

# 定安开展“琼剧进校园”活动,让孩子们感受琼剧魅力 校园小戏迷 越来越有戏

■ 本报记者 邓钰 通讯员 张博 程守满



“忆当年,娥眉铁骑骋沙场……”近日,定安县琼剧艺术进校园教学成果展演在定安县第一小学举行,该校四年级学生在舞台上为观众们献上一曲琼剧经典唱段《含羞带笑拜谢皇上》。小演员们的精彩表演赢得了满堂喝彩。

今年是定安县开展“琼剧进校园”活动的第5年。为进一步传承发展琼剧艺术,从2014年起,定安县教育局和定安县旅文局在全县推广“琼剧进校园”活动,通过聘请专业琼剧演员,开设琼剧课堂,向学生们普及琼剧专业知识,培养琼剧小戏迷。

参加定安县琼剧艺术进校园教学成果展演的学生们。



本报记者 邓钰 摄

2

## “不能让琼剧在我们这一代失传”

“目前,琼剧的发展和传承面临许多困难,如果不从孩子开始培养,让他们了解并爱上琼剧,这门戏曲艺术很可能就会逐渐失传。”定安县琼剧团团长黄茂安表示,一方面,剧团很难招募到功底扎实的年轻演员;另一方面,观众老化严重,很多都是六七十岁的老人,年轻人对琼剧兴趣寥寥。

“不能让琼剧在我们这一代失

传。”2013年,黄茂安和时任定安县教育局主任科员程守生联合提交政协提案,希望能在定安县委、县政府的支持下,开展“琼剧进校园”活动,培养新一代琼剧人才和年轻观众。

2014年,“琼剧进校园”活动在定安县第一小学、新竹镇初级中学等几所学校开展试点工作。定安县琼剧团派出资深琼剧演员徐妹琼、陈朝霞走入校园为学生授课。

“让琼剧走入课堂,最重要的是让学生接受、喜爱琼剧艺术,不断提升学生对传统艺术的鉴赏能力。”定安县第一小学副校长王德崇坦言,2014年开展“琼剧进校园”活动之初,学校对这项工作没有太大信心,决定分阶段进行试点,让孩子们逐步了解琼剧艺术,在校园里逐渐培养“人人听琼剧、人人懂琼剧”的氛围。

## 让更多孩子领略琼剧魅力

史和文化知识。她欣喜地看到不少孩子爱上了琼剧,“他们刚开始听都不想听,现在闲暇时就会哼唱几句,变化很大。”

让陈朝霞感到欣慰的是,许多定安县第一小学的毕业生毕业后还常常向她请教琼剧的唱腔和动作,“这些孩子想在中学校园的舞台上进行琼剧表演,让更多人爱上琼剧。”

“琼剧进校园”活动在定安开展5年以来,得到了社会各界的关注和支持。活动开展后,海南省文化艺术学校在定安县第一小学、仙沟思源学校和新竹初级中学设立了3个孵化试点基地,每周派出专业琼剧教师前来指导,提供资金支持。活动中涌现出来的定安琼剧人才在

海南省文化艺术学校学习后,多人被推荐至中国戏曲学院附属中等戏曲学校就读。

黄茂安表示,琼剧的普及离不开教师,希望能够加大对全县音乐教师的培训力度,让他们熟练掌握琼剧基础知识,言传身教推动琼剧知识的普及,弥补专业琼剧教师的不足。在音乐教师的引导下,让小学低年级学生逐步开始接触琼剧。

据定安县旅文局局长肖巨介绍,下一步,定安将逐步在全县各镇和中小学校开设“琼剧进校园定点培训班”,并为培训班提供支持指导,让更多孩子领略琼剧魅力,为学生提供更好的表演和展示自我的平台,不断推动琼剧传承和发展。

在定安县第一小学任教的第一年,是陈朝霞感到最忐忑的一年。“刚开始的时候,学生们学习的积极性很低。有时快上课了,音乐教室里还是空的,我要挨个去喊他们来上课。”陈朝霞说,“不过,随着时间的推移,孩子们慢慢了解了琼剧戏剧背后的故事,能够唱出一些经典唱段。有了成就感,他们就愿意学了。”

此外,黄茂安和剧团创作人员还将《静夜思》等古诗词谱上琼剧曲调,录成音频在校园里播放。朗朗上口的诗词配上悠扬悦耳的旋律,提升了孩子们的学习兴趣。

5年来,陈朝霞指导学生们学习琼剧唱腔,练习兰花手、荷叶掌等琼剧动作,并向学生们介绍琼剧历

史和文化知识。她欣喜地看到不少孩子爱上了琼剧,“他们刚开始听都不想听,现在闲暇时就会哼唱几句,变化很大。”

