

定安开展“琼剧进校园”活动,让孩子们感受琼剧魅力

校园小戏迷 越来越有戏

■ 本报记者 邓钰 通讯员 张博 程守满

关注



“忆当年,娥眉铁骑骋沙场……”近日,定安县琼剧艺术进校园教学成果展演在定安县第一小学举行,该校四年级学生在舞台上为观众们献上一曲琼剧经典唱段《含羞带笑拜谢皇上》。小演员们的精彩表演赢得了满堂喝彩。

今年是定安县开展“琼剧进校园”活动的第5年。为进一步传承发展琼剧艺术,从2014年起,定安县教育局和定安县旅文局在全县推广“琼剧进校园”活动,通过聘请专业琼剧演员,开设琼剧课堂,向学生们普及琼剧专业知识,培养琼剧小戏迷。



参加定安县琼剧艺术进校园教学成果展演的学生们。

本报记者 邓钰 摄

琼剧传承从孩子开始

■ 本报记者 邓钰 通讯员 张博 程守满

“琼剧教学是一件播种希望、收获快乐的事。”近日,陈朝霞在定安县琼剧艺术进校园教学成果展演中对海南日报记者说。2014年,拥有36年舞台经验的国家三级演员、定安县琼剧团退休演员陈朝霞成为定安县“琼剧进校园”活动教师。

“琼剧需要身口相传才能延续。从孩子开始培养,才能让琼剧这门‘活’的艺术传承下去。”陈朝霞说,“如果再不行动起来,我担心我们奉献了大半辈子的琼剧艺术会因此枯竭。”

初到校园任教,情况比陈朝霞想象的还要糟糕。“孩子们不仅不爱听琼剧,很多人连海南话都说不好。”她说,在定安县城,很多孩子只能用海南话进行简单的日常交流。看着黑板上的琼剧唱词念白,他们都是一脸不解。

要推动“琼剧进校园”活动,陈朝霞认为首先要让海南话走进校园,“教一句唱词时,我先唱给孩子们听,然后逐字教他们准确的发音和语义。”

教学过程中,陈朝霞一个字一个地教,一次又一次纠正孩子们的发音和咬字,“刚开始时,一节课只能教两三句唱词。”

功夫不负有心人。孩子们学习琼剧的兴趣越来越浓,唱做念打学得有模有样,不少孩子还登上了定安县春晚和海南省春晚的舞台。

目前,定安县通过“琼剧进校园”活动,让越来越多学生爱上琼剧,营造了传承发展琼剧的良好氛围,为琼剧的传承和创新发展带来了新的血液和活力。

目前,陈朝霞在定安多所中小学校教授琼剧。对她来说,孩子们的成长是最珍贵的回馈。“只要身体允许,我会一直教下去。”陈朝霞说。

“孩子们的表演有模有样”

6月11日晚上,定安县琼剧艺术进校园教学成果展演以“魅力琼剧 传承经典”为主题,展出了海南省文化艺术学校,定安县一小、四小、实验中学等选送的13个节目。伴随着悠扬乐曲,身着戏服的小演员们精彩亮相,现场演绎了《梁祝忆十八》《含羞带笑拜谢皇上》《三看御妹》《阳春院》等琼剧经典片段,为现场观众送上了一道琼剧大餐。

“孩子们的表演有模有样,有声有色,值得肯定。”海南省文化艺术学校副校长邓群坚看完展演节目后赞不绝口,“在琼剧之乡定安,有这么多的孩子喜爱琼剧艺术,让人十分高兴。”

习作 一支钢笔

■ 郭跃辉

三年前的“六一”儿童节,为了鼓励我好好学习,爸爸送给我一支钢笔。

那时,我的字是出了名的难看。一天,我正在写作业,同学们趁我不注意抢走了我的作业本。“你们看他的字,‘秋’字写得那么分散,变成了‘禾火’。那个‘熟’字完全四分五裂了,哈哈哈……”他们不时发出阵阵哄笑声。我羞红了脸,一把夺回了作业本。我强忍着泪水不让它掉下来,心里暗暗发誓:“我一定要把字练好!”从此,我每天都会花半个小时练习写字。

“六一”儿童节那天上午,我坐在书桌前写作业,爸爸朝我走过来,变戏法似地掏出了一个盒子:“节日快乐!”我迫不及待地拆开包装,里面躺着一支钢笔。钢笔是灰色的,又细又长,不像别的钢笔那样“胖乎乎”的。“滴水能穿石,我相信你总有一天能把字练好。”爸爸摸着我的头说。

