

如何让当代人喜欢上传统工艺,一直是非遗传承面临的问题。与因循守旧的刻板印象不同,人们可以从渐成常态的非遗文化交流活动中看到,越来越多的年轻人用创意赋予传统技艺新的生命力,让走下“高阁”的非遗文化与现代生活语境紧密结合,呈现出既传统又时尚、既古老又新鲜的“潮面孔”。

当传统非遗遇上现代日常

文海南日报记者 李梦瑶 贾磊



越来越多的年轻人被非遗文化所吸引。图为黎族织锦纺织染织绣技艺传承人在东方市东河中学传授传统织造技艺。
海南日报记者 苏晓杰 摄

20岁的黎族女孩洪盼喜用脚趾撑住支架立腰而坐,竹针翻飞间,几根彩线往复穿梭跳跃。与她相邻的长桌上,身躯玲珑的玩偶娃娃摆出各种姿势,将一件件迷你版的黎锦筒裙与苗族刺绣衬得轻盈灵动……6月6日上午,由五指山市人民政府主办的2019年“文化和自然遗产日”系列活动在五指山市三月三广场拉开帷幕,黎族传统“纺织染织”四大技艺比赛、黎族竹木器乐展示、舂米比赛等环节轮番上演,在山城掀起一股“最炫民族风”。

非遗文化走下“高阁”

黎锦是什么?若是在黎族聚居地,村里的阿婆也许会指着身上的筒裙,骄傲地告诉你,这是他们民族最珍贵的财富之一。可要是在现代生活气息浓郁的城市,怕是只能去博物馆里隔着玻璃一睹它的真容。

诸多诞生于农耕文明的非物质文化遗产,在时代的变迁与传承人群的日渐式微下,往往被主流视角贴上“冷门”“古老”等标签,成为束之高阁的“活化石”。“年纪大了渐渐就要织不动了,真怕这门手艺失传。”五指山市通什镇的黎族阿婆黄英花给自己织了一辈子的黎锦,直到几年前参加市里举办的一场非物质文化遗产成果展,才第一次真

正感受到人们对这门手艺的浓厚兴趣。

手握竹针的阿婆在彩线间快速推拉,一群年轻游客则围着她七嘴八舌地讨论着人纹、动物纹与植物纹的差异,问题一个接一个地砸过来。黄英花说,她喜欢那种感觉,好像看到了黎锦走下去的希望。

从书本与博物馆中走出来,当一门传统技艺在民间文艺活态展示活动中吸聚众人目光时,文化从业者们也开始意识到,非遗不是被锁在玻璃展柜里的“过气”文化,对它们真正的保护,是缩短传统与生活的距离,使其更好地活在当下。

“妈妈,这就是黎锦吗?”在五指山黎锦技艺展示现场,7岁的小游客乐乐盯着黎族阿婆手中不停转动的线轴看得痴迷。距今已有3000多年历史的古老黎锦在与年轻一代的“零距离”接触中,仿佛在此刻被消解成彩线一推一拉的鲜活一幕。

而在一周前,另一场民间文化活态展示活动刚刚在五指山落幕,现场展示的剪纸、酿酒、根雕、黎陶等极具特色的民间文化艺术,同样引来市民游客纷纷驻足。

一系列的非物质文化遗产展览展示活动从学校、社区、乡村走向景区景点,让越来越多的传统技艺被公众所认识、消费、欣赏之余,也正进一步推动非遗活化与传承。

“解锁”焕发新生

讲究慢工出细活的传统技艺,似乎与这个时代格格不入。提及非遗传承人,脑海里浮现的也总是那么一群年纪略大、双手布满老茧的“老顽固”,不计时代喧嚣,不肯朝前看。

到非遗展览展示活动上转个几圈,才发现被游客团团围住的传统手艺人,已是清一色的年轻面孔。

不久前刚刚落幕的一场民间文化活态展示活动上,一群受过系统学习的在校学生现场展示了黎锦中的“反面织”等技艺,带队老师陈达谓不过也才刚刚30岁出头。

“大概是十一二岁的时候,看到村里有几个老人在织锦,那时候觉得她们手中的竹针简直就像魔术师手中的魔术棒,第一眼就被吸引住了。”陈达谓说,刚开始怕被村里人笑话,他只敢亦步亦趋地跟在几位阿婆身后“偷师”,然后跑回家躲在屋里悄悄练习,后来村里的老人瞧他是真喜欢,也就主动开始教他学习更多传统图案和复杂作品。

不断拜师学艺,陈达谓渐渐发现,很多老一辈黎族妇女在理解图形上存在断层现象,一些人织锦时只是简单的模仿。“对传统手艺人来说,手头功夫固然是根本,理论知识、思维创意的短板却制约了更长远的发展。”在他看来,必须将这些传统手工艺纳入系统性的教育教学体系,才能赋予它们更强的现实生命力。

下转B11版▶

东方市黎族织锦纺织染织绣技艺国家级传承人符林早在展示美孚方言支系的舂染工艺。
海南日报记者 苏晓杰 摄



五指山市2019年“文化和自然遗产日”系列活动上的黎锦手捻纺线技艺展示。

海南日报记者 贾磊 摄



五指山市2019年“文化和自然遗产日”系列活动上的黎族织锦工艺展示。

海南日报记者 贾磊 摄

