

关注

# 临高八成中小学校设立书法专门教室 翰墨飘香润校园

■ 本报记者 张惠宁



临高中学学生在书画室上书法课。本报记者张惠宁摄

## 1 推广书法教育 建设书香校园

近年来，临高县通过“全面改薄”和推进义务教育均衡化，全面提升中小学校的基础设施和功能配套。硬件提升后，如何提升教育水平和教育自信？这是临高教育界需要思考的问题。

2012年以来，临高县相继获得“中华诗词之乡”“中国曲艺之乡”和“中国民间文化艺术之乡”等美誉，当地拥有许多书法人才和书法艺术爱好者。

“我们想以书法教育推广为突破口，进一步提升当地的教育自信和教育水平，这也响应了国家‘传统文化回归校园’的有关要求。我们希望通过书香校园建设，推动书香社会的建设。”临高县副县长唐南桥对海南日报记者说。

据介绍，2017年，临高提出书法教育三年目标：2018年，举办教师培训成果书法作品汇报展和全县中小学生学习书法比赛活动；2019年，在全县打造一批书法教育示范校；2020年争取在临高举行全省书法公开课观摩课，实现创建书法教育示范县目标。

除了在学校任教，谢哨岗还是临高县中小学生书法教育协会会长、临高县教育研修中心兼职书法教研员。为了加快书法教育落地，临高县教育研修中心成立了书法教研组。“书法教育不搞表面功夫，打造书香校园、振兴临高教育是最终目的。”谢哨岗告诉海南日报记者。

近日，在临高中学书法功能室里，该校书法教师谢哨岗正在给学生们上书法课，“隶书的特点是用笔圆。”讲台上，谢哨岗用幻灯片展示隶书的笔法特点，然后挥毫示范。讲台下，初一学生通过投影仪观看学习。

如今，书法教育已经成为临高县中小学校的特色教学内容，在全县独树一帜。该县所有中小学校都开设了书法第二课堂，八成左右的中小学校设立了书法专门教室。近两年来，约200人次教师参加书法师资培训。

临高县英才学校校长丁耘芳，近期向海南日报记者展示了自己创作的清秀古朴的隶书作品。近年来，丁耘芳参加了临高书法教师培训班，经过努力学习，她的书法创作能力有了很大提升。

临高要在全县中小学推广书法特色教育，首先要解决师资问题。

“我们学校在三四年级至五年级开设书法兴趣课，学生的积极性很高。”临高县文澜江中心学校美术书法老师蒲宏富说。推广书法特色教育让文澜江中心学校的教学优势凸显，这两年吸引了很多学生“回流”。“许多家在县城的孩子都到我们学校就



今年四月，临高县举办书法雅集活动。受访者供图

## 2 培训书法教师 定期切磋交流

从2017年10月至今，临高已选送约200人次教师到海口集中封闭培训。热爱教育事业、对书法有浓厚的兴趣、具有一定书法基础、愿意承担学校学生书法艺术教育活动的教师均可自愿报名参加。

据谢哨岗介绍，师资培训活动邀请中华书协、省书协

会以及中国美院书法继续教育中心专家授课，学习内容包括临摹篆、隶、楷、行、草等书法的基础学习，书法知识、章法和创作思路等。

“培训让我认识到书法不是闭门造车就能写好的，交流和探讨让我们眼界大开。”临高书协副主席、临高二中美术书法教师王军说。

据了解，首期书法培训结束后，教师们希望能有继续交流学习的平台，临高美术书法教师交流微信群和“书吧”因此应运而生。“书吧”设在临高中学书法功能室内，教师们每周五晚上在此交流学习。每周三，教师们还可以到欧鼎美术培训基地进行书法切磋。”谢哨岗说。

## 3 今年将建一批书法教育示范校

目前学校的学生数量达1370人，创下历史新高。”蒲宏富说。

近日，在临高和舍中心学校，美术教师周学山为书法兴趣班学生上书法课，“我们学校有些学生很喜欢学习书法，经常过来向我请教。”