有了这支钢笔,我练字的劲头更足了。不到一年,我的中指就起了茧,桌边堆起了一摞摞练习纸。钢笔盖盖掉了一些漆,但我仍然爱不释手。功夫不负有心人,我的字越写越漂亮,书法作业常常被贴在教室后面的黑板上,我也越来越自信了。

现在,这支钢笔刻满了岁月的痕迹,它已经有点“老”了。但是,它却仍然像好朋友一样天天陪着我。我很感谢我的爸爸,他送给我的不只是一支钢笔,还有他的爱心和鼓励。

【作者系海口市龙峰实验小学六(6)班学生,指导老师:林佳政】



精彩课堂

听一堂好的语文课,是一种精神享受。

听说临高中学引进的教师董彦卿语文课上得精彩,海南日报记者近日慕名去听了一堂课。当天,他给高一学生上诗词鉴赏课,对柳永的《雨霖铃》进行赏析,这是高中语文的经典篇目。“这篇文章比较集中地体现了诗词的意象、意境、情感和写作手法,本课的教学目标就是分析词的意象和情感,把握诗词的艺术手法。”董彦卿说。

董彦卿将全班同学分为阳光组、青春组、超越组、梦幻组等8个小组,讲到关键处会进行小组提问。每个小组的任务不同,比如阳光组的任务是探究这首词上阙的意象与情感,梦幻组的任务是怎么理解“留恋处,兰舟催发”这个场景等。

“寒蝉凄切,对长亭晚,骤雨初歇,都门帐饮无绪……同学们,你们怎么理解寒蝉凄切这一意象?什么时候的蝉叫寒蝉?”董彦卿提问道。“寒蝉就是冬天的蝉。”有学生脱口而

出,也有学生回答是秋天的蝉。“对!秋后的蝉是活不了多久的,一番秋雨后,蝉便只剩下几声若断若续的哀鸣了。因此,寒蝉在古诗词里是落寞悲凉的 synonym。这里的寒蝉就是一个意象。”随后,董彦卿又接连举了两个寒蝉入诗的例子。

长亭、骤雨、离别、画面、离愁的忧伤……在意象的解析中,董彦卿将学生带进了诗词世界中。“一切景语皆情语。”董彦卿说,这节课就是让学生知道什么是意象,以及作者在设定和选择这些意象时倾注的感情。

“没想到悲情的文章,字里行间也能这么美。”课后,学生张潇对海南日报记者说。“我深刻体会到了作者当时的心情,那些艺术表现手法让人身临其境。”学生王彩玉说。

董彦卿今年61岁,在语文讲台上已经站了40多年了。退休前,他是黑龙江省七台河市勃利县第七中学的语文教师,是当地语文学科带头人。董彦卿2018年3月退休,10月

经过公开招聘,被临高县作为“人才引进”对象招聘到临高中学。目前,他负责为高一年级学生上语文课。

如何在高中阶段提升学生的语文学习能力?董彦卿认为可以从以下四个方面着手:一是教师引导。教师要有大语文的教学理念,不能死抠书本,既要运用课内教材教学,也要善于利用课外读物;二是学生要转变



董彦卿与学生合影。 本报记者 张惠宁 摄

海口市中学生“侨中杯”羽毛球邀请赛举行

近日,2019年海口市中学生“侨中杯”羽毛球邀请赛在海口市12支中学羽毛球队举行。该项赛事旨在进一步推动海口市青少年羽毛球运动的发展,增强青少年体质,提升羽毛球竞技水平。

文图 本报记者 王黎刚

读书必动笔 语文这样学

■ 本报记者 张惠宁

学习态度,不能被动学习,“不是老师多教我就多学,老师少教我就少学,老师不教我就不学”。平时要主动学习、主动探究、主动归纳;三是注重基础知识学习,拓宽阅读范围,弄懂字词句章中的知识点;广泛阅读课内外书籍,要学会精读、速读、跳读、浏览等阅读方式,养成写读书笔记的习惯,可以根据读本特点写读后感或读书笔记,标出能打动你的句子和语段。每逢读书必动笔;四是重视写作和书写。要坚持写日记或周记,最好是新闻短评或一事一议,提高自己分析和议论的能力。此外,要加强书写训练,想获得高分必然离不开一手好字。

