

海南琼剧三夺梅花奖，育新人，唱新曲，内生动力不断被激活

# “梅开三度”唱新篇

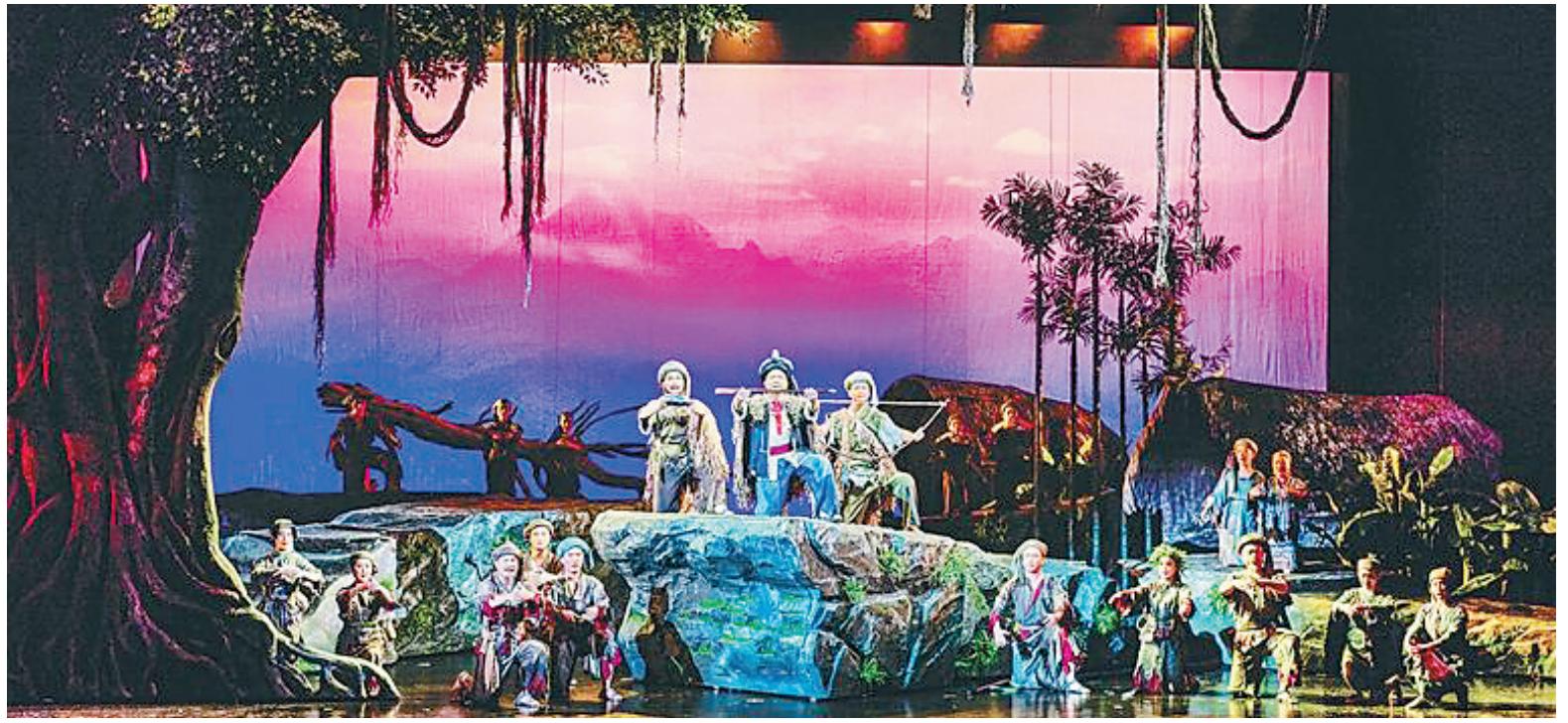
## H观察

■ 本报记者 尤梦瑜

4月26日晚，第29届中国戏剧梅花奖获奖名单在广西壮族自治区南宁市揭晓。凭借在原创历史传奇琼剧《冼夫人》中的精彩表现，省琼剧院国家一级演员林川媚又为海南琼剧摘取了一朵“梅花”。这也是继陈素珍、符传杰后，我省琼剧演员第三次荣获这一中国戏剧最高奖。林川媚的获奖无疑为繁荣发展中的琼剧事业再添一抹亮色，也让人们对琼剧的发展更加充满信心与期待。

近年来，随着海南对地方戏曲，特别是琼剧事业的重视与投入，由各琼剧院团打造的佳作频频亮相国家级舞台，琼剧的内生动力正在不断地被激活。

2017年1月，中共中央办公厅、国务院办公厅为建设社会主义文化强国，增强国家文化软实力，印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》。地方戏在各级政府的支持下也迎来了新的机遇。但不可否认的是，在流行文化的冲击下，琼剧想要真正出彩、引来大众关注并非易事。做好“戏”与“人”，成为琼剧日就月将的关键。