让陈朝霞感到欣慰的是,许多定安县第一小学的毕业生毕业后还常常向她请教琼剧的唱腔和动作,“这些孩子想在中学校园的舞台上进行琼剧表演,让更多人爱上琼剧。”

“琼剧进校园”活动在定安开展5年以来,得到了社会各界的关注和支持。活动开展后,海南省文化艺术学校在定安县第一小学、仙沟思源学校和新竹初级中学设立了3个孵化试点基地,每周派出专业琼剧教师前来指导,提供资金支持。活动中涌现出来的定安琼剧人才在

## 琼剧传承 从孩子开始

■ 本报记者 邓钰  
通讯员 张博 程守满

“琼剧教学是一件播种希望、收获快乐的事。”近日,陈朝霞在定安县琼剧艺术进校园教学成果展演中对海南日报记者说。2014年,拥有36年舞台经验的国家三级演员、定安县琼剧团退休演员陈朝霞成为定安县“琼剧进校园”活动教师。

“琼剧需要身口相传才能延续。从孩子开始培养,才能让琼剧这门‘活’的艺术传承下去。”陈朝霞说,“如果再不行动起来,我担心我们奉献了大半辈子的琼剧艺术会因此枯竭。”

初到校园任教,情况比陈朝霞想象的还要糟糕。“孩子们不仅不爱听琼剧,很多人连海南话都说不好。”她说,在定安县城,很多孩子只能用海南话进行简单的日常交流。看着黑板上的琼剧唱词念白,他们都是一脸不解。

要推动“琼剧进校园”活动,陈朝霞认为首先要让海南话走进校园,“教一句唱词时,我先唱给孩子们听,然后逐字教他们准确的发音和语义。”

教学过程中,陈朝霞一个字一个字地教,一次又一次纠正孩子们的发音和咬字,“刚开始时,一节课只能教两三句唱词。”

功夫不负有心人。孩子们学习琼剧的兴趣越来越浓,唱做念打学得有模有样,不少孩子还登上了定安县春晚和海南省春晚的舞台。

目前,定安县通过“琼剧进校园”活动,让越来越多学生爱上琼剧,营造了传承发展琼剧的良好氛围,为琼剧的传承和创新发展带来了新的血液和活力。

目前,陈朝霞在定安多所中小学教授琼剧。对她来说,孩子们的成长是最珍贵的回馈。“只要身体允许,我会一直教下去。”陈朝霞说。

## H品读古诗文

### 《晓出净慈寺送林子方》

杨万里

毕竟西湖六月中,  
风光不与四时同。  
接天莲叶无穷碧,  
映日荷花别样红。

品读嘉宾:  
李静,吉林大学文学  
院教授、博士生导师、古  
代文学教研室主任,北京  
大学博士,中国社会科学院  
博士后,主要研究方向  
为唐宋文学、词学。

## 映日荷花别样红

——杨万里《晓出净慈寺送林子方》诗赏析

■ 李静

荷花,又名莲花、水芙蓉、芙蕖、菡萏、泽芝、水华等。在数千年的中国文学史上,常常会出现荷花的身影,远一点的如《诗经》里说:“山有扶苏,隰有荷华。”近一点的就在杨万里的另一首诗《小池》里:“小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头。”

数千年采,荷花一直深受人们喜爱,靠的不仅仅是它的美貌,更是它的气节和精神。屈原在《离骚》里想要“制芰荷以为衣兮,集芙蓉以为裳”,曹植称赞它说:“览百卉之英茂,无斯华之独灵”,周敦颐称它“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”。可以说,荷花在中国人的心中是真正的“花中君子”。

在众多描写荷花的作品中,杨万里的这首诗称得上是脍炙人口的佳作。它不仅描绘了农历六月荷花的色彩娇艳,而且写出了磅礴的气势。除此之外,在景色之外又将惜别之情悄无声息地隐藏其中。

从诗题“晓出净慈寺送林子方”,我们就能知道,这是一首送别诗,时间是在清晨。诗人从净慈寺出发,送别自己的朋友林子方。净慈寺位于浙江杭州的南屏山慧日峰下,原名永明禅院,是五代吴越国的钱弘俶为高僧永明禅师所建,到南宋时改称净慈寺。今天的西湖十景中,两个与净慈寺有关,其一为“南屏晚钟”,也就是净慈寺的钟声;其二为“雷峰夕照”,指的是净慈寺前的雷峰塔。这天刚亮,诗人从净慈寺中走出,路过西湖,要送别自己的朋友到远方任职。那时,西湖的荷花开得正好,一眼望去无边无际,仿佛开到天边去了,诗人看到这样的美景,不自觉地就吟诵出这样四句诗。

