工作中,他要经常和文字打交道,“然而,提笔忘字的情况时有发生。”

网络时代,文字记录方式发生了革命性变化,键盘上“敲字如飞”替代了过去的书写。提笔书写在很多人的生活中渐行渐远,许多汉字似乎成了我们“熟悉的陌生人”。

2 网络时代,还需要提笔写字吗?

针对这个话题,一些网友提出疑问:如今网络科技越来越发达,人们通过电脑、手机等智能电子产品就可以实现快速、高效、便捷的交流。人们还需要手写汉字吗?提笔写字在今天意义何在?

海南中学三亚学校语文教师林德武认为,随着科学技术的不断进步,越来越多电子产品走进“寻常百姓家”。从交际功能来看,现在已不需要人们大量书写

汉字。但是,汉字兼具表意和象形的特点,是中华文明的重要载体,提笔写字在日常信息交流中仍有实际需要。

“提笔练字,在横竖撇捺间传承文明,可以让我们牢记字词含义,并在此基础上提升组词造句的能力。学好语文、写好字能让人终生受益,每个人都必须具有汉字书写能力。”林德武说。

人常道,见字如面,字如其人。在谭琪看来,手写的文字充

分展现了一个人的书写水平和人格魅力。“认字、写字是我们接受文化教育的基础,也是衡量一个人汉语水平的重要标准。从这个角度来看,具有汉字书写能力十分重要。”

“汉字包含丰富的文化内涵和审美意蕴,不仅承载了内容和信息,还承载了中国传统文化和艺术,数字化时代也离不开手写文字。”三亚学院人文与传播学院院长刘伟认为。

3 如何避免提笔忘字?

如今,电脑的普遍使用替代了传统纸笔。键盘成为很多人手中的“笔”,冲击了汉字的实用性书写。

“我的大部分工作都在电脑上完成,平时聊天可以通过打电话或微信语音完成,无需动手打字。”谈及提笔忘字的原因,王曼婷认为与自己平时的书写频率越来越低有关。

刘伟认为,提笔忘字这种情况自古有之,但在数字化时代的今天尤为严重。“究其原因,一方面是由

于电脑和手机的普遍使用,其次是由于许多人习惯于碎片化阅读,不再关注文字本身。渐渐地,汉字的轮廓在许多人的记忆中变得模糊。

在互联网时代,应该如何避免提笔忘字,保持书写能力?刘伟认为,首先,要强化汉字的识读和理解,充分掌握汉字的语音和字型;其次,要加强人们对汉字字型的感知,让更多人了解和热爱汉字之美。

“提高书写能力,最有效的方法就是确保中小学的语文教学质

量,让学生在学校学好语文、写好汉字。”林德武说,近年来,海南中学三亚学校通过举办硬笔字书法比赛等活动,在校园内掀起了“学写汉字、写好汉字”的热潮。

有专家接受媒体采访时表示,避免提笔忘字就要勤阅读、勤查询、勤书写。一本字典在手,便于随时查阅;一本笔记在身,读书多记录,多写读后感;一本日记在床头,养成每天写日记的习惯。另外,在使用电脑和手机时可多使用五笔输入法、手写输入法。

摘掉歧视“差生”的有色眼镜

■ 张成林

快言快语

据媒体报道,4月17日,有学生家长吐槽称,山东菏泽东明县一中学不让学习差的初三学生参加中考,这部分学生被“分流”回家。家长称,班主任还使用侮辱性语言羞辱学习差的学生。当地教育局回应,不论成绩好坏,中考都应遵循自愿原则。由于班主任对相关政策存在误读,才造成这般误解。

中考与否,关系到九年义务教育的完整性,关系到学生未来的人生走向。但是,同为学生,在中考在即、紧张备战时,有些人却按要求提前离场,这置学生、家长尊严于何地?其实,背后原因很简单,无非是为了“择优劣汰”,让班级、学校的中考分数更加靓丽夺目,进而抬高学校的升学率,为确保来生源质量打牢基础。用“分流”来“引流”,说

白了,就是以牺牲“差生”为代价,换取学校的靓丽门面。

试问,如此行为下,教育的公平、教育的初衷被置于何地?古人言,有教无类。可如今的校园里,所谓的“差生”却常常被另眼相待。类似的“分流”现象,不仅在中考,甚至高考时也会出现。除此之外,很多“差生”在学校的座位常常被安排在教室后几排,平时很难进入老师的视线。甚至有些老师为了赶教学进度直接放弃“差生”,成绩好的学生就格外照顾,成绩差的学生则语带嘲讽……“后进生”与优秀生被置于不同的天平,这是当前教育的一大痛点。

细究起来,“差生”之落差在哪?无非是学习成绩较低而已。但是,倘若论及聪明伶俐、动手能力、沟通能力等,所谓的“差生”未必就会输给成绩好的学生。这就是“尺有所短、寸有所长”的道理。而教育的目的,就



是要“知不足而后进”,补齐短板,完善自我,实现更好发展。从这个角度来看,“后进生”应受到更多关注才对。但是,许多学

校、教师总对他们抱有偏见。“有色眼镜”的背后,其实正是“以分论英雄”的弊病。教育方法不对,必然会带来教

育问题。有些学生原本就不好学习,在老师的区别对待下,恐怕只会对学习、老师甚至学校更加抵触、逆反;有些学生会自我贴标签,认为自己低人一等,甚至自暴自弃、破罐子破摔……年幼时过早感受他人的歧视,难免会在他们的内心留下阴影。教育,不仅仅是为了“锦上添花”,更重要的是“雪中送炭”,让学生认知自我、革新自我。

