

黑白影像记录童年回忆

《罗马》的故事发生在墨西哥城一个名叫“罗马”的社区，年轻的女佣克里奥负责照顾雇主索菲亚一家。克里奥的原型就是阿方索·卡隆童年时的女佣莉波。这部影片承载了阿方索·卡隆的童年、家庭和爱。

影片一开头就是长达数分钟的空镜头，污水和泡沫缓慢流进排水口，那是没有出镜的克里奥在不断用水冲洗着地板。在这个拥有4个孩子的中产阶级家庭里，每天都充满了孩子们的打闹声、不时传来的犬吠声和繁琐的家务。克里奥和另外一个女佣用耐心和爱心照顾孩子和家庭，日子像流水一般寂静地流逝。

但是，看似没有波澜的平静生活充满了暗流。克里奥的男友得知她意外怀孕后，借口去上厕所就消失得无影无踪；索菲亚的丈夫有了外遇，借口到加拿大出差却抛弃妻子、离家出走。

索菲亚家庭的变故不是突如其来，在许多细节中早有体现：男主人不断调整角度将硕大的盖勒西汽车艰难开进狭小车库、地板上常常出现的狗屎（暗喻生活的琐屑和不堪）、生活中夫妻二人的争执……

影片以克里奥的视角展开叙述。除了这个中产阶级家庭发生的变故和个人创伤，当时的墨西哥社会也发生着巨变。阿方索·卡隆将社会变革的许多细节都展现在影片场景的布置和人物的对话、见闻中。



阿方索·卡隆 导演作品
代表作：《地心引力》
罗马
ROMA

《罗马》：
一封饱含深情的家书

文本刊特约撰稿 桃白

近期，由墨西哥导演阿方索·卡隆自编自导的黑白传记片《罗马》在中国内地上映。

《罗马》承载着导演的个人回忆与时代印记。这部黑白影片以阿方索·卡隆的童年生活为蓝本，透过家庭女佣克里奥的视角，展现了20世纪70年代初墨西哥的社会变革。



克里奥轻轻唤醒索菲亚的小女儿。

超越时间、空间和记忆的爱

阿方索·卡隆和吉尔莫·德尔·托罗（《水形物语》导演）、亚历杭德罗·伊尼亚里图（《巴别塔》《鸟人》导演）被誉为“墨西哥电影三杰”。

2014年，阿方索·卡隆拍摄的《地心引力》获得了奥斯卡最佳导演、最佳摄影、最佳视觉效果等7项大奖，此次执导的《罗马》被业界视为其导演生涯的又一巅峰之作。

阿方索·卡隆本人则将《罗马》定义为自己导演生涯中“最重要的一部电影”，它表达了“自己从影以来一直想要传达，但却一直难以呈现的复杂又精准的情绪。”

阿方索·卡隆曾表示，“我想通过《罗马》捕捉50年前我经历的一些事情。它是对墨西哥社会变革的一次探索，阶级、种族这些问题至今仍错综复杂地交织在一起。这部电影是为养育我的女人们所画的肖像画，她们给予我的爱超越时间、空间和记忆。”

《罗马》上映后，在国际电影节上拿奖拿到手软。这部影片不仅摘取了第91届奥斯卡最佳导演奖、最佳摄影奖、最佳外语片奖，还获得了威尼斯国际电影节金狮奖、金球奖最佳导演奖等多项殊荣，被誉为“奖项收割机”。不过，和国际电影节上获得的巨大声誉相比，《罗马》在中国内地的票房成绩并不尽如人意。一些观众认为，过度强调个体化记忆，影片的慢节奏、剧情的弱冲突都对票房成绩产生了影响。

勇气 and 希望

当生活的变故如巨浪一般向两个不同阶层的女人袭来，克里奥和索菲亚将何去何从？被男友抛弃的克里奥胎死腹中，伤痛仍萦绕心头；索菲亚经历了起初的歇斯底里后，开始接受丈夫离家出走的事实。

一个夜晚，晚归的索菲亚从车里走出来，对迎接她的克里奥说，“不管别人怎么说，我们女人总是孤身一人。”索菲亚这句话是对克里奥说的，也是对她自己说的。无论何时，女人都要独立、坚强，去面对生活的各种变故和挑战。

在影片末尾，克里奥、索菲亚带着孩子们到海边度假。两个孩子在海边玩耍时不慎被海浪卷走，不识水性的克里奥顶着巨浪将他们救了回来。随后赶来的索菲亚和克里奥、孩子们最终在沙滩上相拥而泣。克里奥向自己夭折的孩子进行忏悔。

当克里奥、索菲亚和孩子们从海边归来时，街上又出现了喧闹的军乐队，这与索菲亚的丈夫此前在军乐队声中离家的场景遥相呼应。场景虽然相似，但是影片的两位女主人公已经经历了生活巨变，重生归来。

正如在海边度假时，索菲亚对孩子们和克里奥所说的，“我们的生活会有变化，但我们会一起度过，这会是一场冒险。”无论是被男友抛弃的女佣，还是遭遇婚变的女主人，在爱和勇气的支持下，她们最终都找到了继续前行的希望和力量。█



阿方索·卡隆（左）和女演员雅利扎（克里奥扮演者）在《罗马》拍摄现场。

影讯

“六一”国际儿童节将至，多部以少年、儿童为主角的影片近日开始上映。本期影讯为您精心挑选了4部适合家长与孩子一起观看的优秀影片。

《海蒂和爷爷》



影片改编自瑞士作家约翰娜·斯比丽著名小说《海蒂》，讲述了海蒂和爷爷相依为命的暖心故事。

《过昭关》



影片讲述了77岁的爷爷带着孙子，骑着三轮摩托车跨越千里看望老朋友的故事。

《企鹅公路》



夏天，一群企鹅凭空出现在住宅区后又消失。在目睹了可乐罐变成企鹅后，拥有强烈好奇心的少年“青山君”决心一探究竟，因而展开了一场不可思议的冒险。

《一条狗的使命2》



影片以爱与陪伴为主题，讲述了小狗贝利守护小女孩的故事。（徐辑）