

观察

海南老年大学文学类课程受追捧,老年人阅读氛围浓厚

书香为伴 夕阳正红

评弹

高雅艺术 因何走俏

■ 王珏

近年来,无论是国内市场票房还是观众口碑,都证明高雅艺术并非曲高和寡,而是能又叫座又叫好。演出市场的扩大,让高雅艺术有了更大的舞台;作品创作的多元,让观众审美品味不断提升。未来,要让高雅艺术进一步亲近大众,文化机构还需根据观众群体的特点对艺术作品进行有针对性的改造和转化,提供更精细、更人性的服务。

主题策划、歌剧演出,还有丰富多彩的普及活动……4月5日,国家大剧院歌剧节如期而至,从2009年创办至今的它,不只是中外歌剧经典与新作的展示平台,更推动了中国歌剧事业的发展、中外歌剧机构与艺术家的交流。

作为音乐皇冠上的一颗明珠,歌剧近年来在中国的发展尤其迅速。北京市文化和旅游局、市演出行业协会2018年发布的报告显示,2018年,全市音乐会、音乐剧、演唱会、歌剧分别演出1358场、775场、294场、148场,同比增长3.8%、16.9%、4.1%、11.5%,全面蓬勃发展。歌剧表现抢眼,票房增长44.0%,达到5730.8万元。

不仅是歌剧,以古典音乐、戏剧、戏曲为代表的高雅艺术近年来发展迅速。事实证明,高雅艺术并非曲高和寡,而是能叫座又叫好。北京人艺的经典话剧《窝头会馆》《茶馆》剧场爆满,观众甚至还连夜排队购票。国家大剧院自制剧目的年平均销售率突破86.6%,比年演出平均售票率高出了5个百分点。歌剧《阿依达》北京首演时,两周前票就全部售罄。

无论是观众口碑还是市场票房,高雅艺术的论调都足够亮眼,并推动了演出市场升级换代。值得一提的是,国内欣赏高雅艺术的年轻听众、观众越来越多了,他们既有鉴赏力,又有消费力。特别在古典音乐领域,与西方听众群体相比,中国听众群体的年轻化程度令人瞩目。1990年出生的周浩因为喜爱而选择从事古典音乐相关工作,他说:“年轻听众带动了古典音乐市场,我们对生机勃勃的中国古典音乐未来充满信心。”

高雅艺术因何走俏?这得益于多年来的市场培育。近年来,中国观众的现场娱乐消费习惯正在养成,演出市场规模也在不断扩大。数据显示,2018年仅大麦网销售的演出就超过了10万场,同比2017年增加了28%。演出覆盖了400多个城市,服务现场观众用户3500万人次,市场不断扩大,给高雅艺术发展提供了更大的舞台。

国家大剧院多年来坚持自制剧目,截至2018年底,自制剧目已有87部,其中原创剧目28部。87部自制剧目中包含歌剧66部,话剧13部,京剧5部,舞剧2部,音乐戏剧1部。其中,既有现实题材舞剧《天路》、儿童歌剧《白雪公主》《没头脑和不高兴》等原创精品,也有《罗密欧与朱丽叶》等世界经典。不同国家、不同风格的作品,给观众提供了丰富的选择。精良的制作、较高的品质,也向观众展现了高雅艺术的独特魅力。大麦网资深戏剧研究员崔颖说,如今市场上的高雅艺术,用多元的作品带动了观众审美的提升。

同时,持续不断的高雅艺术普及推广,也培养了大量潜在观众。国家大剧院秉承“艺术改变生活”核心价值理念,构建了常态化、高水准的艺术普及活动体系,不仅成功打造了“周末音乐会”“经典艺术讲堂”等一系列艺术普及特色活动,而且形成了覆盖小学、中学、大学艺术普及全链条。截至目前,大剧院累计举办各类艺术普及演出和活动近1.2万场次,惠及观众近480万人次。

新媒体和新技术的应用,也在吸引观众。推出艺术现场影像,是国际流行做法。北京奥哲维文化传播公司引进了多部话剧、音乐剧、歌剧、舞蹈以及展览的高清影像,并在国内放映。公司负责人李综洲说,他们这几年陆续与英国国家剧院、美国百老汇影像等合作,在北京、上海、香港、澳门等地发行放映,今年上半年又引入39部海外优质艺术现场影像,进一步扩大了覆盖范围。

