

## 访谈

■ 本报记者 杨道

近日，国内三大儿童文学奖之一的冰心儿童文学新作奖获奖名单出炉，海南儿童文学作家柯渔的童话作品《电动飞机和纸飞机》位列其中。柯渔本名方世飞，身兼儿童文学作家、动漫编剧及科幻小说作家，所著作品多次获奖。5月11日，海南日报记者对柯渔作了专访。



海南儿童文学作家部分作品集

## 获奖源于寓教于乐的哲学童话

记者：首先，祝贺你获得冰心儿童文学新作奖，这是一个很有分量的奖项。你当时是怎么想到要创作这样一部作品的？能在上千部作品中脱颖而出，你认为相较其它作品，它有何特别之处？

柯渔：冰心儿童文学新作奖以中国现代儿童文学奠基人之一的冰心先生的笔名命名，的确称得上是权威赛事，它和全国优秀儿童文学奖、陈伯吹国际儿童文学奖并称“国内三大儿童文学奖”。曹文轩、金波、沈石溪、张品成（海南）等著名儿童文学前

辈都曾经获得过这一荣誉。

我的《电动飞机和纸飞机》，是一个简短的童话故事，充满童真童趣，适合少儿的阅读口味。不过，它蕴含着一个哲理，那就是：如果一味沉缅在已经失去的幸福中，就很可能错失目前的美好。我本人就曾有过这样的经历和体会。因此，我想通过一个有趣的小童话，来揭示这个人生哲理。《电动飞机和纸飞机》能够胜出，我认为应该归功于它的这个主题。

记者：你已出版过多部儿童小

说，《电动飞机和纸飞机》与之前所著作品有何不同？

柯渔：我出版过的童书作品，包括署名的和未署名的，总共已经超过三十部。这些都是篇幅较长的作品，我的一部小说《西游—大圣战金蝉》，就长达12万字。而《电动飞机和纸飞机》只是一个千字的短篇童话。

在内容上，我过去的作品侧重于讲述故事，比较缺乏思想性和文学性。但《电动飞机和纸飞机》是寓教于乐的哲学童话，是有所突破的，我相信这也是获奖的重要原因。

## 任动画电影编剧 票房收入全国前十

记者：2017年底，由你担任编剧的动画电影《回马亭》票房收入全国前十，并曾入选文化部动漫扶持项目，在线上播出后也很受欢迎。据了解，这也是第一部由海南籍人士任编剧的抗日动画电影。说说你与这部动画电影的渊源？

柯渔：《回马亭》是一部面向少儿观众的抗日、战斗题材动画电影。和大多数男孩一样，小时候我就非常喜欢武侠、动作、战斗类的电影、电视剧和小人书，当然也包括抗日题材的。至今我仍然清晰地记得，读小学时我对抗日电视剧《铁道游击队》的那股狂热劲。

从事动画编剧工作后，我也接触过不少抗战动画片，如《小兵张嘎》、《帽儿山的鬼子兵》等，当时，我就很迫切地希望自己能成为一名抗日动画片的编剧。

《回马亭》是浙江出品的动画电影。那时，有圈里的朋友说浙江一家公司即将上马《回马亭》项目，并把我推荐给了这家公司。

创作《回马亭》剧本，我是极度谨慎认真的，因为我深知这部作品的意义，它是国内首部新四军抗日题材的动画电影。写作剧本之前，我曾做了大量的准备工作，包括搜集相关资料、借鉴同类作品甚至是实地采风等。

《回马亭》实现了我的一桩心

愿。播出后，不但观众反应十分热烈，还获得了一些重要的奖项和荣誉（包括入选全国重点项目）。这对我是莫大的激励。

记者：2017年初，你创作的动画剧本《远方的天空》正式授权韩国首尔一家大型文化集团公司，这算得上是一次跨国合作，合作过程与国内的经历应该不太一样？

柯渔：《远方的天空》是一部含有幻想和励志元素的动画剧本。这是我的第一次跨国合作，当时的激动和自豪，到现在都难以忘怀。在合作中，对接人非常熟悉汉语，因此我们的沟通并没有太大的障碍。

这次合作对方非常严苛，要求我对剧本作了不止十次的修改。但他们的敬业精神和诚信品质，也令我深受感动。此外，通过合作，我也对韩国文化有了一些了解。

记者：此前，由你策划并指导他人创作的科幻小说《吴博士的机器人》获科技部和教育部联合举办的首届全国青少年优秀原创科幻作品大赛优秀奖。说说这部小说？科幻作品自《三体》获奖之后，在国内似有星火燎原之势，作为科幻小说的作者，能否谈谈你了解的海南科幻小说创作的情况？

