

→ 中国红楼梦学会会长张庆善在海南大学“伟大的经典 永恒的魅力”主题讲座。

海南日报全媒体中心记者 陈望 摄



经典名著与民族自信紧密相系

记者：网络微信时代的碎片化阅读，对传统阅读造成不小的冲击，您如何看待当下对于《红楼梦》这样经典著作的阅读？

张庆善：我们的民族历来注重读书。宋朝诗人黄山谷有一句名言，“三日不读书，便觉语言无味，面目可憎。”阅读经典，在当下社会更具有针对性。林语堂、白先勇、二月河等学者作家也都有鼓励青年人读《红楼梦》的见解。说到阅读《红楼梦》，广西师范大学出版社多年前曾经做过一次引发社会热论的社会调查，在“死活读不下去的名著”中，令人沮丧的是，中国四大名著均位列其中，而《红楼梦》居首。真的是这样吗？我是持保留意见的。

当前，网络文化和手机带来对传统阅读的冲击，人们阅读经典的习惯在消失，或多或少存在很多问题。2015年在纪念曹雪芹诞辰300周年时，中国新闻出版研究院也曾做过一次专项调查，这次调查与此前排行榜调查截然相反，结论是近七成国民接触过《红楼梦》，26.5%的家庭存有《红楼梦》一书，近三成国民读过原著一遍以上，72.2%的国民在初中之前接触过《红楼梦》，估算全国《红楼梦》迷约5000万人。网络冲击传统阅读但也具有快捷、广泛、信息量大的优点，不能简单地否定，在这样的时代下，更要倡导人们阅读经典，《红楼梦》传播诗情、智慧的火炬，犹如一座文化长城，就民族历史文化来讲，是中国最真、最美、最完备的表现。白先勇先生说，《红楼梦》是要读一辈子的天书。林语堂先生亦曾说，发现中国人脾性最简单的办法就是问他喜欢《红楼梦》中的黛玉还是宝钗，可见《红楼梦》对中国历史文化的影响力。

记者：《红楼梦》是一部经

近日，前来海口开展书博会阅读活动的中国红楼梦学会会长、研究员、博士生导师张庆善接受海南日报记者专访，从多个角度对他所理解的《红楼梦》进行了较为透彻的解析，让海南读者从一位红学专家的眼中看到中国经典的历史魅力和与之相应的现实意义。

一幅完备的社会历史画卷

文海南日报记者 杜颖

典小说，它被置放在一个非常高的地位，甚至与民族的文化自信联系在一起，您认为呢？

张庆善：当年希特勒法西斯军队进攻莫斯科，德军的军官已经可以在望远镜里看到克林姆林宫上的红星了，在民族生死存亡之际，斯大林发表重要讲话，他讲到普希金、托尔斯泰、高尔基等民族伟大的文学家艺术家，他坚定地说：“拥有这些伟大人物的俄罗斯民族是不可战胜的”。伟大的科学家、艺术家、文学家的名字，就是一个民族的自豪和民族精神的象征，对增强民族的凝聚力、自信心有着重要作用，讲这个故事就是我对经典名著与民族文化自信的紧密关系问题的回答。曹雪芹与《红楼梦》是中华民族的骄傲，在世界文学史上，《红楼梦》与托尔斯泰的《战争与和平》、莎士比亚的四大悲剧共同矗立在世界文学的顶峰。《红楼梦》为人们描绘出一幅广阔的社会历史画卷，讲述了一个贵族家庭的衰落和贾宝玉及年轻女儿们的悲剧，充分表达了作者曹雪芹对美毁灭的悲愤。这种对民族心灵的深刻投射，正是《红楼梦》200多年来为何一直打动人心，让人产生心灵共鸣的根本原因，看到了这一点，你就走进了《红楼梦》的艺术世界。

读《红楼梦》要像喝龙井茶一样细品

记者：《红楼梦》真是对当时历史和政治的映射吗？

张庆善：作为红学研究者，我一直认为《红楼梦》是一部令人感到不可思议的伟大的文学经典。作者曹雪芹太有才华了，建筑、服饰、饮食、游艺、诗词曲赋等等，七八十万字写了400多个人物，其中栩栩如生的人物形象不少于几十个，优美的语言、神奇的结构、动人的故事、诗意般的叙述、博大精深的文化内涵，真正是“传神文笔足千秋”，令人感到不可思议。斯洛伐克著名汉学家黑山女士在翻译《红楼梦》过后甚至感慨：曹雪芹是全世界最有资格获得诺贝尔文学奖的伟大作家！黑山女士当然知道出生在清代的曹雪芹是不可能申请诺贝尔文学奖的，她是发自内心真诚地表达了对《红楼梦》的高度评价。

