

经过两年修缮保护，海口一批古建筑古遗迹重获新生 留住城市的记忆

H热点

当下，各地古镇、古村落成为旅游休闲的热点目的地，对古建筑的修缮保护也成为文物保护领域一个重要的组成部分。

海南文物保护工作有着长足进步，自2017年以来，海口以河域历史文脉追踪作为古建筑、古遗迹的保护起点，开始了大批古建筑的修复保护工作。

具有悠久历史的文物古建筑不仅仅只是老房子，其体现的是民族传统、民族智慧。有专家称，保护好文物古建筑，就是尊重历史。让古建筑发挥新活力、获得新生命，成为当前文物保护的主流。

——编者

■ 本报记者 杜颖



修缮后的海瑞墓。 本栏图片均由本报记者 袁琛 见习记者 封烁 摄

海口天后宫。

烈日当空，海口美舍河流域两岸郁郁葱葱，仿佛是一条城市跳动着的脉搏，两年多来海口市对这条城市河流的整体整治，让一条有关历史的文脉也跟随着流淌了出来，河流两岸有关“塔”的古建筑，逐步出现在海口老百姓的面前。它们以或斑驳、或残缺、或逐步消逝的状态，在高速发展的城市进程中渐显落寞。几近淹没于历史尘埃之中的古建筑、古遗迹，随着城市的发展变迁，究竟该何去何从？



刚刚重建封顶的明昌塔。



秀英炮台。

A 明昌塔，琼州第一塔从“残骸”到重生

这是一座紧挨着时髦的现代中心城区的古建筑——明昌塔。它古朴古韵，靠近城市CBD核心圈，现代与古韵相交的视觉冲击令人瞩目。即便是重新建设于城市的中心区域，这里的老人还是很乐意将寸土寸金40多亩的土地，让给这处“古老的印迹”。

7月初来到位于国兴大道美舍河西岸时，正值天气特别炎热的时候，

重建的明昌塔已经封顶了，工人在施工，附近夏瑶村居民主动为工地工人送来了矿泉水，感激他们顶着酷暑施工。对这座塔的修建，本地老居民可谓饱含期待和深情。

的确，这座塔，给世世代代居住在周边的老百姓，留下了数百年的记忆。《琼山县志》载，明朝万历年间，琼州知府涂文奎（给事中许子伟（系海瑞的学生））为振兴文风，在塔光村（现

为塔光社区）、下窑村（现为夏瑶村）一带募建明昌塔。1597年，明昌塔建成，34米高，算是明代在琼北地区最高的宝塔。它与当时的五公祠遥遥相望，登上塔顶可以举目望海，被人们称为“琼州第一塔”。

400多年间，这座建筑几经沧桑变故，遭遇过琼州大地震，以及日军侵琼时期的强拆，后逐渐淹没于历史的烟尘，明昌塔只遗留了“残骸”（包

括“观文成化”和“臣许子伟稽首敬祝”两块残碑），但相关历史材料和文学作品保存较完好。

明昌塔的重建，在一定程度上是本土居民对古建筑保护发出的一种强烈映射。近年来，当地许多社区居民强烈要求修复重建明昌塔，甚至在两年前有300多名美舍河周边居民联名致信海口市委、市政府，呼吁重建明昌塔。

B 古建筑，“还有多少可以重生”

古建筑，从定义上来看，主要是指殿宇、坛庙、寺观、佛塔、民居和园林建筑等。今天的人们，逐渐泛化古建筑的范围，将目光逐步从古建筑扩展到了古遗迹。饱经历史的古建筑、古遗迹往往“命运多舛”。战争时期有数不清的古建筑毁在了战火之中，和平年代社会快步发展推进，城镇化速度的迅猛使得可用土地越发稀少，

曾经占着“黄金地段”的古建筑，也一度面临被蚕食的境地。“存数不多的古建筑能保存下来已实属不易，海口能够有勇气和担当在稀缺的土地上重现古建筑，是非常值得称道的。”一位不愿具名的海南文博专家这样对记者表示。

