

## H 童年时光·童书单

## 《野兽国》

作者:(美)莫里斯·桑达克  
译者:宋珮  
版本:蒲公英童书馆·贵州人民出版社  
时间:2014年6月

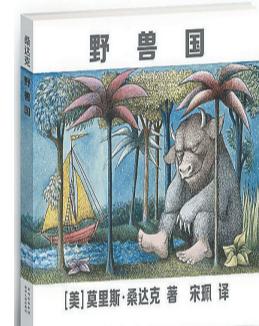
儿童节刚刚过去,关于儿童阅读的话题尚有余温,回望自己及周边孩子的成长,无论是生性调皮的捣蛋鬼,还是温顺听话的模范小孩,都不可避免地做过“错事”——打碎东西、撒谎、偷零花钱……做了这些事,再小的孩子都知道要藏着掖着,要是让大人知道,少不了要挨一顿训。

尽管培养出乖乖的“好孩子”是许多家长的目标,但我们却看到,在许多经典的童书中,都有“坏孩子”的形象,这些故事中的主角不遵循常规、不停地制造麻烦,他们撒谎、哭闹、捉弄他人……时常不把大人放在眼里。可是,为什么这些“形象”却拥有长久的艺术生命力?

“狂妄”可能与创造力、想象力相伴相随,而“乖”或许也意味着少了对未知世界的试探。

本期童书单,我们从浩如烟海的图书中,重点挑选出国外的童书中调皮捣蛋的孩子们的乐趣童年,并藉此开启富有想象和创造力的阅读时光。

——编者

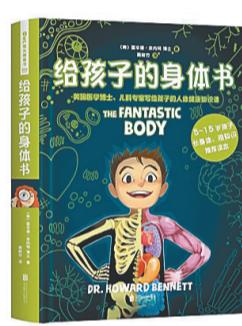


## 《给孩子的身体书》

作者:(美)霍华德·本内特  
译者:周晓竹  
版本:猫头鹰童书·北京联合出版公司  
时间:2018年11月

你了解自己的身体吗?对很多人来说,这个问题的答案是否定的,许多人是在生病之后,才开始认识到各种身体器官的功能和构造。然而,对身体的好奇和探索几乎是每个孩子的本能,这本由美国医学博士本内特撰写的《给孩子的身体书》,最开始是发表在《华盛顿邮报》上的儿童专栏,却意外地受到许多成年读者的青睐。

人是一架神奇的机器,它由各种系统和部件综合运转,让人产生喜怒哀乐的情绪……关于身体,实在有太多值得探索的奥秘。这本书由外而内从皮肤、毛发到各种器官、系统,图文并茂、深入浅出地对身体的构造作出介绍,是专业有趣的科普读物,不仅适合儿童阅读,也能为成人带来新知。



## 《大卫,不可以》

作者:(美)大卫·香农  
译者:余治莹  
版本:河北教育出版社  
时间:2007年4月

大卫非常淘气,他会在墙上乱写乱画;会一脚一个泥巴印将地板搞得脏兮兮;会在浴缸里扮成海盗,指挥玩具开启“大战”模式,使水流得到处都是。他从不安安静静,头戴铁锅,左手挥起捞勺、右手端着平底锅,大卫就开始敲敲打打制造噪音;也不好好吃饭,摆弄鸡腿、土豆和豆角,大卫就做出了一个人形玩具;总之,他看动画片恋恋不舍、扮演超人从不知精疲力尽、把玩具冲撞得乱七八糟,所以妈妈对大卫说得最多的一个词就是“不可以”。当大卫在房间里玩棒球将茶几上的花瓶打碎时,妈妈非常生气,大卫缩在角落里,脸上挂着一滴晶莹的眼泪。大卫这样的表现让妈妈平静下来,她招呼大卫到她怀里,温柔地说:“大卫乖,我爱你。”



## 《捣蛋鬼日记》

作者:(意)万巴  
译者:许高鸿  
版本:人民文学出版社  
时间:2007年4月

生日那天,妈妈送给加尼诺一日记本,加尼诺不知道要写什么,他“灵机一动”,自己不会写,就偷姐姐的日记照抄好了!“要是那个小老头再也不来我家就好了!……妈妈说,他非常有钱,要是他向我求婚,我应该嫁给他!这不是太残忍了吗?”晚上“小老头”到家里来,拿走加尼诺的日记念,念到抄姐姐日记那段……小老头问他为什么要写混账话,他答是从姐姐日记里抄的。后来小老头走了,姐姐哭了,加尼诺不懂为什么抄日记会让姐姐的亲事告吹,发誓以后再也不这样做了,因为很扫兴。他以后只记自己的“捣蛋大全”:偷姐姐的胸衣和裙子穿;在姐姐婚礼上把炮仗拴在姐夫身上;在家里玩钓鱼钓到一个老人的牙齿……