琼剧《冼夫人》剧照

### A 老戏新唱 以历史关照现实

琼剧作为海南的地方戏，拥有悠久的历史和广泛的群众基础。虽有群众基础在，但观众群一直处于“迭代”状态，而且，随着文化演出市场的蓬勃发展，观众的审美与欣赏品味也在不断提升。琼剧市场呼唤着更多精品佳作。

题材固然是一部佳作的核心要素之一。众所周知，琼剧多年来拥有《张文秀》《红叶题诗》等一部又一部经典“压箱戏”，可以说，只要院团演出这些老戏，一定是叫座叫好。

但为了适应时代发展，发掘更多新观众群体，琼剧也急需在题材上有突破。

2006年，由海口市琼剧团创排

的近代琼剧《百年苍翠》讲述女主人公海若兰及黎族同胞们协助爱国华侨种植橡胶的故事。既有辛亥革命这样的历史大背景，又有从海南“下南洋”的爱国华侨种植橡胶的本土叙事，一经推出便受到好评。女主人公扮演者，我省琼剧表演艺术家陈素珍也凭该剧为海南摘下首朵“梅花”。

党的十八大以来，中央反腐力度一强再强，深得民心。打老虎、拍苍蝇也成为了老百姓们关注的热点。2015年，省琼剧院以“南海青天”刚正不阿的历史人物海瑞创作了琼剧《海瑞》。省琼剧院国家一级演员符传杰以海瑞一角让琼剧“梅

开二度”。惩治贪官污吏，将百姓放在心上，省琼剧院再接再厉，又在2018年推出《冼夫人》一剧，再度结合当下热点。

“《海瑞》《冼夫人》这两部剧之所以能够受到省内外观众的欢迎，正是因为它们讲述的是海南历史文化名人，也是具有现实意义的题材，以史为镜，关照当下。”著名戏曲导演、两部剧的总导演石玉昆说。

《定安娘》《父爱如山》《母瑞红云》……一部部立足海南本土，弘扬优秀传统文化、红色文化的琼剧剧目纷纷亮相。在内容为王的今天，让琼剧这一小剧种在中国梨园唱出自己的一方天地。

### B “帮传带” 琼剧人才培养更专业

《冼夫人》的主创团队名单中，张昌义、李硕征的名字赫然在列。这两位省琼剧院的青年演员不仅在剧中扮演角色，也是该剧的副导演。

琼剧作为传统地方戏，也是海南国家级非遗代表性项目之一。老戏要有新人传，近年来，各院团与学校十分注重培养传承群体。

正在逐步成长起来的青年演员队伍为琼剧的发展带来了源源动力。

为了打破“地方戏行

与提携。

在培育新人方面，除了有师徒结对的“帮传带”，省艺校等专业院校也在将琼剧人才的培养工作推向更加专业化道路。2015年，该校推出琼剧“3+4”本科招生，即学生在省艺校就读3年后升入海南师范大学本科学习4年。学校还与中国戏曲学院建立了战略合作关系，成为“中国戏曲学院教学实践基地”“中国戏曲学院戏曲进校园师资培训基地”。

### C 精雕细琢 以精品意识打磨作品

获奖不是目标，但每创排一部新剧就要用精品的标准来严格要求。

《冼夫人》中的武戏是全剧的一大亮点，在角逐梅花奖前，导演石玉昆特意增加了武戏比重，舞台现场的武戏令观众眼前一亮。

从海

瑞》《冼夫人》中人们不难发现，演员出挑的表演自不必说，舞美设计、道具、声光电的运用也呈现出现代舞台艺术作品应有的模样。

《海瑞》舞台布景化繁为简，写意装饰更具当代艺术感；《冼夫人》一剧中便景出彩，金色战车等大型道具的使用也为剧情添彩。导演还在传统戏曲舞台上运用了吊威亚等更具视觉冲击力的技术，为观众呈现了一个又一个舞台亮点。

2019年全国基层院团戏曲会演省级评选公示已经结束，由定安县琼剧团创排的现代琼剧《祖

宗海》作为我省基层院团唯一代表作品被报送至2019年全国基层院团戏曲会演。这也是定安县琼剧团连续4年被推荐赴京演出。

“我们团的目标是传承好经典剧目、与时俱进创作精品剧目来培养琼剧人才和培育琼剧观众。所以，这两年来我们都以身边模范人物和本地历史人文故事创作作品。作品的创作定位是：既要接地气，又要传得开，既要让专家认可，又能让观众接受，每个作品从初稿开始不断精益求精，以精品意识打磨作品。”定安县琼剧团长黄茂安说。