临高和舍中心学校校长杨东告

诉海南日报记者，该校准备重新装修学校书画室，先扩大面积、设置展厅，然后再多举办活动，营造学习氛围。希望今年能加入临高首批书法教育示范校的行列。

今年6月，临高将举办2019年全县中小学生学习书画比赛作品

展，目前已收到书法和美术创作358幅，是历年来参赛作品数量最多的一次。“这从侧面反映了临高县中小学生学习书法绘画创作的热情。”谢哨岗说。

以特色办学全面提升教育质量，临高教育正逐梦而行。

习作

## 我的太空梦

丁凡倍

一天晚上，我做了一个梦。梦里，我坐上宇宙飞船在广阔无垠的太空里遨游。

我想站起来看看太空的风景，但是根本站不稳，失去重力的我飘了起来。我赶紧穿上太空行走专用鞋，这样就能站稳了。我看见了许多的美丽的星座，这是白羊座，那是狮子座，那个好像是双子座……

我还看到了月球。月球上根本不像童话故事说的那样，既没有嫦娥，也没有吴刚，更没有可爱的玉兔，只有许多陨石坑。

太空中的一切，让我感到非常新奇，我看得入迷了。过了一会儿，我突然觉得有点困了。于是，我拿出太空专用睡袋，躺下来休息。

突然，神奇的事情发生了，我看到了一个外星人！她长得一点也不可怕，圆圆的头上有两个触角，触角顶上有两个可爱的小爱心。我迅速戴上头盔，穿好宇航服来到她面前。我有点好奇又有点紧张地对她说：“你好！我叫丁凡倍，来自地球。请问你来自哪个星球？”外星人说：“你好！我来自美丽星球。我叫莉莉，你不想去我的星球看一看？”我回答：“好啊！你的星球在哪里？”莉莉说：“就在附近，请跟我来。”

美丽星球的确不远，我们很快就到了。那里的一切都像这个星球的名字一样，非常美丽。莉莉带我到她家玩，还给我吃了一些点心。

时间过得飞快，我该回家了。我对莉莉说：“谢谢你！下次有机会我再来看你玩。你也可以到我的星球——地球做客。”莉莉笑着说：“好啊，我会去的。”

太空中有我们探索不尽的秘密，我在梦里度过了特别的一天！

【作者系海南省农垦直属第一小学二①班学生，指导老师：陆桂芳】

## 数学其实很好玩！ 海南省首届数学文化节海口举行



海口多所学校学生参加“24点”趣味数学活动。



学生进行七巧板演示。

日前，海南省首届数学文化节在海口举行。本次文化节活动包括“生活中的数学”摄影作品征集活动、数学故事演讲微视频征集活动、古典数学文化展、数学体验活动、家庭教育讲座等内容，旨在让我省中小学生学习通过观察思考、互动体验，提升数学核心素养，激发学习兴趣。

文本报记者 陈卓斌 实习生 李婷 图受访者提供

## 高考三天，家长要请假陪考吗？



惠君信箱  
hnhljun@126.com

惠君老师：  
您好！又到一年高考季，我今年也加入了考生家长的行列。家有高考生，一些父母如履薄冰、战战兢兢。请问，高考三天，我要不要请假陪孩子考试？怎样才能更好地陪伴孩子度过这三天？——一个纠结的家长

纠结的家长：  
您好！来信收悉。您纠结的问题也是许多家长关心的。高考将至，许多家长会陷入焦虑之中。但是，家长的不淡定会导致家庭氛围紧张压抑，直接影响考生情绪。身为家长和成年人，您应保持一颗平常心，不要为孩子参加高考而刻意改变自己的日常生活习惯，通过这些日常行为给予孩子积极的暗示：