2017年以来，海口以河域历史文脉追踪作为古建筑、古遗迹的保护

起点，开始了大批的古建筑修复保护工作。五公祠、海瑞墓、丘濬墓、秀英炮台、中共琼崖一大旧址、儒符石塔等30余处文物保护单位的修缮、环境改造和展览工程，或在建中，或已完工，昭示着当地政府对古建筑保护的决心。

海口市文物局局长王大新接受媒体采访时曾坦言，海南解放后

至今60多年的时间里，各级财政投入海口历史文化遗产保护的经费十分有限。尽管海口市委、市政府非常重视文物工作，文物保护经费有所增长，但文物总量大、历史欠账仍非常多。这些岁月之中的海南宝藏，究竟会有什么样的重现时间表？许许多多渴盼和焦灼的目光都在期待。

C 古建筑保护，“路漫漫而修远”

统计显示，经第三次全国文物普查登记的海口不可移动文物有1560处，占海南全省不可移动文物总量的三分之一。其中，各级文物保护单位共计126处130个点，包括全国重点文物保护单位7处8点，海南省文物保护单位59处，海口市重点文物保护单位60处63点。对于文物保护和修缮，与过去相比事实上已经开始进入了一个相对的快步期。

截至目前，海口已完成铁桥、宣德第、鼓楼、起云塔、常驻宝塔、镇琼炮台、邢氏祖祠、云氏会馆、珠崖郡

治遗址（六神庙）、黄麓墓、福兴楼、三槐书院等30余处文物保护单位的保护规划和修缮方案编制。同时，聘请文物保护方面的专家和团队，完成五公祠、海瑞墓、丘濬墓、秀英炮台、中共琼崖一大旧址、儒符石塔等30余处文物保护单位的修缮、环境改造和展览工程，或在建中，或已完工，昭示着当地政府对古建筑保护的决心。

为了改变海口市建成区各级文物保护单位多数未设置专门机构或者指定机构、专人负责管理的尴尬状况，海口市文物局下发《关于明确建成区各级文物保护单位管理机构的通知》，划定了全市各级文物保护

单位共计126处130个点的保护范围和建设控制地带。

今年以来，琼海关旧址立面修缮、明昌塔复建、邢氏祖祠修缮都在抓紧进行，这些古建筑计划年内均可完工。五公祠、海瑞墓、丘濬墓、秀英炮台展览项目同时在实施，府城鼓楼、镇琼炮台修缮工程已经进场，西天庙、起云塔修缮方案已经获批。在今明两年完成上述项目后，海口市域内的重要或濒危的国有文物保护单位的修缮保护工作将可以基本完成。

保护，不仅仅是固化的，更应该

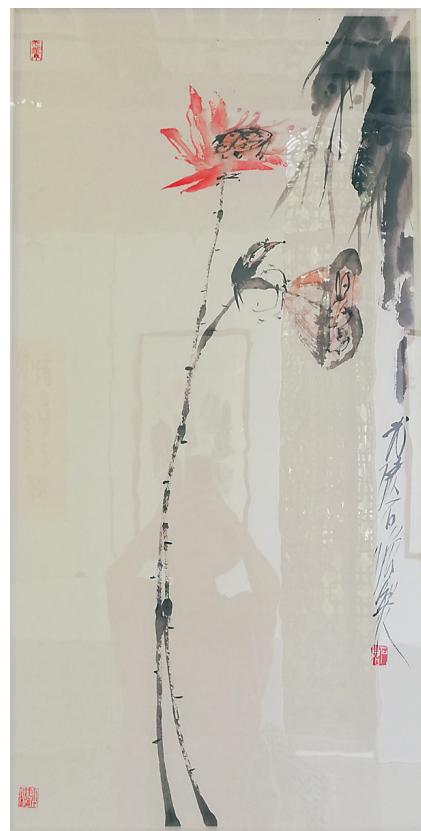
是活态的。王大新表示，近年来，海口市一直在探索将文物景区的建设与城市区域改造提升相结合，利用城区改造大环境来带动文物的修缮保护，又以文物景区的建设、完善，来提升城市的公共文化服务质量。深度发掘文化内涵，创新陈展方式，充分拓展利用，进而擦亮城市的文化名片。红色旅游线路、骑楼街区线路、府城街区线路、传统村落线路、美舍河文化寻踪线路以及清官廉政文化线路等，在不久的未来，最终都可以实现对文物资源的活化保护与利用。