琼剧《红叶题诗》剧照



琼剧《下南洋》剧照



琼剧《张文秀》剧照

琼剧《海瑞》剧照。  
本报记者 陈德雄 摄

## H评弹 “新市民戏曲”当更加注重民间化

### 方李珍

近年来，随着非物质文化遗产保护工作的不断开展，优秀保留剧目奖项等的设立，尤其是多项戏曲扶持与保护政策的出台，使承载着厚重的传统文化、地域文化及精湛的表演艺术的传统戏越来越得到关注，“敬畏传统”“畏传统而后超越”越来越成为大家的共识。大批整理改编传统剧目以古雅而清新的姿态绽放于舞台，京剧《香莲案》《飞虎将军》，昆曲《景阳钟》、新版汉剧《宇宙锋》、评剧《赵锦裳》等为人们津津乐道。而这样的一种整理改编，重在尊崇舞台性、艺术性，其改旧如旧而又令人耳目一新。

这些剧目重在为角儿（演员）、流派、行当服务、量身定制，如京剧《香莲案》为吕洋量身打造，旨在为“程派创一出新戏”，突出秦香莲的外柔内刚（而不是传统戏中的柔弱无助），正好契合程派外柔内刚的唱腔气质；再如《飞虎将军》之于翁国生，《宇宙锋》之于王荔。如何看待这种新的转向或者说深化？对于整理改编传统剧目，不少创作者与以往一样，试图擦掉其粗糙的部分，在适当融入当下观众的审美质素、提升其品格的同时，更加重视保持民间性，凸显市民性，使之成为既传统又焕发当代感、雅俗共赏的新市民戏曲。2017年的京剧《徐母传》，根据传统京剧《徐母骂曹》等多个与徐

母和徐庶人物相关的老戏提炼改编而成，是首次将过去仅作为折子戏或保留唱段、念白的徐母题材剧目改编扩充为剧情完整、人物生动的老旦行当唱功戏，注重呈现出传统戏质朴、本色、靠近民间的风貌。2018年，加强舞台性、娱乐性或者说市民性、市场化的导向更为明显，如上海京剧院的连台本戏《七侠五义》，在恢复京剧连台本戏传统的同时注重当下观众的接受度，进一步理顺人物行动线，重视武戏比重，机关布景适度，加快演出节奏，突出戏剧性、剧场性，彰显舞台整体性特质；生旦净丑行当齐全，唱念做打武兼备，其民间叙述在彰显传统文化的同时焕发民间活力，很受老百姓欢

迎。很明显，它的传统底蕴、民间叙事及市场导向，较之21世纪初的新编连台本戏，如2000年的京剧《宰相刘罗锅》及稍后的越剧《甄嬛》有很大的不同；亦甄别于近年重在恢复传统原貌的连台本戏如莆仙戏《目连救母》、梨园戏《陈三五娘》等。在新编戏领域也是如此，民间趣味渐趋浓郁。如新编淮剧《武训先生》虽然仍追求“都市淮剧”风格，有着沪上特有的国际性审美，却亦向民间化、剧种化回归，寻求唱词艺术原有的质朴感。川剧首部谍战戏《天衣无缝》去年首演时剧场外即排起长龙，该剧在讲究娱乐性、市场化、时尚、亮丽、“烧脑”的同时牢牢把握住剧种特色。这些戏与之前注重描

写家长里短因此民间气息、乡土气息浓厚的剧目不同的是，它们更当代化，更重视都市化及其与民间化的契合，尤其是由于注意了市场性，关注市民审美趣味，自然寻求相适应的包装，不是指舞美的大投入大制作，而是指讲究舞台感，舞台的品相、气质，使之既时尚又民间。

戏曲源自民间，或者说民间性是戏曲的本源。当下戏曲界民间化的趋

向是一股清流，给予许多戏曲剧种雅化、渐失民间性的趋向以启发。而注重市民性，必然对戏剧文化起到推动作用并产生重大影响。

我们希望这样的作品越来越多。

（《中国文化报》）

## H点击

### 语言生活中的词语嬗变

■ 杜永道

时代浪潮中，社会的词语运用，在人们不知不觉间悄悄发生了若干变化。考察梳理这些变化，会给我们观察新时代的社会语言生活带来有益的启示。

先说几项触手可及、不时遇到的新变化：

#### 1、集合名词的个体化

集合名词也叫“总称”，如“词汇”“车辆”“岛屿”“马匹”“枪支”“书籍”等。集合名词用来指某种事物的集合体，不用来指单个或者几个事物。例如“词汇”可用来指“汉语词汇”“老舍的词汇”“《红楼梦》词汇”等，不宜用来指单个或几个词。但如今常看见“这个词汇”“这几个词汇”之类说法。“这座岛屿”“几本书籍”等，也屡见不鲜。近年来，在各类媒体中，渐次呈现出集合名词的个体化用法趋向。

