



对于喜欢推理小说的人来说,日本著名推理小说作家东野圭吾是一个大神级的人物。近年来,东野圭吾创作的小说被频频搬上大银幕,近期在中内地上映的《祈祷落幕时》就是其中一部。



《祈祷落幕时》剧照

人生的落幕

在日本,侦探推理小说较为流行,大致可分为本格派推理和社会派推理两个流派。其中,本格派推理更加注重案件侦破的逻辑推理过程,社会派推理则会深入探讨案件发生的社会背景和人性。

在《祈祷落幕时》这部影片中,所有的情节和线索都全面向观众展开。被害人押谷道子到东京拜访自己学生时代的好友、舞台剧导演浅居博美,却被人勒死在一个破旧的公寓里。与此同时,公寓附近又出现了一具烧焦的尸体。尽管浅居博美有很大的犯罪嫌疑,但却有完美的不在场证据。追查此案的加贺警官发现,这个案件居然还牵涉到他一直苦苦追寻的母亲离家出走的秘密。

加贺警官面对复杂案情百思不得其解,案件也向观众抛出了解密挑战。凶手是如何作案的?那些匪夷所思的逻辑障碍是如何突破的?观众和加贺警官在同一平面共同面对这些谜团。这正是本格派推理的魅力,观众观影时会有强烈的代入感,希望能发挥自己的聪明才智,在影片主人公破案前得到答案。

在电影中,导演用了大量的细节隐喻最终的结局。当加贺警官等人第一次到浅居博美家时,血红色的浮世绘壁画惊呆了所有人。浅居博美导演的话剧《新编曾根崎殉情》,用戏中戏的剧情结构暗示了浅居博美和浅居忠

雄这对父女的悲剧命运。

当浅居博美在剧院为加贺警官揭开最后的谜团时,舞台上的话剧也进入了终局一幕:“不是他人,而是死于我最喜欢你之手”。戏里戏外,遥相呼应,这不仅是戏剧的落幕,也是人生的落幕。

爱的极致与牺牲

影片在中段已拨云见日,基本锁定了凶手,后半段剧情更多着墨于浅居忠雄和浅居博美这对父女身世的回顾,以及他们走向万劫不复境地的原因。

东野圭吾很少就破案写破案,而是在破案过程中展现人性的复杂与情感的深度。他的很多小说都被附上“治愈”“温情”的标签。从《祈祷落幕时》这部影片中,很明显能看到《嫌疑人X的献身》与《白夜行》的影子。

爱的极致与牺牲是东野圭吾很多作品的主题。在《嫌疑人X的献身》中,石神作为一个穷困潦倒的中年宅男,为爱在罪恶中沉沦。他运用自己的数学天赋,为一对落难的邻家母女设局脱罪,并将脏水泼在自己身上。他为了爱可以不计回报,甚至牺牲自己的一切。《白夜行》则讲述了亮司对雪穗执着守护的故事。

不同于以上两部作品中的男女之情,《祈祷落幕时》讲述的是父母对子女无私的爱。这部电影有两条线索,一条是加贺警官数十年前离家出走的母亲。加贺警官对此久久不能释怀,一直在追寻真相。他想知道母亲为何残忍地离开他,更想确定母亲是否

爱他;另外一条线索是浅居博美的父亲浅居忠雄。由于妻子背叛家庭,并让他背上了巨额债务,他不得不带着女儿过上颠沛流离的逃债生活。浅居忠雄一无所有,却依然希望能给女儿幸福。他先是承担下了女儿误杀横山一俊的罪行,又彻底抹去了自己的存在,多年隐姓埋名,四处东躲西藏,只为了女儿能走上正常成长之路。

父母对子女无怨无悔地付出,在中华文化圈中是共通的。影片的最终谜底揭开时,很多观众不仅体验不到成功破案的畅快感,反而会为剧中人物的命运唏嘘不已。因为杀人凶手同时也是一个被苦难折磨的小人物,是一个牺牲一切也要给女儿幸福的父亲。

背后的反思

影片中提到,人为了保护自己或他人,有时会说谎。谎言是真相的影子,在影子里会看到什么?那肯定不仅仅是悲剧,因为谎言映射出来的是人心。

在许多侦探小说中,凶手的形象立体丰满,因此引发了读者继续挖掘罪恶产生的社会背景和凶手面临的困境。但是,将犯罪动机合理化,不能淡化犯罪的暴力倾向以及法律惩治的正当性。浅居忠雄误入歧途情有可原,但这些都不能成为他滥杀无辜的借口。

“老吾老以及人之老,幼吾幼以及人之幼”。浅居忠雄对女儿的守护和爱,不能成为向他人施暴的理由。这是东野圭吾一些作品中值得重新审视的地方,也是一些侦探推理作品需要正视的问题。■

HK影讯

《罗马》



该片荣获了第91届奥斯卡最佳导演、最佳摄影、最佳外语片三项大奖。影片以导演阿方索·卡隆的童年生活为蓝本,讲述了年轻女佣克里奥与索菲亚一家经历许多悲痛事件后,女性自我意识开始觉醒的故事。

《何以为家》



该片由黎巴嫩女导演娜丁·拉巴基执导。影片中,12岁男孩赞恩起诉了自己的父母,原因是父母生下了他却没有好好抚养他。

《天上再见》



本片改编自法国殿堂级犯罪小说大师皮耶·勒梅特尔的同名小说。影片以一起震惊法国全国的烈士纪念碑诈骗案为线索,讲述了两名退伍士兵向金钱至上、拜金媚俗的欲望世界发起复仇的黑色幽默故事。

《雪暴》



该片在第23届釜山国际电影节上获得“新浪潮”奖。

在一座边陲小镇,一伙穷凶极恶、作案手法老到的悍匪打劫运金车,并借助大雪掩盖了所有犯罪痕迹。为了寻求真相,警察暗地里搜集证据,终于在一场灾难级的暴雪降临时,与谋财害命的悍匪发生了惊心动魄的正面对决。

(徐辑)