高雅艺术发展中的一些问题,也不容忽视。一直以来,高雅艺术演出模式重链条长、普及度低、观演门槛高,尤其是宣传发行体系没有成形,戏剧宣传还处于“打小广告”阶段,出品方或者主办方更多的是在传统渠道上投放剧目信息。崔颖认为,未来,高雅艺术需要专业的宣发,精准触达优质演出观看用户,为剧场类演出市场创造增量。通过对内容、场馆、票务平台的连接和打通,加强戏剧演出生态的布局和建设。

(《人民日报》)



↑老年大学的学员在听《李四光传》作者讲述创作经历。



→老年大学的学员符华虹在阅读。受访者提供



↑老年大学的学员在上古诗词课。

■ 本报记者 尤梦瑜

5月10日,第11届海南省书节正式开幕,一年一度的全民阅读盛会再度掀起阅读热潮。近年来,随着我省对全民阅读工作的大力推进,亲子阅读、女性阅读等不同主体、不同主题的阅读热度不断攀升,老年阅读也渐渐成为全民阅读中的重要组成。海南日报记者近日采访了省老年大学学员、“候鸟”老人等群体,虽然海南目前并未针对老年阅读群体进行相关的数据统计,但我省老年朋友们的阅读风气已十分浓厚。

记者走访了海口的图书馆、读书会及实体书店,并没有找到专门针对老年群体或以老年人为主体的阅读组织。不少读书会里会有老年会员,但显然,该群体并不是读书会中的活跃群体或中坚力量。

而在省老年大学,记者却感受到了这里浓浓的阅读氛围。

5月8日上午,省老年大学201教室中,学校老师郝景丽正在声情并茂地

为40多位学员讲授古诗词欣赏课程,每个学员都在课本上认真地记笔记。郝老师讲到了排比、反复等写作手法,这些中小学课堂里会教授的内容吸引着老年学员们如饥似渴地学习着。

“省老年大学自1993年开办时,就开设了古诗词欣赏等课程,后来又根据大家的需求陆续开设了现代诗与散文欣赏、名著欣赏等课程,一直以来都受到老年朋友们的追捧。”省

老年大学副校长彭初阳介绍,当初开设古诗词欣赏课正是为了满足老年人的学习和阅读需要。

据悉,省老年大学开设的古诗词欣赏等文学类课程一般分为基础班和提高班,各两年时长。“每年,这几门课的线上选课都是一开放就报满。”古诗词欣赏提高班班长符华虹说。

“我们这代人年轻时工作忙,即

使想读书,也没有像今天这样的资源。退休后,终于有了自己的时间,可以好好发展一下自己的兴趣爱好。”符华虹的想法代表了不少学员的心声。

在老年大学执教多年的郝景丽深有感触。她认为,比起年轻人,老年人对阅读有着很重的“情结”,阅读于他们而言,不仅仅是长知识,更是一种对青春岁月的“填补”。

老年人阅读热情高

文学类书籍成首选

政时事也是老党员们的一大选择。这也反映出不少老年朋友们的阅读初衷——“为了兴趣”,而不是像年轻人一样会为了工作需要而带着功利去读书。

万宁石梅湾凤凰九里书屋附近有不少小区,书屋也成为附近“候鸟”老人们文化交流的重要场所。“这里远离市区,平日举办的阅读活动参与者还是以附近小区的业主们居

多。大多老年朋友喜爱来这里参加各类讲座,来这里交流。”居住在石梅湾的“候鸟”老人耿文志介绍,旅居在此,大家能够接触到的专业类书籍不多,所以文学类、历史类书籍是首选。

城市的快节奏加上智能手机的“绑架”,让很多青年人都无法静下心来阅读。那么,退休后终于闲下来的老年人是不是就有大把时间阅读呢?其实不然。

阅读习惯激发写作兴趣

当阅读基于自身浓厚的兴趣时,不少老年朋友们也由此培养出了写作的爱好。前几年,在省老年大学校方支持下,学员们自发成立了老年大学海韵诗社,加上社会上、学校里举办的各类征文比赛,极大地激发了大家的写作热情。大家每年还会自费印刷出版一本诗集。

正如多位学员所言,阅读、写

作让他们感到老有所依、老有所为、老有所乐。

《北京市西城区老年阅读数据报告》显示,半数以上受访者知道居住地周边设立了社区阅读空间,且超八成受访者对政府扶持社会力量创办社区特色阅读空间持“支持”态度。但仅有不到四成的受访者去过社区阅读空间,其中70%以上属“偶尔去

情况,选择“喜欢在社区阅读空间进行阅读”的比重仅为12.37%。

记者在采访中也发现,老年人虽然阅读热情高涨,但却不像年轻人那般常常去实体店喝咖啡看看书。在海口,各类阅读活动不少,但老年人参加的却不多。周末时要去家政服务、不像年轻人一样可以开车四处走走……都成为影响老年群体参加阅读

