

童年时光·童书单

儿童节刚刚过去,关于儿童阅读的话题尚有余温,回望自己及周边孩子的成长,无论是生性调皮的捣蛋鬼,还是温顺听话的模范小孩,都不可避免地做过“错事”——打碎东西、撒谎、偷零花钱……做了这些事,再小的孩子都知道要藏着掖着,要是让大人知道,少不了要挨一顿训。

尽管培养出乖乖的“好孩子”是许多家长的目标,但我们却看到,在许多经典的童书中,都有“坏孩子”的形象,这些故事中的主角不遵循常规、不停地制造麻烦,他们撒谎、哭闹、捉弄他人……时常不把大人放在眼里。可是,为什么这些“形象”却拥有长久的艺术生命力?

“狂妄”可能与创造力、想象力相伴相随,而“乖”或许也意味着少了对未知世界的试探。

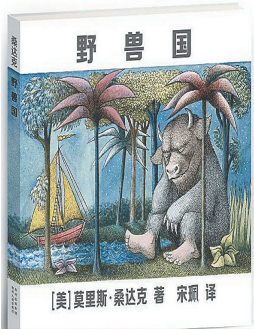
本期童书单,我们从浩如烟海的图书中,重点挑选出国外的童书中调皮捣蛋的孩子们的乐趣童年,并藉此开启富有想象和创造力的阅读时光。

——编者

《野兽国》

作者:(美)莫里斯·桑达克
译者:宋珉
版本:蒲公英童书馆·贵州人民出版社
时间:2014年6月

一天晚上,迈克斯一会儿踩着书拿榔头往墙上钉钉子;一会儿又举着厨房里的铲子吓唬家中的宠物狗。妈妈见了一片狼藉怒气冲冲,被迈克斯顶撞后生气地罚他去房间闭门思过,不准吃晚饭。于是,迈克斯不满地回房间睡觉。没想到神奇的事情发生了,他的房中长出了树,慢慢地,树长成一片森林,迈克斯面前甚至出现海洋。于是,他乘上小船,航行了一年多后,来到了个名叫“野兽国”的地方。迈克斯不害怕野兽们黄色的眼睛、凶猛的利爪,反而驯服了野兽,被奉为“野兽大王”。于是,迈克斯与野兽们开心地玩了一场,但玩着玩着,迈克斯感觉到了寂寞,想回到亲爱的人身边,当香味从世界的另一端远远飘来,他决定放弃王位返回家中。

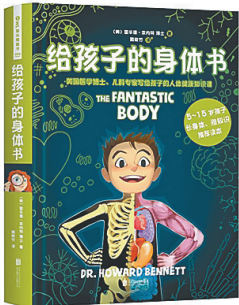


《给孩子的身体书》

作者:(美)霍华德·本内特
译者:周晓竹
版本:猫头鹰童书|北京联合出版公司
时间:2018年11月

你了解自己的身体吗?对很多人来说,这个问题的答案是否定的,许多人是在生病之后,才开始认识到各种身体器官的功能和构造。然而,对身体的好奇和探索几乎是每个孩子的本能,这本由美国医学博士本内特撰写的身体书,最开始是发表在《华盛顿邮报》上的儿童专栏,却意外地受到许多成年读者的青睐。

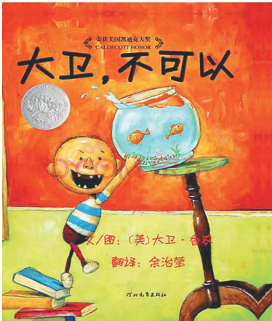
人是一架神奇的机器,它由各种系统和部件综合运转,让人产生喜怒哀乐的情绪……关于身体,实在有太多值得探索的奥秘。这本书由外而内从皮肤、毛发到各种器官、系统,图文并茂、深入浅出地对身体的构造作出介绍,是专业有趣的科普读物,不仅适合儿童阅读,也能为成人带来新知。



《大卫,不可以》

作者:(美)大卫·香农
译者:余治莹
版本:河北教育出版社
时间:2007年4月

大卫非常淘气,他会在墙上乱写乱画;会一脚一个泥巴印将地板搞得脏兮兮;会在浴缸里扮成海盗,指挥玩具开启“大战”模式,使水流得到处都是。他从不安安静静,头戴铁锅,左手挥起捞勺、右手端着平底锅,大卫就开始敲敲打打制造噪音;也不好好吃饭,摆弄鸡腿、土豆和豆角,大卫就做出了一个人形玩具;总之,他看动画片恋恋不舍、扮演超人从不知精疲力尽、把玩具冲撞得乱七八糟,所以妈妈对大卫说得最多的一个词就是“不可以”。当大卫在房间里玩棒球将茶几上的花瓶打碎时,妈妈非常生气,大卫缩在角落里,脸上挂着一滴晶莹的眼泪。大卫这样的表现让妈妈平静下来,她招呼大卫到她怀里,温柔地说:“大卫乖,我爱你。”