柯渔：我们的短篇科幻小说《吴博士的机器人》里有一个机器人，但主角并不是这个机器人，也不是吴博

## 创作三部海南题材的冒险童话

记者：你从什么时候开始文学创作的？有何特别的机缘？

柯渔：在学生时代，我就已经立志以写作为生，当时还创作了一部长篇童话，并向省内的出版社投稿，当然并未被采用。2005年时，我已经参加工作。这一年我在网上无意接触到一个童书创作团队，被其吸收为成员，并为其创作了一部6万字的儿童科幻小说，赚到了生平第一笔稿费。这就是我步入职业文坛的开端。

记者：据说幻想、历险是你创作的两大优势，而之前听你说在鲁迅文学院上学时，是班里最平凡的一个。说说你平日里的生活与创作？

柯渔：2016年，我就读于鲁迅

文学院的儿童文学高研班。同学们都是各省市区的儿童文学优秀代表，其中有全国优秀儿童文学奖、陈伯吹国际儿童文学奖、冰心文学奖大奖等奖项的获得者，还有作品销量过百万的大咖作家。在班里，我当然是极不起眼的。

我从小幻想能力就比较强，看到一只小螃蟹，也能构思出一个小故事，这可能和人们常说的“天赋”有关吧。这很有利于我创作幻想类的作品。

至于历险，我一直就向往，可惜并没有几次实践的机会。我写历险故事，主要还是从同类的作品中寻找灵感，当然，这更需要自己的情节

构思能力。好在这方面我是较有优势的。

我的生活也挺简单，每天除了写作，更多的时间就花在阅读和构思作品上了。

记者：最近是否在创作新的作品？

柯渔：我正在创作三部海南题材的冒险童话，分别是《海南动物镇》《海南小鹿圣》和《海南黑灵王》，都是海南省文学院的签约作品。

这三部作品，都以海南的珍稀动物作为人物角色，并涉及到海南的热带植物、旅游资源、民族、神话传说等，海南特色十足。希望这些作品能早日跟读者们见面。

## 相关链接

## ● 柯渔档案

柯渔，本名方世飞，儿童文学与科幻小说作家、动漫编剧，结业于鲁迅文学院第30届作家高研班（儿童文学班），中国儿童文学研究会会员，海南省作家协会会员。出版儿童小说《超级波漫号》《最美昆虫记》《数码斗士城》《绿色危机》《诡异天外岛》《外空马戏团》等二十多部，发行总量40多万册。

此外，参加编剧或独立编剧《快乐魔法塔》《回马亭》《远方的天空》（韩国）《小画家》等多部电视动画片、动画电影、儿童微电影，获“美猴奖”、“优秀国产动画片奖”等奖项，或入选全国重点项目，曾在中央电视台、各省市电视台播出，并在美国和欧洲、亚洲多个国家播映。

## ● 冰心儿童文学新作奖

冰心儿童文学新作奖，以文坛巨匠冰心的名字命名，与冰心儿童图书奖、冰心作文奖同属冰心奖，1990年，由著名学者雷洁琼女士、著名作家韩素音女士以及著名儿童文学作家葛翠琳女士共同创办。冰心儿童文学新作奖作为儿童文学界权威的文学赛事，每年举办一次，迄今已举办29届，为无数的民间作者提供创作和交流的平台，为儿童文学爱好者献上前沿的原创佳作、纯正的年度选本。

## 海南儿童文学发展现状

记者从海南省作家协会了解到，我省儿童文学创作取得了长足进展。

近年来，海南儿童文学作家三三先后出版《我和铁车》《仙女的孩子》两部长篇小说和一部中短篇小说集《小仙子》，另有短篇小说《告密者》获第二届《儿童文学》金奖；海南儿童文学作家赵长青继2013年出版五部海洋童话系列长篇小说之后，又于2014年出版了蓝色梦想系列的《浪花下的独行侠》《精灵王的眼泪》《一厘米的国王》《漂流八千里》《北极之王》《恐怖病毒》等六部长篇童话故事。

海南省作家协会认为，我省儿童文学发展现状虽然难以与发达省份匹敌，但已摆脱了起步晚、底子弱的禁锢，呈现出不断“爬坡”“升温”的良好健康态势，部分作家也改变了“儿童文学处于文学创作的边缘地带”的陈旧观念，以更加开放包容的姿态和欣赏的眼光赏析儿童文学作品。

（杨辑）

## 点击

专家学者汇聚海口  
首届苏学研究  
高端论坛举行

本报讯（记者杜颖 通讯员李世嵩 肖睿）由中共海南省委宣传部、省社会科学界联合会、省新闻工作者协会作为指导单位的首届苏学研究高端论坛暨第四届东坡居僑思想文化研讨会5月11日在海南大学开幕。国内外苏学研究学者汇聚一堂，共同探讨东坡文化。