学生虽小,但他们的感情很细腻,有些话虽然不说,但他们心里很清楚。对待“后进生”,笔者期待,不仅要“一碗水端平”,甚至还要有所倾斜。为了升学率,为了学校的荣誉,便冷落“后进生”,甚至牺牲“后进生”利益,这是明显的本末倒置。教育的主体是学生,是为了学生健康成长,而不是为了给学校增光添彩。因此,万万不能只凭借分数,就在潜意识里把学生分为三六九等。

资讯

数字阅读在e时代续写“开卷有益” 去年全国数字阅读用户 达4.3亿人

2018年全国数字阅读用户已达4.3亿人,人均数字阅读量已达12.4本,人均单次的阅读时长达到71.3分钟。近日,由国家新闻出版署、浙江省人民政府指导举办的第五届中国数字阅读大会传来信息:我国数字阅读保持了快速发展的势头。

戴上增强现实眼镜,翻阅手中的画册,原本的平面图像立即化为立体模型。使用虚拟现实设备,观众立即回到历史真实现场……本次大会设置了媒体融合、5G让生活更美好、聆听经典等13个主题展区,集中展示了我国数字阅读的新产品、新服务。

据中国音像与数字出版协会发布的《2018中国数字阅读白皮书》,从2016年到2018年,我国数字阅读用户的年度同比增幅分别为12.3%、13.4%和14.4%。

从时间段上看,与2017年相比,数字阅读的“早读”读者快速增长,在7-9点的“早高峰”时段进行数字阅读的读者占总数的比例从10%左右跃升到了近43%。午间阅读的读者也翻了一番还多。

中国移动咪咕公司总经理刘昕认为,图文、音频、视频以及增强现实、虚拟现实等技术使阅读变得更立体。随着5G技术落地、虚拟技术提升和人工智能发展,数字阅读行业将更好地提供沉浸式互动体验。

《2018中国数字阅读白皮书》同时显示,2018年,我国数字阅读产业规模达到254.5亿元,同比增长19.6%,整体市场稳步增长。而愿意付费阅读的读者其占比也从2016年的60.3%增加到66.4%。其中有68.7%的付费用户的愿意付费区间在20元以上。

这意味着数字阅读产业的前景继续看好。专家预测,面向未来,国家政策仍将继续引导数字阅读质量水平的稳步提升,我国数字阅读产业发展重点将放在全民阅读、新兴出版、媒体融合等方面。(据新华社电)

我国义务教育阶段 美育教师10年增长约29万

记者近日从教育部在苏州召开的新闻发布会上获悉,近年来,我国学校美育在政策体系、育人导向、教育教学、资源保障、推进机制、品牌项目等方面取得突破性进展,义务教育阶段美育教师10年增长28.29万人。

教育部体卫艺司司长王登峰介绍,在美育师资队伍建设的方面,全国义务教育阶段美育教师人数由2008年的43.41万人增加到2018年的71.7万人,10年来平均增速为5.1%。美育器材配置、场地设施条件大幅改善,2008至2018年,全国小学艺术器材达标率由45.6%提高到93.8%,初中由59.8%提高到95.5%,10年增长了约42个百分点。

王登峰说,近年来,我国美育课程建设稳步推进。义务教育阶段,93.5%的省(区、市)的音乐、美术课程总量达到了国家规定9%的课时数;高中教育阶段,全国92.1%的学校能够开设6个学分的艺术类必修课程;全国75.7%的中等职业教育学校将艺术课程纳入公共基础必修课程,并保证72学时;全国84.6%的高校面向全体学生开设公共艺术课程。美育课程资源日益丰富。调查显示,近87%的学生在中小学接受了艺术教育,65%的学生参与了艺术社团或兴趣小组,学习掌握了艺术技能。(据新华社电)

河南范县10万家书点燃亲情和关爱 家书让亲情 不再“远在天涯”

“爸爸您是个刷墙工,每天都悬挂在摩天大楼外面,像个蜘蛛侠,我祈祷爸爸平安健康。”“亲爱的孩子,自从你来到人世,你都一直是最懂事、最听话的孩子。爸妈因为有你而快乐和幸福,你是爸妈的骄傲。”……

一场由家长、教师、学生自编自导自演的“一封家书”家庭教育情景剧会演日前在河南省范县举行,一封封情真意切、催人泪下的家书,让现场观众感动落泪。

范县教育局的“一封家书”征集活动,缘起于2018年12月中旬在北京举办的中国家长大会。当时,上海傅雷中学校长傅国庆代表家长大会倡议发起“一封家书”征集活动,号召全国中小学、幼儿园的家长在互联网时代,拿起久违的笔给自己的孩子写一封家书,通过“一封家书”,让亲情得以联接,让教育回归理性。

这个倡议让与会的范县教育局局长黄守月内心产生了巨大触动。他当即告知教育局同事,要结合范县实际,在全县部署启动“一封家书”的教育活动。活动启动后,全县中小学、幼儿园组织家书活动的热情空前高涨,春节后全县就征集到了10万多封家书。面对10万家书,范县教育局并未将其束之高阁,而是将家书进行分类,并进一步挖掘家书背后的感人故事,将有教育价值的家书案例编写成家庭教育情景剧,发动家长、老师、学生参与编排、演出,身边人演身边事。

“一封家书,纸短情长,有爱有温度。期盼更多的学校、家庭投入到‘一封家书’的活动中,让亲情不再‘远在天涯’,让关爱随时‘近在咫尺’。”“一封家书”活动主要策划人、北京三宽教育创始人萧斌臣说。

(据新华社电)