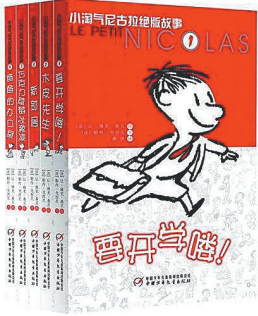
《捣蛋鬼日记》

作者:(意)万巴
译者:许高鸿
版本:人民文学出版社
时间:2007年4月

生日那天,妈妈送给加尼诺一日记本,加尼诺不知道要写什么,他“灵机一动”,自己不会写,就偷姐姐的日记照抄好了!“要是那个小老头再也不来我家就好了!……妈妈说,他非常有钱,要是他向我求婚,我应该嫁给他!这不是太残忍了吗?”晚上“小老头”到家里来,拿走加尼诺的日记念,念到抄姐姐日记那段……小老头问他你为什么要写混账话,他答是从姐姐日记里抄的。后来小老头走了,姐姐哭了,加尼诺不懂为什么抄日记会让姐姐的亲事告吹,发誓以后再也不这样做了,因为很扫兴。他以后只记自己的“捣蛋大全”:偷姐姐的胸衣和裙子穿;在姐姐婚礼上把炮仗拴在姐夫身上;在家里玩钓鱼钓到一个老人的牙齿……



这些书,承载调皮捣蛋的童年



《小淘气尼古拉绝版故事》

作者:(法)勒内·戈西尼 文
(法)让-雅克·桑贝 图
译者:戴捷
版本:中国少年儿童出版社
时间:2007年10月

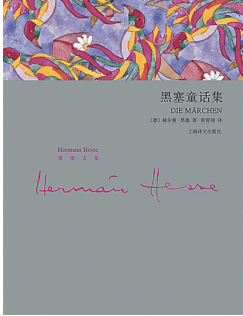
尼古拉是一个可爱的小淘气,爱哭爱闹爱捣蛋。假期他和爸爸妈妈去海边度假,尼古拉把自己晒得黑黑的,可他们却回来早了,离开学还有几天,哥们儿都不在家,晒黑没办法给他们看有什么意义呢?尼古拉担心自己快白回去了,爸爸建议他在花园晒太阳,开学时肯定会变成结实的人猿泰山。第二天邻居家的女孩子曼娃要度假回来了,尼古拉赶紧跑到花园晒太阳,可见到曼娃的那一刻,他的脸又变红了……这样的小故事在尼古拉的世界里每天都在发生,逗笑了所有读故事的人。



《小镇上的大扫帚》

作者:郑春华
绘者:沈苑苑
版本:天地出版社
时间:2019年4月

这本写小镇上环卫工乐阿姨的图画书,和其他三本《金牌邮递员》《球阿姨》《便利店的夜晚》一起,组成了“了不起的职业系列”。其目的在腰封和导读上已经“昭然若揭”:唤起儿童对平凡职业的敬重感。作者郑春华是《大头儿子和小头爸爸》系列故事的原著作者,她说,她创作这一组故事就是为了让孩子们不只看到那些光鲜亮丽的行当,还能与身边那些从事普通职业的普通人有温暖的互动,有尊重和了解。所以,她写环卫工,写邮递员,写保姆阿姨,写便利店的员工……我们知道,能承载梦想的前提,就包含了尊重。



《黑塞童话集》

作者:赫尔曼·黑塞
译者:黄霄翎
版本:上海译文出版社
时间:2018年12月

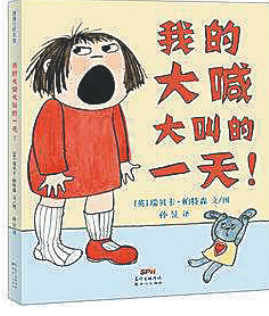
一个明显的事实是,很多童话其实不是写给儿童的,这本《黑塞童话集》也是这样。本书收录了黑塞的二十篇童话。这些童话有的带有传统童话的风格,受《格林童话》的影响,也有意识流作品,主题涉及很广泛,友谊、爱情、忠诚、背叛、战争等等,还有反映作者接受精神分析治疗过程的童话变体。其实,可以说,所有童话大概都是黑塞的成长经历,是他对世界的困惑和明晰,思辨和反思。在这一层面上说,阅读黑塞的童话,可以帮助我们更好地理解黑塞本人。



《长袜子皮皮》

作者:(瑞典)阿斯特丽德·林格伦
译者:任溶溶
版本:湖南少年儿童出版社
时间:1983年

长袜子皮皮九岁,孤零零的一个人。她有过爸爸妈妈,可妈妈在她还不会说话的时候就过世了;爸爸是船长,在航海过程中失踪了。皮皮自己住在爸爸买下的房子里,等爸爸回家。皮皮不爱去上学,满嘴的瞎话,她走路的时候要倒着走,和朋友说埃及人都是这样走的,可她从没有去过埃及……皮皮相信自己的妈妈是天使,爸爸一定还活着,他到了一个满是黑人的荒岛,做了他们的国王。



《我的大喊大叫的一天!》

作者:(英)瑞贝卡·帕特森
译者:孙昱
版本:蒲蒲兰绘本馆·新世纪出版社
时间:2015年8月

贝拉是个小女孩,她的一天总和大喊大叫联系在一起。贝拉的嘴巴是黑色的,遇到不如意的事,她张开大口,带有火气、音量极大的话就从黑漆漆的嘴巴里蹦出来。妈妈在这些时刻都没有责怪或安慰贝拉,而是等待她从坏情绪中走出来,用陪伴接纳贝拉的情绪。当夜晚降临,贝拉终于困了时,妈妈告诉她:“我知道,我们都会碰到这样的日子。”

(本版书单由杨道挑选整理)