本届论坛的主题为“苏学研究与现代文化建设”，涉及苏学的历史意义与现代价值、苏东坡生平考证及诗文研究、苏学在海南自贸区、自贸港建设背景下的传承与弘扬、苏学“创造性转化、创新性发展”的方向与任务等多个议题的讨论。作为宋代文人，苏东坡能在身后近千年的历史中收获持续不断的学术关注，且热度不减，事实上亦是一个颇为值得研究的文化现象。论坛研讨苏学在新的时代背景和历史机遇之下如何以独特的形式彰显自身的时代价值与意义，寻找苏学在关键历史阶段的转型方向，彰显在海南自贸区、自贸港建设背景下推进以苏学为代表的海南文化旅游特色。

本次论坛由海南大学人文传播学院、海南省苏学研究会承办，海南大学苏学研究会协办。来自国内外30多所高校、科研机构以及中国苏轼研究学会、多地东坡文化研究会等学术组织的专家学者，提交了40多篇学术论文，从不同的领域、学科和视角展示了苏学研究的最新成果。河北省苏轼文化研究会筹委会向论坛赠送了40米长卷《东坡行迹图》。

## 评弹

## 创作者要做“调研高手”

■ 赵琳宇

深入生活、扎根人民，是文艺工作者开展艺术创作的重要遵循。在广大文艺工作者积极投身火热社会实践同时，这样一种声音也时常听到：“我就在生活中，也是普通百姓，柴米油盐酱醋茶一样不能少，还要我咋深入生活、扎根人民？”

这种说法从表面上看，有一定合理性。的确，没有哪一位艺术家是完全与世隔绝的，其亲身经历不仅是艺术创作源泉之一，也是形成创作个性的重要因素。但是，仅凭有限的个人体验，很难创作出真正优秀的作品。优秀创作需要通过典型形象展现时代风貌，这个典型形象虽然是具体的，但并不从生活中直接剪裁得来，而是需要创作者尽可能全面地掌握生活“大数据”，从中提炼出能够代表对象特征的“最大公约数”，然后将之再次具象化——这是一个从具象到抽象再到具象的螺旋式上升过程，考验创作者的耐力与功力，任何一环的折损都会影响作品成色，任何一环的缺失更会掣肘艺术创作质的飞跃。

“我就在生活中，无所谓深入生活”，这种观念体现在，一些文艺作品虽然在选材上“聚焦当下”“接地气”，但时常出现题材跟风、主题立意先行、人物形象于瘪等现象，还有的创作者为了让作品“有戏”，不惜人为制造冲突，着力丑化矛盾对立一方，引起不良社会影响，这都是深入生活、扎根人民不足造成的营养不良。

“我就在生活中”远远不等于深入生活、扎根人民；深入生活、扎根人民不是“一股风”，而是一种创作价值观与方法论。认同这一点的创作者往往怀有大爱之心，爱这片孕育自己的土地，爱那些自强不息的姐妹兄弟。情感上的同频共振既出于先天的血脉相连，也源于后天的亲密关系；你越靠近他们，就越能感受到他们的可亲可爱，就越发敬佩他们的奋斗进取，就越发认识到广大人民是中华史诗的书写者、缔造者，有了这样一份真挚的情感和认同，你自然会为他们抒情、为他们唱颂。

深入生活、扎根人民，不是做做表面文章，它可以切实引领创作者主动成长为“艺术调研高手”，身入、心入、情入。如何做到这一点？一方面，创作者要带着问题去观察、感受生活，相对集中地搜集与创作有关联的素材；同时，又不能带着设定好的“答案”从生活中搜集“论据”，大千世界往往能为自己的预设提供素材支持，但判断它们是否足够有代表性，就需要创作者尽量全面客观地去判断。与此同时，创作者还要善于捕捉生动的细节，这些细节往往能在创作时派上大用场。

深入生活、扎根人民，要搜集素材，还要特别注重思考研究。面对同样的创作素材，即使排除艺术门类、创作个性等差异，不同创作者仍然会基于不同价值观、人生观与艺术观，从不同角度利用创作素材，创作出思想内涵迥异的作品。面对尖锐的不够明亮的素材，那些健康有力的创作者不但会暴风骤雨般痛斥恶者，还会温情抚慰伤者、鼓舞弱者，不断指引人们走向光明。

（《人民日报》）

## 海南儿童文学作家、冰心儿童文学新作奖新晋得主柯渔：看一只螃蟹，构思一个故事

柯渔