



保亭三道镇甘什岭上的船型屋景观。

匠人匠心②

茅草编织船型屋顶，凝结黎族精湛技艺

文图 海南日报记者 贾磊 通讯员 潘达强

一场大雨过后，泥土浸润着草木的清香，海南日报记者驱车穿梭在保亭黎族苗族自治县G224国道上，前去采访黎族船型屋屋顶茅草编织匠人。在素有“全国非物质文化遗产生产性保护基地”称号的槟榔谷景区里，海南日报记者见到了63岁的黎族老人黄大荣。原本家住保亭三道镇甘什上村的黄大荣，2009年进入该景区工作。

“我10岁左右就开始学习编织茅草技艺，家里的老人手把手地教我。如今的黎村虽然很少盖茅草屋了，但是我这门手艺还没有忘记。”听说有人来了解茅草编织技艺，黄大荣来了精神，侃侃而谈。

船型屋是黎族较为古老的民居，其顶部外形呈拱形，用红藤、白藤扎架，屋顶上覆盖厚厚的芭草或葵叶，从远处看，犹如一艘倒扣的船。相传，黎族同胞为纪念坐船渡海而来的祖先而独创的一种民居。

“船型屋之美在于外观，尤其是屋顶和屋檐，呈流线型，给人以古朴、淡雅和舒适的感受。”海南热带海洋学院高泽强教授如是评价，船型屋的屋顶凝聚了黎族建筑的精气神。



保亭三道镇甘什上村茅草编匠人黄大荣正在编织。

编扎茅草片

作为黎族民间建筑的一种，船型屋过去在海南岛中南部的黎族聚居地区很常见。而遮风挡雨的屋顶最基础的组成部分是茅草。

“别小看这一根根不起眼的茅草，晒干、编织起来就是最好的屋顶材料。”黄大荣带记者走进自己平时的编织空间，那里储备了不少茅草。

船型屋屋顶的圆拱造型有利于抵抗台风的侵袭，而且能就地取材。鉴于这些优点，船形屋得以世代流传下来。跟随黄大荣的脚步，记者来到该景区一处船型屋旁，黄大荣拿出一片正在编织的茅草。

身着绣有黎族图腾的衣服，黄大荣躬下身来，坐在板凳上，一只脚踩住茅草较粗的一端，双手顺着茅草的首尾走向继续向前编织。“抓来一把干茅草，用晒干的白藤条交叉编织把茅草紧紧地扎住，编织好的一段立即用脚踩住并压紧，这样再继续下一段，如此往复，编好的每片茅草大致规格是2米长、1.3米宽。”黄大荣一边编织，一边给记者讲述着。

在匠人手中，一把把茅草被编成将近3平方米大小，约一本《新华字典》厚度的茅草片。这只是第一步。

层层交叠编织屋顶

以面积10平方米左右的屋顶为例，按照黄大荣的测算，大约需要300片的茅草才能完全覆盖。

“不用粘胶等材料来密封填充，这些茅草真能挡住大雨吗？”

面对海南日报记者的疑问，黄大荣细细道来。原来，黎族的茅草屋顶能够不漏雨不滴水，这种技艺与汉族人用

瓦片盖房遮风挡雨有异曲同工之效。

黄大荣说，300片茅草并不是简单地堆叠在藤架上，而是将藤架作为屋顶的底层，固定梁木之上后，才开始屋顶上的茅草编织工作。

“按照S型的走势，选择从任何一侧的屋檐开始，把每两张茅草片重叠一部分，然后将事先切好的藤条固定在藤架上，从左到右，再从另一边慢慢上移，从右向左，如此反复，就可以完成拱形屋顶的茅草编织。”黄大荣说。

在完成顶部的编织工作后，还需要找来4根竹竿，顺着屋顶斜坡的方向压住编织的茅草片，竹竿的两端用藤条就近固定在旁边的梁木上。这样，一个船型屋的屋顶覆盖才算基本完成。

一座船型屋 两年才建成

“以前建造一座船型屋所需要的劳动力和时间都很多，费时费事，仅靠一家人是远远不够的。”高泽强教授告诉海南日报记者。

从备料到房屋建成，最快也要两年时间。其中备料时间较长，村民们要先到山上砍伐物色好的各种建房用材，拉回村中。为了让木材长久耐用，防虫蛀，必须将木材在泥水中浸泡或埋藏一年以上。在此期间还需要准备建房所用的各种小木条、竹子、藤条、麻树皮等。

“黎族人盖房子一般都是集体劳作，村中凡知道某人家中有盖房事宜，不论男女老少都会主动来帮忙，人人尽职尽责，做些自己力所能及的事情。”高泽强介绍，房子落成的那天，屋子的主人会好好款待帮忙盖房子的村民，等到下一次别家盖屋，他们也会主动去帮忙。

过去，每一座船型屋都是

黎族同胞团结互助的见证，每一座船型屋也凝结了当时黎族手工艺者最精湛的房屋建造技艺。

新时代下的传承

“这门手艺荒废太久了，多亏有了槟榔谷景区，在这里我们能够继续制作传统工艺品，比如黎锦、竹笼、牛皮凳等，现在景区内部分住房还是按船型屋的样子来设计的，我们的船型屋并没有过时。”黄大荣说。

在保亭槟榔谷景区，不少游客表示，他们最想看到的就是海南本地少数民族丰富的传统文化，这里不仅较好地保留了黎族、苗族传统建筑形式，还结合时代精神对它们进行了创新。

“景区按照过去村落的样式营造，最大限度地保持原汁原味的黎村苗寨。有了村落还不够，我们还把原来村里的老人请进景区，让他们在这里生活，有手工技能的老人可以在这里多挣些钱，鼻箫演奏、茅草编织、藤编技艺、首饰加工等，就连我们的员工房都是按照船型屋的样子去建造的。”槟榔谷景区负责人吉贵说。



黎族阿公在船型屋前悠闲地拉椰胡。