活动的因素。几位老年大学里的学员说,他们更喜欢相对熟悉、固定的阅读小组,比如大学里的诗社。

不过,这两年《朗读者》等节目带起了朗读热,大家也希望,像诗社这样的阅读组织可以为老年朋友们打造出一个可以更好展示自我的空间和平台,各类阅读空间可以针对老年阅读群体增强服务功能。

一群活跃在海口的钢琴演奏者投身公益音乐会
让椰城萦绕古典音乐之声

■ 本报记者 杜颖

这是一个充满朝气的群体。他们中的很多人都有十年以上海外学习、深造艺术的经历。他们满载着青春的热情回到家乡,几年来经常性组织公益性艺术活动和演出,让椰城市民可以享受“家门口的艺术”。

今年5月11日晚,海口骑楼老街第三停车场,平日里只用来停车的老街空场搭建起了舞台,背景是夜幕下的充满艺术魅力的南洋骑楼,“海归优秀青年钢琴家展演”在这里举行。不光是传统古典的西方钢琴曲,年轻钢琴演奏者们还弹奏了星海音乐学院教授杜宁武改编的《茉莉花》、海南大学教授赵晓晨创作的海南本土音乐《咸水情歌》……展演的琴声时而悠扬舒缓,时而又高昂跳跃,让古老的街区沉醉在炫丽的音符间;年轻钢琴演奏者们带来独奏、四手联弹,甚至八手联弹



徐渤在骑楼老街“海归优秀青年钢琴家展演”现场。



汤泓演出照。

让前来观看演出的市民们大为惊叹和点赞,大家无不感言:在城市街区的小小的角落,能够欣赏到这样的演出,可见海口这座城市日趋增长洋溢的文艺气息。

“大家都知道,过去很多观众要欣赏高水平的钢琴演奏,需要到特定的歌舞剧院,买上一张门票,然后才能享受钢琴艺术。怎么打破这种长期的设定?我们决心通过大家的努力,把一场场具有较高水平的演奏会搬出大剧院,搬到与市民群众离得最近的地方,让大家欣赏高雅音乐没有门槛。”钢琴演奏者汤泓如是说。

汤泓是很多场公益音乐会和艺术活动展演的组织者之一,在展演的舞台上,怀着身孕的她认真地为市民弹奏每一支曲目,全神贯注,毫无懈怠。在美国和加拿大留学8年的汤泓,师从知名华裔钢琴教育家李金星教授及美国著名钢琴演奏家。2013年学成

回来后她心里一直有一个执念:把海口年轻有激情和冲劲的专业演奏家们聚集起来,一起为家乡出点力。

汤泓的想法,其实也是近几年陆续回国回海南的不少年轻艺术从业者的想法。见到海南大学钢琴系讲师、硕士生导师、钢琴演奏者徐渤的时候,她正在琢磨着通过什么样的方式,在公益艺术活动中能让海口的小孩子们对钢琴乐理充满乐趣地去了解,挖掘孩子的艺术潜力。徐渤是旅俄青年演奏家。在俄罗斯取得艺术学博士的她,同时还擅长室内乐演奏指挥、交响乐与歌剧指挥。海口凡有公益性的展演活动,她都积极主动报名参加,哪怕没有报酬也欣然前来助阵演奏。

她说她特别愿意和大家抱团在一起,将国外不同地区的具有独特风格的钢琴演奏在海口进行传播与呈现。

在与多位年轻钢琴家畅聊中,大

家几乎都提到一个话题,那就是海口乃至海南,在音乐教育和音乐演奏水平上,是否与其他发达省份地区有着不可逾越的差距?答案是否定的。她们认为,包括钢琴在内的音乐艺术,不是用发达的经济发展状况做对比,需要的是优越的激发艺术创作的土壤。而海南,是自然生态优势俱佳的地方,在音乐的创作、赛事、教育上相信都是可以走在前列的。

带着年轻而充满活力的自信,今年2月,汤泓等青年钢琴家还一起参与组织了国际钢琴音乐周活动;3月份在海口市文旅主管部门的指导支持下,成立了海口市音乐交流协会;邀请国内外知名专家开设公益讲座,给本土教师提供更多艺术交流平台……年轻的她们,正向设定的目标一步步地接近,让椰城更有文艺之美,处处萦绕古典音乐之声。

本版图片除署名外均由 本报记者 苏晓杰 摄