

童年时光·老儿歌

# 那些年，陪伴我们长大的老儿歌

文本刊特约撰稿 王凯



《送别》的词作者李叔同。



1950年代，少年广播合唱团在录制《让我们荡起双桨》。

## 民国时期的儿歌

1980年代初期，上海电影制片厂拍了一部反映民国时期老北京生活的故事片《城南旧事》，电影里有一首非常好听的歌曲：“长亭外，古道边，芳草碧连天……”这首儿歌就是民国文化奇人李叔同作词的《送别》。

李叔同出生于天津一个富裕之家，早年日本学习音乐和美术。此间，日本歌词作家犬童球溪根据美国歌曲《梦见家和母亲》的旋律填写了一首名为《旅愁》的歌曲，李叔同的这首《送别》，旋律则取材于《旅愁》。

这首《送别》的曲调和歌词都极为优美，至今传唱不衰。台湾著名作家林海音在其自传体小说《城南旧事》中曾引用这首歌，书中英子（林海音）小学毕业，同学们唱《送别》为他们送行：“我唱了五年的《骊歌》，现在轮到同学们唱给我们送别：‘长亭外，古道边，芳草碧连天。问君此去几时来，来时莫徘徊！天之涯，地之角，知交半零落，人生难得是欢聚，唯有别离多……’我哭了，我们毕业生都哭了。我们是多么喜欢长高了变成大人，但我们又是多么怕呢！”

林海音版的《送别》与李叔同原版略有不同，李叔同版本是其弟子丰子恺亲笔所记，应该无误：“长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。天之涯，地之角，知交半零落。一瓢浊酒尽余欢，今宵别梦寒。”

两个版本为什么不一致呢？有人认为是林海音忘记了原词，小说里的这首歌是她自己创作的。但有学者考证并非如此，林海音版《送别》在历史上的确存在过，是林海音所在小学毕业典礼上的仪式歌曲，《城南旧事》中称之为“欢送毕业同学离别歌”。可能学校觉得李叔同原歌中某些词句与毕业典礼不太适合，所以便作了改动，变成现在这个样子——而林海音恰恰是如实记录了当时的情景。

民国时期还有一首儿歌极为有名，这就是《两只老虎》，歌词非常有趣：“两只老虎，两只老虎，跑得快，跑得快。一只没有耳朵，一只没有尾巴，真奇怪，真奇怪！”

这首儿歌也是根据外国歌曲填词的，原名叫《雅克兄弟》，是一首法国儿歌，原文大意如下：“雅克兄弟，雅克兄弟，你睡了吗？你睡了吗？早上好，早上好！”《雅克兄弟》是如何变成《两只老虎》的，至今无考，但“老虎版”至少出现在抗战期间，因为知名报人曹聚仁《蒋经国论》第五节《新赣南如此》中就提到《两只老虎》。

这首儿歌在中国近代史上非常有名，北伐军政治部一位叫邝塘的科长，根据《两只老虎》曲调写了一首《国民革命歌》。歌词我们经常影视剧听到，相信大部分人都能倒背如流：“打倒列强，打倒列强，除军阀，除军阀！努力国民革命，努力国民革命，齐奋斗，齐奋斗！”中共在第二次国内革命战争中，则将《国民革命

歌》改成《土地革命歌》。1970年代，八一电影制片厂拍摄的电影《闪闪的红星》中有这样一幕，主人公潘冬子和伙伴们一起，兴奋地唱起这首歌曲：“打倒土豪，打倒土豪，和劣绅，和劣绅。我们要做主人，我们要做主人，分田地，分田地！”

一曲《雅克兄弟》，在中国留下了无数异姓“兄弟”。

## 新中国的红色儿歌

新中国成立后，儿歌内容和形式都发生了很大变化，以歌颂新时代，歌颂新生活，歌颂新中国为主。从1950年代初到1970年代末，这个时期的少儿歌曲基本上差不多，我们姑且称之为“新中国的红色儿歌”吧。

新中国红色儿歌大体分为两部分，一是反映少年儿童日常生活，充满了童心童趣的歌曲，这类歌曲有《让我们荡起双桨》《小燕子》《上学歌》《劳动最光荣》《听妈妈讲那过去的事情》《丢手绢》《少年先锋队队歌》等等；二是歌颂祖国和英雄人物的革命歌曲，我们熟悉的有《我爱北京天安门》《红星歌》《学习雷锋好榜样》等，这些儿歌影响了几代中国孩子。

