

《云端之上》海报



《云端之上》剧照



《云端之上》剧照

身处泥沼 仰望星空

文本刊特约撰稿
丁乔

《云端之上》·

与
·
爱
·
同
行

在中国内地5月院线档中，《罗马》《何以为家》和《复仇者联盟4：终局之战》等热门影片被院线和影评家给予了极高关注。和这些热门影片相比，《云端之上》这部相对冷门的文艺片则显得有些冷清。

平心而论，《云端之上》的剧情和拍摄手法还是可圈可点的。这部影片以印度贫民窟为背景，由奥斯卡提名影片导演马基德·马基迪执导，延续了经典影片《小鞋子》的温情。

残酷生活中的人性温情

和一些以“底层”为题材的影片相比，《云端之上》有个明快的开头。欢快的音乐，充满活力的年轻人，印度街头熙攘拥挤的环境……故事从男主角埃米尔和朋友的一次“送货”开始讲述。但是，随着时间和发展，生活的真相和残酷还是慢慢显露出来。

《云端之上》的故事情节并不复杂。埃米尔和姐姐塔拉是孤儿。他们很小的时候，父母便死于车祸。原本相依为命的姐弟俩，因为塔拉有家暴恶习的前夫而分道扬镳。无依无靠的埃米尔成为痕迹在社会底层的小混混。

一次，为了保护弟弟埃米尔，塔拉被常年觊觎她的澡堂老板阿卡什骚扰。在情急之下，她用石头重伤了他。这种被迫自卫的行为，却被警察认定为施暴，塔拉被关进了监狱。埃米尔和塔拉这对姐弟的苦难，就开始于此次偶然和意外。

埃米尔为了证明姐姐的无辜，不得不照顾受伤的阿卡什，希望对方有一天能够说出真相还塔拉清白。在埃米尔照顾阿卡什的过程中，许多难题、诱惑和考验接踵而来，底层社会的贫穷、不公平等问题也逐渐显露。很多矛盾

点都集中在埃米尔每次的选择上。面对无望的生活，是选择同流合污、堕入罪恶的深渊，还是继续坚守自己的底线和良知？面对罪恶和伤害，是选择原谅还是以恶治恶？对于埃米尔来说，生活的每一步抉择都无比艰

难。

在大部分的时间里，埃米尔都压抑着自己的情绪，扮演一个“情绪稳定的成年人”。善良的他，在风雨交加的夜里收留阿卡什年迈的老母亲和两个幼小的女儿，用一盒便宜的彩笔带着两个小姑娘画画，带给她们最简单的快乐，影片的人性温情再次显露。

献给逆境中的你

影片中，埃米尔和塔拉，就像两棵在苦难生活中顽强生长的向日葵。只要有阳光的地方，他们就会顽强地抬起头，向着阳光的方向生长。《云端之上》的张力即在于此。

如前所述，埃米尔的每次选择，其实都是一次考验。片中有一处细节令人动容。为了保释塔拉，埃米尔需要一大笔钱。如果他将阿卡什的大女儿卖掉，就能获得这笔钱。埃米尔带着小姑娘坐上了过河的摆渡船。船的行驶速度很慢，毒辣的阳光照在他们身上，就像在炙烤着埃米尔的良心。在“好人”和“混蛋”之间，他将作何选择？

最后，埃米尔坚守住了自己的底线。他把小姑娘藏到船舱后，两人逃过一劫。但是，不久之后，埃米尔又因此被打手们打得遍体鳞伤，付出了惨痛的代价。

后来，重伤的阿卡什去世了。塔拉最终是否重新获得自由？埃米尔后来结局如何？影片最终并没有给出答案。但是，故事的结局似乎已不再重要。导演马基德·马基迪故意留出这样的空白，让观众自行想象故事的结局。如果你相信美好，那么“云端之上”就会有自由的影子。

其实，纵观整部影片，最感人的就是结尾部分。在监狱中的塔拉安慰失去妈妈的小男孩乔杜：“你的妈妈去了月亮上面，那是一个没有病痛的地方。你的妈妈会在月亮上一直看着我们，所以我们要开心和快乐。”乔杜问塔拉，“月亮是什么？”从小在监狱生活的乔杜，从没见过月亮的样子。善良的塔拉用一只戒指，为乔杜向狱警求情，换得了一次打开门窗、让他观望月亮的机会。

那是个风雨交加的夜晚。在狂风暴雨下，根本看不到月亮。但是，我们看到塔拉和乔杜的手从监狱伸出去，紧紧握在一起。导演马基德·马基迪似乎在用这种方式向人们表明，面对生活逆境和苦难，真正重要的是我们在风雨中相互紧握的双手。■

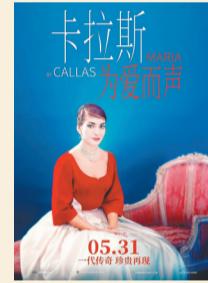
H 影讯

《哆啦A梦：大雄的月球探险记》



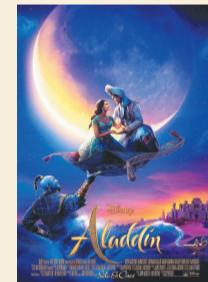
哆啦A梦与伙伴们携手登陆月球背面，展开充满想象力的浪漫冒险。

《卡拉斯：为爱而声》



影片讲述了歌剧女神玛丽亚·卡拉斯的传奇人生。

《阿拉丁》



在古阿拉伯王国，穷小子阿拉丁和茉莉公主浪漫邂逅。在神灯精灵的帮助下，两人开始了寻找真爱和自我的魔幻冒险之旅。

《追龙2》



影片根据真实事件改编而成，讲述了以张子强为首的犯罪团伙绑架香港富豪最终被公安机关抓捕的故事。（徐辑）