记者：今天的年轻人，应从什么价值角度来读《红楼梦》？

张庆善：我认为欣赏、审美、感悟，是年轻人阅读《红楼梦》的主要追求。首先要把《红楼梦》当成一部文学作品阅读，而不要总是去猎奇、猜测是不是映射当时的政治，甚至将其当成了“清宫秘史”，这些都是不正确的。其次，对当代读者来讲，伟大文学经典给予你的价值是多方面的，其中最主要的是两点，即认识价值和审美价值，阅读《红楼梦》可以帮助我们加深对社会、对人生、对人情世故的认识，可以提高你的审美情趣和人文素养。当然，也不要将《红楼梦》仅仅看作是一部爱情小说，尽管它描写了缠绵感人的爱情故事。《红楼梦》是由贵族家庭的衰落和年轻人的悲剧两条线索交织发展，从而构成一幅壮阔的社会历史画卷。它告诉你一个贵族家庭是怎样沉落的，为什么衰落了。它还告诉你伴随着家族的衰落，一群年轻人特别是年轻女儿不可避免的人生悲剧。

记者：作为红学专家，在您的眼中，你觉得《红楼梦》通篇中最应该读懂的是哪位经典人物？

张庆善：当然是贾宝玉。阅读《红楼梦》的关键就是要读懂贾宝玉，读懂了贾宝玉你就读懂了《红楼梦》。贾宝玉本来是整个家族的希望，最终却不是期待的家族接班人，反而是推动家族走向衰亡的掘墓人。作品充分表达了作者对人性、人生和自由的探索，贾宝玉也因此成为最具悲剧性的人物。而《红楼梦》中多次出现了贾宝玉对“死”有期待，事实上也是赋予了他对生命的思索，和对现实的反抗。所以，品读《红楼梦》要像喝龙井茶一样细细品味，从“家长里短”的生活描写中感悟人生的体验，在平淡无奇之中感受悲剧的震撼。

此外，《红楼梦》中有一位小人物我非常欣赏，她就是林黛玉的丫鬟紫鹃。她是一个有见识和忠心耿耿的丫鬟，闪现出一种人性的美。《红楼梦》第五十七回紫鹃道出“万两黄金容易得，知心一个也难求”，在那样一个时代，这是不俗的见识，放之今日又有多少人能看透？紫鹃说出了爱情的真谛。

大观园与北京恭王府的渊源

记者：您认为《红楼梦》最成功之处在哪？

张庆善：从文学的角度来讲，《红楼梦》最成功之处，在于人物的塑造。每个人物性格特征都是那么的鲜明，一个个人物就像生活在我们的身边一样。《红楼梦》写得最好的人物之一是王熙凤。著名红学家王昆仑先生有一句名言，广为流传：“恨凤姐，骂凤姐，不见凤姐想凤姐……”真是说出了人们对王熙凤复杂的阅读感受，就是爱恨交加。其实，无论是宝玉的率真、黛玉的痴情、宝钗的城府、凤姐的泼辣……他们都成为永恒的艺术形象，成为中华民族人物画廊中不可缺少的人物。毫无疑问《红楼梦》是一部令中国人感到自豪骄傲的伟大文学经典，阅读《红楼梦》对坚定文化自信、提高人们的审美情趣、净化人们心灵，甚至提高写作水平都是大有帮助的。

记者：有读者发现《红楼梦》中的大观园与北京的恭王府非常相似，在史实中，大观园是否与恭王府存在某些联系？

张庆善：的确总是有人发出这样的疑问。周汝昌先生曾经认为恭王府的后花园就是大观园的蓝图。而我认为，大观园是曹雪芹的艺术创作。曹雪芹“建”大观园不是为了园林设计画图纸，而是为笔下的人物提供了活动场所。我认为，看恭王府后花园确实有些像大观园，很可能是因为恭王府后花园的修建、改建的时候，受到了《红楼梦》的影响。理由是，恭王府刚建的时候是乾隆后期和珅当权的时候，那时曹雪芹早已去世，《红楼梦》早就写出来了，因此不可能以现在恭王府的后花园为蓝图。据说恭王府的第一任主人和珅很喜欢《红楼梦》，在他众多的妾中有一位很像晴雯，和珅的儿子叫玉宝，于是我们可以大胆假设，可能是和珅在整修后花园时受到《红楼梦》大观园描写的影响。尽管这样，今天的恭王府花园仍比《红楼梦》中的大观园小太多。总之，大观园是艺术创造，“天上人间诸景备”的大观园，只在《红楼梦》中，只在曹雪芹的心里。周



87版电视剧《红楼梦》剧照