#### 2、动宾式动词带宾语的普遍化

20多年前，在某刊编辑部讨论稿子，大家否定了“挑战巴塞罗那”的说法，认为其中的“挑战”是动宾式动词，不宜带宾语“巴塞罗那”。过去，动宾式动词如“达标”“投资”等，习惯上不带宾语。时下，“报名了一个健身班”“文艺精品陆续亮相北京”“致敬伟大时代”之类语句，司空见惯，甚至我们也不感觉别扭了。动宾式动词带宾语，似正走向普遍化。

#### 3、近义词选用的单一化

近义词如“篡改”跟“窜改”、“坚韧”跟“坚忍”、“交汇”跟“交会”等，意思上有细微差别。有的词典还特别注明、提醒其差异。由于写法、读音和意思都挺接近，人们往往不再细抠其中不同，而是渐渐“二选一”，采用其中一个，舍弃另一个。例如采用“篡改”而弃“窜改”，采用“坚韧”而弃“坚忍”，采用“交汇”而弃“交会”等。

从词语选用的角度说，这是近义词选用中的单一化；从词语演变的角度说，有的则是近义词走向异形词的肇始。

#### 4、同义复沓的常态化

在新时代，为了强调某个意思，人们在说话、写文章的时候，常常采用语义重复的说法。例如，“涉及到”中的“及”是“到”的意思，再用“到”就重复了。有的词典特意提醒：“涉及”后别出现“到”。可眼下“涉及到”已很常见，发言里、文稿中比比皆是。再如，“必须要”“全部都”“融入到”以及“亲眼目睹”“凯旋归来”等，均有语义重复，大家似乎已“充耳不闻、视而不见”了。若干同义复沓词语的运用，正走向常态化。

#### 5、形容词活用为动词的寻常化

目前，在传媒中，不时见到形容词用为动词的情形。譬如：“畅通”是形容词，却时见“进一步畅通党员直接联系基层、服务群众的通道”等语句；“凝练”是形容词，却时见“更好地从中萃取智慧精华、凝练当代价值”等说法；“柔软”是形容词，却时见“文化柔软一座城，润泽一座城”等句子；“氤氲”是形容词，却时见“氤氲着燕赵文化精神”等话语。好像还挺流行，读者也欣然接受。

这折射出，时代浪潮中，形容词用为动词，正迈向寻常化境界。从表达的视角说，这一“词类活用”手法，让词句更“鲜活”，使表达手段更丰富。

#### 6、字眼儿选择的通俗化

“牵牛鼻子”这个词，常用来比喻抓住事物的关键或要害。之所以用“牵”，是因为拉牛时，手抓的是牛鼻环上的牛鼻绳，而不是直接用手抓住牛鼻子。但在书报刊上，常见“抓住××的牛鼻子”的表述。用“抓”不用“牵”，大约因为“抓”更通俗，更易理解。在权威网站观察，“抓住××的牛鼻子”的用量远超“牵住××的牛鼻子”，渐成主流用法。笔者原审先审稿时将“抓”改“牵”，改不胜改，也就罢了。

表示“滚压”宜用“轧”，例如乡村的“轧场”。但而今，人们多把“碾轧”写成“碾压”，显然“碾压”更浅显易懂。在使用中，“碾压”明显多于“碾轧”。

提到“把物体串联起来”，要用“穿”，如“把珍珠穿成项链”。有学者特地在大报写稿，辨析“穿”“串”之别。但现今，“把珍珠串成项链”比“把珍珠穿成项链”多见，显系用“串”更形象、好懂。

看来，在某些说法中，字眼儿选择的通俗化，是时代浪潮里刮起的一股强劲罡风。

#### 7、词语感情色彩的演变和淡化

时代浪潮中，某些词语的感情色彩悄然生变。

比如：“蜕变”原指向坏的方向质变，具贬义；但如今也用于向好的方向变化，如“戈壁荒漠逐渐变为天蓝水清地绿的宜居之城”。“上行下效”原含贬义，现常现褒义，如“上行下效，公职人员应切实用自己的言行，在孝老敬亲上发挥模范引领作用”。

另外，若干敬辞的“恭敬色彩”常被“忽略”。如“鼎力”，过去用于向对方请托或表感谢，现常用于第三方，且敬意消匿、义同“大力”。如“他们得到几个单位的鼎力支持”。“光顾”，以往商家用来表示“欢迎顾客到来”，当下常用于自己或旁人，且无敬意。如“我常光顾这家小店”“夜深了，光顾这家餐厅的客人仍不少”。

我们眼睁睁看着，这些词语的感情色彩正“黯然失色”。

（《光明日报》）