

电视剧《少年派》海报



《少年派》立体封



作家六六： 教育是一场与自己的遭遇战

文海南日报记者 徐晗溪

作家六六被视为敢踩社会痛点的“话题女王”，几乎她的每一部作品都是叫好又叫座，总能引起公众广泛关注。与上一部小说《女不强大天不容》的出版相隔4年，六六的新作《少年派》于近日付梓，同名电视剧也正热播，六六的风格一贯以轻松幽默化解都市人的生活困境。

《少年派》以高考生的学校与家庭生活为主题，踩着2019年高考的热点面世。虽然从落笔到出版相隔几年，话题却毫不过时，高考、青春期、更年期、中年危机、二孩、人本服务、网络直播、P2P商业模式等当代都市人跋涉其中的话题，都在小说里有一针见血式地呈现与反思，同名电视剧一开播，就得到众多家长的共鸣，六六称：“我好多朋友这两天微信我，说我在她家架摄像机了。”

6月19日，海南日报记者专访六六，听她讲述作品背后的创作故事。

新作书写一个完整的人生

“这部作品你想表达什么？”创作《少年派》时，朋友张嘉译曾提出这样一个问题。“一个完整的人生。”六六认为，我们这一生，在有了孩子以后，是重新与我们自己的童年、少年、青年、中年相处。“你不生孩子，你就不能理解最深刻的爱在哪里，不能理解人这一生要经历三次分娩——一次是物理层面的脐带剪断，一次是心理层面的青春期剪断，而最后一次分娩，就是他们独立成人与你渐行渐远。要是能与孩子和平相处、以礼相待，我们的人生修行就算完成了。”

《少年派》讲述的是四个高中生和他们的父母在备战高考过程中发生的一波三折的故事。活泼少女林妙妙意外考入重点高中，在半军事化管理的高中校园，挣脱妈妈王胜男掌控的她结交了三个好友：校花邓小琪、学霸钱三一和体育特长生江天昊。生活于不同家庭模式里的四个少年面对成长的变化甚至变故，分享、分担着欢乐与烦恼。

高考和离婚双重倒计时的重压之下，林妙妙的青春期遭遇王胜男的更年期，矛盾冲突不断升级；隐忍着父母名存实亡婚姻的钱三一却羡慕林妙妙热闹的家庭；江天昊突遭父母企业破产，阔绰“小爷”成为送餐“小哥”；邓小琪因为妈妈的秘密被曝光情绪一度跌入谷底，虚荣心被击碎后也理解了母亲的不易……

教育是自我成长与和解

四个家庭各有笑泪，各有脆弱，也各有完满。“其实所有创作对我来说都是一样，都是发现问题、找到问题、写出问题，以及解决我自己的问题。”六六表示，《少年派》并不仅仅聚焦教育问题，更是反思成长、修行自我的进阶之书。“我们气的，是当年的自己；我们忍耐的，是当年的自己；我们妥协的，是当年的自己。而最终，我们成长的，是现在的自己。”

“焦虑或者担忧，是妈妈对孩子的诅咒，你所有担忧的事情，最终在孩子身上都会出现。”六六也曾因子女教育问题焦虑过，但最终却释怀了。她说，孩子跟我们没有区别，孩子做作业磨磨蹭蹭，我们大人又何尝不是拖延症，大人的人性也并不都是高大光辉，孩子一出生也可能像圣人一样闪着光芒，教育孩子不是监管他的一举一动，而是把握孩子的大方向，大方向不出问题就足够了。■

对话六六： 唠叨妈妈 对孩子成长很重要

文海南日报记者 徐晗溪

《少年派》围绕一群高中生和他们的不同家庭展开，关注全民教育焦虑话题，开播以来数次登上话题热搜榜，让不少观众深有共鸣并大呼“看到了自家生活”。作为《少年派》的原著作者、电视版编剧，六六同样也是一名母亲，关于家庭教育，她又有哪些独特的见解？海南日报记者就此采访了六六。

记者：关于《少年派》这部作品，张嘉译曾说，每个孩子天生都是原创，可在后天的教养下，很多人慢慢就变成了盗版。您认同这个观点吗？

六六：关于孩子的教育问题，我觉得张嘉译（剧中饰演林大为）这句话说得特别对。他说，孩子教着教着就成盗版了。实际上，我们的教育模式是把孩子培养成一个适合工业社会大规模普遍运用的可操作工具，这是教育最基本的目的。首先，你不能是文盲，不然没有办法被社会劳动环节所接受；其次，不可能每个人都很有创意，否则标准化从何而来？

既然大部分“产品”都是标准化产品，那么最终每个孩子是否能够活得舒畅、自然、符合他对自己的定位，则依赖于运气加个人努力。其实，绝大多数人过着普通的生活，从事没有创意的工作，过着正常收入水平的日子。

记者：您是哪类妈妈？是王胜男（闫妮饰演）那样的唠叨妈妈吗？

六六：唠叨的妈妈，有一个特点，她会不停地给孩子输入普世价值观，也许有时不够正确，但会符合大众审美。比方说，妈妈会强调门当户对的婚姻，虽然今天这个社会可能不再推崇门当户对，但妈妈的强调会让孩子明白她的喜好，而这恰恰会影响孩子未来的生活，虽然影响有正面，也有负面，但是只要有一个唠叨的妈妈，孩子跟人、跟社会的沟通是正常的，孩子会有一个正常的价值判断，做错事会有人骂你，挨骂就会害怕、反省和道歉，继而就不再犯同样的错误。

然而，一个在成长过程中父母角色缺失的孩子，一个没有人唠叨的孩子，他的是非观念会很模糊，他不知道他做的这件事情是对还是错。比方说，妈妈骂孩子，孩子忍让，这个就是社会环境，是一种忍让训练，如果没有这样的经历，孩子将来走向社会就不知道要忍一步。所以，一个唠叨的妈妈对孩子成长是非常重要的。

记者：您提到家长和孩子共同成长，家长的成长主要指哪些方面？

六六：第一，持续学习。你不学让娃学，孩子也会有抵触心理。第二，注意力放在自己进步上，而不是放在孩子进步上。第二，情感上成熟，不要孩子成长了你还在原地踏步。孩子长大了，你没长大，还当宝宝对他。

记者：您的作品一直紧贴现实问题，您为什么很关注现实题材创作？以后会考虑尝试不同风格吗？

六六：我觉得一个人能写什么作品跟他自身条件是密切相关的，我不是一个幻想类的作家，我不可能像刘慈欣那样写小说，虽然他的小说非常好，但那不是我的风格，我也写不出像《哈利·波特》这种风格的小说，因为我的想象力非常局限。

但我有我的特点，我的特点是可以把发生过的事情、我见过的事情，活灵活现地描述出来，所以，我只能选择现实题材作品。我觉得以我的创作风格来看，我不大可能改成任何其他类型的创作，并且我已经在我的领域混得这么好了，又何必去抢别人的饭碗呢？■