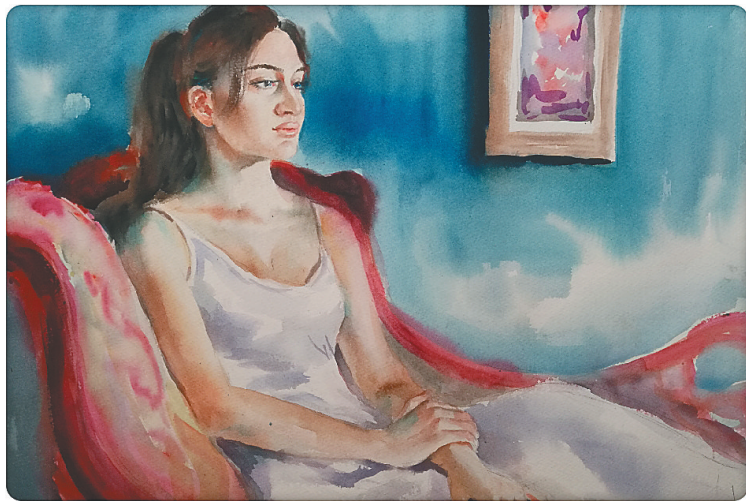


5月1日,“曼妙水色——金晓曼水彩人物写生作品展”在海口美琳画廊开幕,集中展出建筑师金晓曼的27幅水彩肖像作品。最近两年,金晓曼在工作之余一直坚持以旅琼国际友人为模特创作水彩肖像作品,约为50余名国际友人创作了100余幅水彩肖像作品,这些模特来自乌克兰、俄罗斯、乌兹别克斯坦、吉尔吉斯斯坦、乌干达、埃塞俄比亚、摩洛哥、卢旺达等国家。

金晓曼笔下旅琼国际友人都有哪些特点?跟着海南日报记者看看这位建筑师的水彩之旅吧。

一位建筑师的绘画追梦之旅 水彩画笔下的国际友人

文海南日报记者 徐晗溪



《俄罗斯姑娘》(水彩) 金晓曼

从未远离的绘画梦

头上梳满小辫子的是埃塞俄比亚姑娘,用一层薄纱蒙在头上的是巴基斯坦姑娘、俄罗斯女孩美丽高挑释放青春靓丽……走进美琳画廊,一步一“美人”,各有各的美,令人赏心悦目。“这不是刻意的,但最后的结果却是我画的国际友人都是女生,她们真的好入画。”金晓曼笑吟吟地介绍道。

金晓曼生于1970年,她是辽宁人,从小便喜欢绘画,后因学习成绩不错,考大学时就放弃美术,去西安建筑科技大学学了建筑学。毕业后,她留校做了3年老师,1996年,她随丈夫来到海南。“海南是我的福地,我丈夫就是海南人,2000年,我还在三亚通过了国家一级建筑师考试,在海南工作了20余年。”

有人说,建筑师是一份完美的职业,既理性又感性,既能抬头看见艺术的月亮,也能低头捡到六便士。但对金晓曼来说,虽然建筑师是一份安稳的工作,但平时画图主要是满足甲方要求,设计理念也要不断向现实妥协,总觉得少点什么,尤其是临近天命之年,岁数逐渐大了,金晓曼开始怀念儿时绘画时的天马行空与自由自在。

“在大学里学习时,建筑设计系的学生都要学习素描和水彩。工作后,我去不同的城市出差,也都会去美术馆看画展。”金晓曼向记者数着她与绘画的缘分与从未远离的绘画梦。

水彩笔韵绘心声

“2015年,在一次画展上我认识了海南著名画家王家儒先生,在他的鼓励下,我开始重拾画笔。”在王家儒的鼓励与教导下,金晓曼内心深处的“绘画梦”一下子被激发了。

“王家儒老师在海口天涯画室免费教一群青年画家画水彩,他会给我们布置、批改作业,也会亲自示范,带我们一起写生,正是他的言传身教,给我开启了走上绘画之路的一扇门。”从那开始,金晓曼拿起画笔,尽情抒发内心感受,她喜欢水彩的清透,她的描绘对象

有城市街景、建筑雕像、静物风景等,在她的笔下,阳光透过树叶的缝隙洒落下来、星星点点地跳跃在草地上,画出她内心的平安喜乐与岁月静好。

“晓曼人较为聪慧,对水色互融的戏剧性效果具有较强的敏感性,加上勤奋好学,学习不久便能较为熟练的掌握水彩技法,并在花卉与风景上获得自信。”看着金晓曼的进步,王家儒由衷地感到欣慰。对金晓曼来说,除了师从名师,天涯画室的画友也对她帮助很大,他们一起画画,每每遇到创作瓶颈,相互的鼓励给了她很多支持与安慰,她专画人物就是受了画友曾德锋的影响。