这些红色儿歌中，《我爱北京天安门》大家都比较熟悉，但这首歌的词曲作者关系非常特殊，曲作者金月苓和词作者金果临既是堂姐弟，又是表姐妹，他们的父亲是亲兄弟，母亲是亲姐妹。

金果临是上海市常德路第二小学五年级学生，他非常喜欢写诗，这篇《我爱北京天安门》就是他在1969年11月29日写的，后来发表于《红小兵》1970年第3期；金果临的堂姐金月苓是上海第六玻璃厂的工人，业余时间喜欢作曲，她在《红小兵》上看到《我爱北京天安门》后，将其谱上了曲子，那时她刚刚19岁。

而更令人称奇的是，他们两人当时都没有去过天安门，他们对天安门的了解和印象主要来自报刊杂志和新闻纪录片。姐弟俩虽然同在上海，但由于多种原因，很小就分开了，他们创作这首歌时，没有任何沟通和交流。

1972年4月23日，《人民日报》发表了《我爱北京天安门》，这首歌随之传唱全国。后来，金月苓和金果临走上了截然不同的道路。1977年底，金月苓考入中央音乐学院作曲系，毕业后到上海工作，成为一名音乐编辑；金果临先去农场工作，然后顶替父母回到上海工厂，正如那个年代大部分企业职工一样，经历了下岗、分流和再就业，金果临生于1950年代中后期，如今估计也回家安度晚年了。

## 改革开放以来的新儿歌

1980年以后，中国少儿歌曲创作进入了一个繁荣期，

革命和政治因素迅速消退，反映童真、童稚和童趣的原创歌曲逐渐增加。另外，随着对外交往的增多和电影电视的普及，一些台湾校园歌曲和外国动画片插曲也传入中国大陆。

当时国内涌现出了一大批极为优秀的音乐创作人，创作了《采蘑菇的小姑娘》《妈妈的吻》《小螺号》《歌声与微笑》等大批质量上乘的少儿歌曲，其中以作曲家谷建芬最为出众。谷建芬祖籍山东威海，出生于日本，她将少儿歌曲中注入流行音乐因素，使歌曲更加欢快动听，也更为孩子们所喜爱。据说上世纪八九十年代比较有名的少儿歌曲中，有一多半出自谷建芬之手。

台湾校园民谣也在这个时期传入大陆的，这种小清新的校园歌曲将中国民间音乐和西方乡村歌曲融为一体，形成了一种独特的通俗歌谣体裁，展现了青少年的青春活力和浪漫气息。罗大佑、叶佳修和侯德健等人是这个时期台湾校园歌曲的主将，而其中最重要的代表作当首推罗大佑的《童年》。

这首《童年》曲调轻巧，琅琅上口，天然去雕饰，在曼妙的旋律和优美的歌词中，我们似乎穿越了时空，回到了无忧无虑的童年时代，池塘、榕树、秋千、操场、黑板和老师等因素交相辉映。最后，歌曲将重点放在“盼望”二字上，虽然每个孩子都有自己的想法，也都有自己“阴暗”的角落，但盼望幸福、盼望长大是孩子们共同的理想。

改革开放后，一些外国儿歌首次进入中国，因为当时电视台播出日本动画片比较多，像《铁臂阿童木》《花仙子》和《聪明的一休》等，所以这些动画片的主题歌和插曲在中国非常流行，即使歌曲是外文的，大家也会哼唱旋律。

对于这些动画片，大家比较熟悉的是《聪明的一休》，中央电视台1980年代初引进并配音，成为当时风靡全国的优秀动画片。在这部片子里，聪明的一休、善良的小叶子、鲁莽的新佑卫门、和蔼的长老、贪心的桔梗店老板、骄傲的将军都令人难以忘怀。这部动画片给我们的童年带来了温馨回忆，其主题歌《小机灵的歌》也成为70后和80后共同的记忆。

近年来，随着网络的普及和娱乐方式多元化，少儿歌曲创作似乎陷入了瓶颈，儿歌的传播途径和传播度也变得极为狭窄。这种现象已经引起有识之士关注，相信在不远的将来，这种状况能够得到妥善改善。

今天看来，这些陪伴我们长大的老儿歌，其实就是一个时代的记忆。向经典致敬！

（本版照片为资料图片）



创作了大量儿童歌曲的谷建芬。