诗歌开篇就说:“毕竟西湖六月中,风光不与四时同。”“毕竟”这个词表示强调,当时正是农历六月,所以风光和其他季节都不相同,其中包含着诗人对眼前美景的赞叹。西湖也是古代文人笔下的常客,西湖的春天在白居易的诗里是“乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄”,西湖的冬天在张岱的笔下是“雾凇沆砀,天与云、与山、与水,上下一白”,西湖的夏天便是杨万里笔下的“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”。

在这里,诗人写荷花抓住了其典型色彩与整体风貌,清晨的西湖,荷叶、荷花连成浩浩荡荡的一片,仿佛与天相接。荷叶之碧、荷花之红相互映衬,颜色在对比之下显得愈发和谐,而荷花的柔弱姿态,也在诗人的笔下以一种强大的气势铺展开来。南唐后主李煜在《清平乐》中写道:“离恨恰如春草,更行更远还生。”他用连天芳草写满心离情,可见愁思浩荡。对比之下,我们或许能对杨万里诗中的“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”有更丰富的理解。

诗题点明主题是送别,诗中却对送别一字不提,诗人难道真的是一心陶醉于美景不可自拔吗?我们仔细想一下,就能体会到诗人的含蓄深情,朋友今天就要远行,自己满心留恋不舍却难以说出口,只好跟他说,“你看,我们这里的荷花开得正好,西湖六月真是美不胜收啊!”这句话的言外之意或许是“西湖六月的风光如此美好,你真的舍得抛下这一湖荷花离去吗?”

总的来说,杨万里这首诗可以说是他的代表作之一,简单四句诗把西湖荷花写得生动鲜亮、气势卓然,刚柔并济,连绵不绝的情思与一湖荷花共同摇曳。

## 教育周刊

广告联系:

178998833967

投稿邮箱:

2996130659@qq.com



教育周刊二维码



## 海口市中学生“侨中杯” 羽毛球邀请赛举行

近日,2019年海口市中学生“侨中杯”羽毛球邀请赛在海口举行,海口市12支中学羽毛球队参加。该项赛事旨在进一步推动海口市青少年羽毛球运动的发展,增强青少年体质,提升羽毛球竞技水平。

文/图 本报记者 王黎刚

## H精彩课堂

# 读书必动笔 语文这样学

■ 本报记者 张惠宁

听一堂好的语文课,是一种精神享受。

听说临高中学引进的教师董彦卿语文课上得精彩,海南日报记者近日慕名去听了一堂课。当天,他给高一学生上诗词鉴赏课,对柳永的《雨霖铃》进行赏析,这是高中语文的经典篇目。这篇文章比较集中地体现了诗词的意象、意境、情感和写作手法,本课的教学目标就是分析词的意象和情感,把握诗词的艺术手法。”董彦卿说。

董彦卿将全班同学分为阳光组、青春组、超越组、梦幻组等8个小组,讲到关键处会进行小组提问。每个小组的任务不同,比如阳光组的任务是探究这首词上阕的意象与情感,梦幻组的任务是怎么理解“留恋处,兰舟催发”这个场景了。

董彦卿说:“寒蝉凄切,对长亭晚,骤雨初歇,都门帐饮无绪……同学们,你们怎么理解寒蝉凄切这一意象?什么时候的蝉叫寒蝉?”董彦卿提问道。“寒蝉就是冬天的蝉。”有学生脱口而



董彦卿与学生合影。  
本报记者 张惠宁 摄

学习态度,不能被动学习,“不是老师多教我就多学,老师少教我就少学,老师不教我就不学”。平时要主动学习、主动探究、主动归纳;三是注重基础知识学习,拓宽阅读范围,弄懂字词句章中的知识点;广泛阅读课外书籍,要学会精读、速读、跳读、浏览等阅读方式,养成写读书笔记的习惯,可以根据读本特点写读后感或读书笔记,标出能打动你的句子和语段。每逢读书必动笔;四是重视写作和书写。要坚持写日记或周记,最好是新闻短评或一事一议,提高自己分析和议论的能力。此外,要加强书写训练,想获得高分必然离不开一手好字。

据统计,临高中学目前共有377名教师,35岁以下教师为168人。去年,临高中学面向全国招聘了5名银发高级教师(60岁至65岁)。临高中学校长林明国说,“年轻教师需要老教师的传帮带,希望他们在不断交流中带来教学方法和教育理念的创新和进步。”