“曾德锋特别喜欢画人像,累计画了100余名外国模特了。”金晓曼告诉记者,她之所以转向画人像就是不想放弃这个机会。“曾德锋的画室里每周约有十来个画友一起画外国模特,这种条件很难得,风景随时可画,但画外国模特的机会不是随时都有的。”

金晓曼像是口渴的人在沙漠遇见绿洲一样,紧紧地抓住这个机会,风雨无阻每周都与画友一起画外国模特。“我画画的时候一点儿都不累,往那一坐就是几个小时,一直到脚麻了才站起来走动。”她沉迷于此,看到不同的人她会想象人物背后的故事,会去猜测人物的性格,久而久之,她很快就能抓住模特的神韵。

“千人千面”的国际友人

“晓曼开始画人物肖像也是近两年的事,从其多张外国友人的肖像作品中可以看出她对形的把握及人物性格的塑造有着自己的解读方式,严谨中不乏温婉,细腻中蕴含着善良,平和中透着些许诗意,其人物眼神中所传递出的情感力量还是让人感到其内在的潜力。”王家儒一直关注着金晓曼的成长。

的确,虽然金晓曼笔下的人物千人千面,各具风姿,但她们的眼神都有一种力量感,一如金晓曼坚定的目光,有种女性的韧劲。“人的经历会反映到她的面部,绘画就是一个与模特沟通的过程,用画笔呈现她的故事。”金晓曼曾在美国短期生活过,英语口语还不错,她会跟模特保持沟通与交流,很多都处

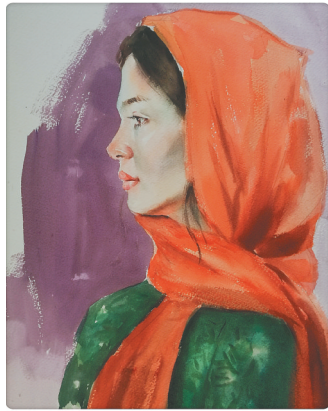
成了关系不错的朋友,偶尔会在一起吃饭、聚会。

说起画过的国际友人,金晓曼像打开话匣子般滔滔不绝。她提到,巴基斯坦女性会用长袍、长裤和罩衫遮住全部身体,但她并不会用头巾把耳朵和头发包严实,而只是用一种薄纱巾松散地搭在头上,将垂下来的部分再搭在肩上或胸前即可。“如果熟悉了,巴基斯坦人还常以拥抱为礼,他们的拥抱礼很独特,双方通常要头靠左边拥抱一次,再靠右边拥抱一次,再靠左边一次,如此三遍,毫不马虎。”

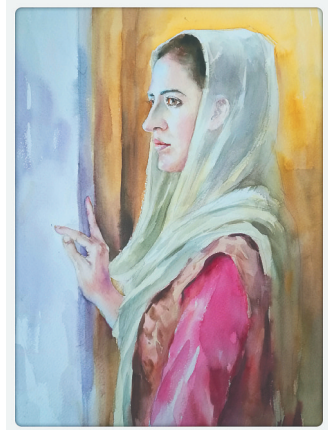
“埃塞俄比亚出美女,很多选美冠军都来自那里,埃塞俄比亚姑娘除了喜欢穿着艳丽多彩的服饰外,还喜欢梳新颖、别致的发型。”金晓曼说,非洲女性的头发天生卷曲,她们会找人给自己梳出各式各样美观大方、具有民族特色的小发辫,有的女孩还会在发辫上装饰贝壳和珠子,并且不同的发型还有其形象的名字,如“鱼鳞形”“螺丝形”“贝壳花纹形”等。

“绘画的过程也是一个了解不同国家文化的过程,为了抓住模特的神韵,事前也要做一些功课,以期画出她的独特美感。”为了筹备这个画展,金晓曼从100余幅作品中精挑出27幅展出,回望这些作品,她感慨良多。“这个画展的举办意义不在于是否能获得多大成功,而在于我通过自身经历向大家展示了一种积极的人生态度,以及实现自身价值的多种可能性——任何时候开始自己的梦想都不算晚。”金晓曼表示她以后会继续画下去,用余生成全她的绘画梦。

(本版图片均由受访者提供)



《吉尔吉斯斯坦姑娘》(水彩) 金晓曼



《巴基斯坦姑娘》(水彩) 金晓曼



金晓曼和她画的埃塞俄比亚模特。