据统计,临高中学目前共有377名教师,35岁以下教师为168人。去年,临高中学面向全国招聘了5名银发高级教师(60岁至65岁)。临高中学校长林明国说,“年轻教师需要老教师的传帮带,希望他们在不断交流中带来教学方法和教育理念的创新和进步。”

品读古诗文

《晓出净慈寺送林子方》

杨万里

毕竟西湖六月中,
风光不与四时同。
接天莲叶无穷碧,
映日荷花别样红。

品读嘉宾:

李静,吉林大学文学院教授、博士生导师,古代文学教研室主任,北京大学博士,中国社会科学院博士后,主要研究方向为唐宋文学、词学。

映日荷花别样红 ——杨万里《晓出净慈寺送林子方》诗赏析

■ 李静

荷花,又名莲花、水芙蓉、芙蕖、菡萏、泽芝、水华等。在数千年的中国文学史上,常常会出现荷花的身影,远一点的如《诗经》里说:“山有扶苏,隰有荷华。”近一点的就在杨万里的另一首诗《小池》里:“小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头。”

数千年来,荷花一直深受人们喜爱,靠的不仅仅是它的美貌,更是它的气节和精神。屈原在《离骚》里想要“制芰荷以为衣兮,集芙蓉以为裳”,曹植称赞它说:“览百卉之英茂,无斯华之独灵”,周敦颐称它“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”。可以说,荷花在中国人的心中是真正的“花中君子”。

在众多描写荷花的作品中,杨万里的这首诗称得上是脍炙人口的佳作。它不仅描绘了农历六月荷花的色彩娇艳,而且写出了磅礴的气势。除此之外,在景色之外又将惜别之情悄无声息地隐藏其中。

从诗题“晓出净慈寺送林子方”,我们就能知道,这是一首送别诗,时间是在清晨。诗人从净慈寺出发,送别自己的朋友林子方。净慈寺位于浙江杭州的南屏山慧日峰下,原名永明禅院,是五代吴越国的钱弘俶为高僧永明禅师所建,到南宋时改称净慈寺。今天的西湖十景中,两个与净慈寺有关,其一为“南屏晚钟”,也就是净慈寺的钟声;其二为“雷峰夕照”,指的是净慈寺前的雷峰塔。这天天刚亮,诗人从净慈寺中走出,路过西湖,要送别自己的朋友到远方任职。那时,西湖的荷花开得正好,一眼望去无边无际,仿佛开到天边去了,诗人看到这样的美景,不自觉地就吟诵出这样四句诗。

诗歌开篇就说:“毕竟西湖六月中,风光不与四时同。”“毕竟”这个词表示强调,当时正是农历六月,所以风光和其他季节都不相同,其中包含着诗人对眼前美景的赞叹。西湖也是古代文人笔下的常客,西湖的春天在白居易的诗里是“乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄”,西湖的冬天在张岱的笔下是“雾凇沆砀,天与云、与山、与水,上下一白”,西湖的夏天便是杨万里笔下的“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。”

在这里,诗人写荷花抓住了其典型色彩与整体风貌,清晨的西湖,荷叶、荷花连成浩浩荡荡的一片,仿佛与天相接。荷叶之碧、荷花之红相互映衬,颜色在对比之下显得愈发和谐,而荷花的柔弱姿态,也在诗人的笔下以一种强大的气势铺展开来。南唐后主李煜在《清平乐》中写道:“离恨恰如春草,更行更远还生。”他用连天芳草写满心离情,可见愁思浩荡。对比之下,我们或许能对杨万里诗中的“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”有更丰富的理解。

诗题点明主题是送别,诗中却对送别一字不提,诗人难道真的是一心陶醉于美景不可自拔吗?我们仔细想一下,就能体会到诗人的含蓄深情,朋友今天就要远行,自己满心留恋不舍却难以说出口,只好跟他说,“你看,我们这里的荷花开得正好,西湖六月真是美不胜收啊!”这句话的言外之意或许是“西湖六月的风光如此美好,你真的舍得抛下这一湖荷花离去吗?”

总的来说,杨万里这首诗可以说是他的代表作之一,简单四句诗把西湖荷花写得生动鲜亮、气势卓然,刚柔并济,连绵不绝的情思与一湖荷花共同摇曳。

教育周刊

广告联系:
17899883967
投稿邮箱:
2996130659@qq.com



教育周刊二维码