高考只是一场平常考试，用平时的策略应对即可。

高考三天，家长应该怎样更好地陪伴孩子度过呢？以下是我的一些建议：

第一，是否陪孩子到考场，应尊重孩子的意愿。高考三天，家长要为考生提供身体关照、心理支持和物质保障。家长是否要亲自送孩子到考场，这要尊重孩子的意愿。如果孩子希望父母陪同，那就遂其意愿；如果孩子拒绝，那就无需勉强。

第二，家长应与孩子约定好高考三天的陪伴方式，其目的是让考生拥有稳定感、秩序感和力量感，感受到家人的支持和全家人团结一致的幸福。

第二，家长要关注以下四方面内容：一是了解高考相关信息，包括考生所在考点的位置和交通路线、各科考试时间等。此外，要提醒考生带好相关证件、物品，帮助考生减少不必要的失误。二是营造良好家

庭氛围。家庭氛围会直接影响考生的情绪，家长要着力营造舒适、宁静、祥和的家庭环境，让孩子在舒适温馨的环境中备考迎考。三是细致的生活照料，包括一日三餐的菜式搭配和良好的休息环境等。四是为孩子提供心理支持。高考三天要关注考生的情绪。如果孩子回家后诉说考场情况，家长好好倾听即可；如果孩子情绪不佳，家长就不要再过多询问考试情况。每天晚饭后，家长可以陪孩子散步活动一下身体，聊一些轻松的话题。温暖的亲子关系能让孩子感受到强大的情感支持。

第三，高考三天，家长应遵守三个原则。考试期间，一些家长会感到焦虑，有些家长会在家长群里四处打探消息，这只会让自己更加焦虑并且扰乱孩子的情绪。高考三天，建议家长遵守以下三个原则：一是多给自己一些积极暗示，少胡思乱想，不妨在心里默念一些积极的暗示语，比如，相信

一切都是最好的安排等。二是多鼓励肯定，少干涉唠叨。高考三天，家长不要再干涉孩子的学习，要给予孩子足够的信任和鼓励。每天孩子回家时，家长给予的温暖笑脸、有力拥抱，都是一种积极的鼓励。三是用稳定平和的情绪给孩子稳定感。无论何时，家长若能保持沉着冷静，孩子就有了主心骨和稳定的力量。

第四，适当转移自己的注意力。高考三天，如果家长将全部时间和精力都放在孩子身上，容易导致家庭气氛紧张，被过度关注的考生心理负担可能会更重。因此，这三天内，除了一些必要功课外，家长应适当转移自己的注意力，化解焦虑情绪。考生家长最好能保持正常工作状态，想象着自己和孩子在各自的领域一起拼搏，也是一件令人振奋的事情。

惠君  
(作者系海师附中心心理教育中心主任、心理健康教育特级教师)

师说心语

## 语文课堂 如何让学生如沐春风？

■ 王槐珂

语文课应该充满人文气息，让人感到轻松愉悦。但是，现实中的语文课堂却因过多拘泥于教材(字、词、句、段、章)的分析与中心思想的讲解，削弱了语文课的美感。如何让语文课堂回归原点，让学生如沐春风呢？

### 亲近教材文本，构建对话平台

语文教材选取的是文质兼美的文章。教师在语文教学中，应引领学生亲近文本，并构建起学生、教师、文本之间的对话平台，让学生从中获得愉悦的审美享受。

在教学中，教师可打破传统的教学方法，不拘泥于字、词、句、段、章的分析讲解，尝试以下四个层面的教学方法：首先运用“吟哦讽诵而后得之”的方法，让学生以自己喜欢的方式反复诵读，初步感知文章内容，感受文字行云流水的美。其次，运用勾联法，在诵读中借助联想的力量，让学生边读边想象，并对文本进行再创造，在作者原有描写的基础上进行拓展，用带有文学色彩的语言把自己心中的美丽春天描绘出来。再次，赏读品析，形成能力。品味美文精彩片段，让学生在欣赏美、感受美中感受表达效果，学会模仿运用，在仿写中培养自己的表达能力。最后，体味文章中蕴含的积极向上的精神和深刻哲理。引导学生对引起共鸣、给人鼓舞、让人奋发的关键语句加以揣摩，让学生结合自己的生活体验，说出文句的深刻内涵及思想启迪。以上四个层面的教学，可循序渐进地引领学生亲近文本、对话交流，不断提升审美情趣。