## 这些书,承载调皮捣蛋的童年



## 《小淘气尼古拉绝版故事》

作者:(法)勒内·戈西尼 文  
(法)让-雅克·桑贝 图  
译者:戴捷  
版本:中国少年儿童出版社  
时间:2007年10月

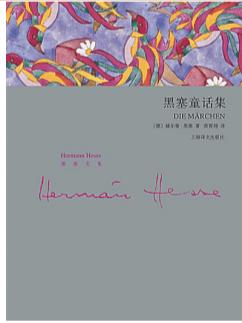
尼古拉是一个可爱的小淘气,爱哭爱闹爱捣蛋。假期他和爸爸妈妈去海边度假,尼古拉把自己晒得黑黑的,可他们却回来早了,离开学还有几天,哥们儿都不在家,晒黑没办法给他们看有什么意义呢?尼古拉担心自己快白回去了,爸爸建议他在花园晒太阳,开学时肯定会变成结实的人猿泰山。第二天邻居家的女孩子曼娃要度假回来了,尼古拉赶紧跑到花园晒太阳,可见到曼娃的那一刻,他的脸又变红了……这样的小故事在尼古拉的世界里每天都在发生,逗笑了所有读故事的人。



## 《小镇上的大扫帚》

作者:郑春华  
绘者:沈苑苑  
版本:天地出版社  
时间:2019年4月

这本写小镇上环卫工乐阿姨的图画书,和其他三本《金牌邮递员》《球阿姨》《便利店的夜晚》一起,组成了“了不起的职业系列”。其目的在腰封和导读上已经“昭然若揭”:唤起儿童对平凡职业的敬重感。作者郑春华是《大头儿子和小头爸爸》系列故事的原著者,她说,她创作这一组故事就是为了让孩子们不只是看到那些光鲜亮丽的行当,还能与身边那些从事普通职业的普通人有温暖的互动,有尊重和了解。所以,她写环卫工,写邮递员,写保姆阿姨,写便利店的员工……我们知道,能承载梦想的前提,就包含了尊重。



## 《黑塞童话集》

作者:赫尔曼·黑塞  
译者:黄霄翎  
版本:上海译文出版社  
时间:2018年12月

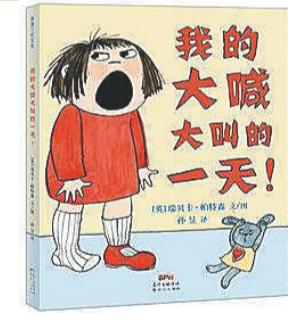
一个明显的事是,很多童话其实不是写给儿童的,这本《黑塞童话集》也是这样。本书收录了黑塞的二十篇童话。这些童话有的带有传统童话的风格,受《格林童话》的影响,也有意识流作品,主题涉及很广泛,友谊、爱情、忠诚、背叛、战争等等,还有反映作者接受精神分析治疗过程的童话变体。其实,可以说,所有童话大概都是黑塞的成长经历,是他对世界的困惑和明晰,思辨和反思。在这一层面上说,阅读黑塞的童话,可以帮助我们更好地理解黑塞本人。



## 《长袜子皮皮》

作者:(瑞典)阿斯特丽德·林格伦  
译者:任溶溶  
版本:湖南少年儿童出版社  
时间:1983年

长袜子皮皮九岁,孤零零的一个人。她有过爸爸妈妈,可妈妈在她还不会说话的时候就过世了;爸爸是船长,在航海过程中失踪了。皮皮自己住在爸爸买下的房子里,等爸爸回家。皮皮不爱去上学,满嘴的瞎话,她走路的时候要倒着走,和朋友说埃及人都是这样走的,可她从没有去过埃及……皮皮相信自己的妈妈是天使,爸爸一定还活着,他到了一个满是黑人的荒岛,做了他们的国王。



## 《我的大喊大叫的一天!》

作者:(英)瑞贝卡·帕特森  
译者:孙昱  
版本:蒲蒲兰绘本馆·新世纪出版社  
时间:2015年8月

贝拉是个小女孩,她的一天总和大喊大叫联系在一起。贝拉的嘴巴是黑色的,遇到不如意的事,她张开大口,带有火气、音量极大的话就从黑漆漆的嘴巴里蹦出来。妈妈在这些时刻都没有责怪或安慰贝拉,而是等待她从坏情绪中走出来,用陪伴接纳贝拉的情绪。当夜晚降临,贝拉终于困了时,妈妈告诉她:“我知道,我们都会碰到这样的日子。”

(本版书单由杨道挑选整理)