《语文课程标准》指出，“阅读是学生的个性行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感的熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”笔者认为，语文课应远离支离破碎的枯燥讲解方式，让学生真正贴近文字、触摸文本，真正实现学生、教师、文本之间的对话，让学生在对话中进行情感交流、精神碰撞，从而获得思想的启迪、愉悦的审美享受。

### 培养鉴赏能力，提升审美品位

语文课堂只是语文教学的一块试验田，语文学习更广阔的天地应在课外。语文教师在语文教学中应不受教材束缚，根据实际需要适时再创造、拓展语文教学的空间，提升学生的审美品位和鉴赏能力。因此，在语文教学中，应根据教材课程的内容及特点引领学生走到教材之外，赏析与之相关联的更多作品，让学生有机会走近更多文学大师，与智者对话。

例如，学完朱自清的《春》后，我会积极拓展学生的视野，让他们再读一读朱自清的《匆匆》《荷塘月色》等优美散文，或是向他们推荐更多描写春天的作品，如台湾著名诗人郑愁予的经典诗篇《雨说》《错误》。

这样的语文课堂，打破了传统语文教学的局限，不受教材束缚，将学生引导到广阔的文学天地间，拓展了语文课堂的广度和深度。让学生们跟随春风、柳絮、青石街、马蹄声，感受诗歌优美深远的意蕴；跟随诗人走进春天、走进江南，走到作者的心灵彼岸。这样的语文课堂，是一次美丽的心灵之旅，不仅让学生开阔了个人视野，还让他们真正走进文学，获得情操陶冶、精神启迪，从而提升了个人的鉴赏能力和审美品位。

### 推荐名家经典，促进课外阅读

“得阅读者得语文”，已经是一个不争的事实。语文教师应该树立“大语文”学习观，在教学中定期向学生推荐名家经典，每学期举行不少于两次的读书分享会，积极引领学生通过课外阅读走进更广阔天地。

教师向学生推荐文学作品时，应该力求多元化，中外古典名著是推荐重点。读书分享会前的两个月可提前布置阅读任务和目标。临近分享会时，可先让学生上网搜集相关资料，撰写阅读专题报告及感悟。分享会上的推荐形式多样，可以走近作者或走进作品，简介思想内容、品析艺术特色、赏析精彩片段、探究问题；当个朗读者，在声情并茂的朗读中谈谈自己的阅读感悟；以对话访谈或课本剧表演的形式展示阅读感悟等。

例如，给七年级学生授课时，笔者就引导学生以《威尼斯商人》《朝花夕拾》等名著篇目为主题开展读书分享会，其过程不仅是读书心得的交流，更是情感的交流、思想的碰撞。学生在文学海洋里自由遨游，和高尚的人谈话，在他人独特的经历和深刻的思考中获得成长。

同时，当代文坛名家的最新力作也应及时关注。与时俱进地给学生推荐当代文坛极具影响力的作家作品，可以把时代新鲜的活水源源不断地注入语文课堂中，让学生在有趣的阅读中获得身心滋养。语文教师应该树立大语文观，充分发挥语文课的窗口作用，让学生亲近文学，热爱文学，让学生透过这扇小小的窗口，望见文学殿堂里璀璨的星斗，与大师进行心灵的对话与交流，从而获得思想的启迪和审美的享受，提升自身的文化内涵和修养。

一位老师曾说过：“语文需要我们用心去感受，用情去捍卫，用爱去坚守。”让我们用最真诚的心、最浓烈的情、最热烈的爱去浇灌和呵护这一片人文精神的家园吧。

(作者系海口市第一中学教师)