H资讯**“二水堂朱鸣金石书画展”省图开幕**

本报讯（记者徐晗溪 通讯员郑晓菲）7月13日，“二水堂朱鸣金石书画展”在海南省图书馆北一楼展厅开幕，集中展出书法家朱鸣的60余幅作品，包括中国画、书法、篆刻等艺术形式。展陈设计充分体现书法、篆刻艺术的特点，使人们全身心地感受中华文化的魅力。

据了解，中国传统书画，讲究诗、书、画、印融为一体。印章虽小，却在方寸之间，融合了书法美、绘画美、刀法美，凝聚了中国文人的审美趣味。历代书画大家都非常重视用印，如黄宾虹、齐白石、傅抱石皆是自刻自用，画、字、印协调一致，相映成趣。海南省图书馆举办这次展览正是为了弘扬中国传统文化，让民众从诗、书、画、印感受中国古典文化的魅力，丰富椰城市民文化生活。

据悉，本次展览由海南省图书馆主办，展期7月13日至7月19日，民众可前往海南省图书馆免费观看。



残荷（中国画）朱鸣作

英国出版商协会公布2018年出版产业年度报告 越来越多用户选择“听书”

英国出版商协会近日公布了2018年度出版产业报告，报告显示，英国去年包括纸质书、电子书、有声书等在内的出版物总销售额为60亿英镑，较前年上升2%。值得关注的是，实体书销量在连续三年增长后首次出现下滑，29.5亿英镑的成绩单与2017年相比下降5.4%。此外，电子书销售额也出现了2%的下跌，而有声书的表现则依旧向好。

在一众数据中，有声书43%的增幅格外瞩目，销售额达到6900万英镑。“实体书的下滑与有声书的强势崛起不无关系，”协会首席执行官史蒂芬·洛丁加表示：“但这也代表着在电子出版的投入收到了成效，越来越多人在忙碌、多场景的生活中选择用新科技来享受多样形式的书本内容。”

无独有偶，这份繁荣不止发生于英国。在芬兰，2018年的有声书收益较2017年成倍增加；从美国出版商协会发布的年度报告中能看到，2018年有声出版物年销售额增幅达到28.7%，与2014年的数字相比，几乎翻了一倍。

有趣的是，有声书的增长往往伴随着电子书的下滑，有海外研究显示“听书”可免于视力疲劳以及智能手机的普及造成了这一现象。不过，实体书占据着市场大部分份额仍然是不争的事实。

（据《文汇报》）

傅雷图书馆正式开馆

国内唯一的傅雷主题图书馆、浦东新区第二图书馆——傅雷图书馆7月6日正式开馆。同处上海浦东新区周浦镇的傅雷旧居也已全面完成修缮，于当天向公众全面开放。

据介绍，傅雷图书馆是国内收藏傅雷译著、著作等最多、最全的图书馆，并将成为上海首个以图书收藏、阅读、推广为主要特色的人文、艺术、社科图书馆。图书馆第一批藏书20多万册，傅雷主题图书500多种，电子出版物5万多种，报刊200多种，未来将逐步达到馆藏40万册，电子出版物20万种的收藏规模。国内收藏傅雷文献、实物最完整、最系统、最全面的傅雷文献馆也同步开馆，傅雷翻译人才扶持计划、傅雷读书会、傅雷杯全国少儿绘画大展等傅雷主题文化项目同时启动。

值得关注的是，傅雷图书馆还在上海各级图书馆中首创“深夜书房”，联合大隐书局，在一楼大厅开设“全年不打烊，深夜不关门”的深夜书房。365天全天候运营，为夜读者提供傅雷主题读物、经典图书、文具文创、餐食等服务。（《人民日报》）

H评弹

发掘和保护如操作不当，往往会对那些本已脆弱的文物带来不可逆的损害。文物修复要用足够的耐心，回归保护的初心。

因形如“满弓扣箭”而得名的箭扣长城，东段和南段合计2772米的长城和17座敌台敌楼将在3年内得到修缮。按照“最小干预”的理念，工程有许多开创性尝试。比如设立全国首个集研究、修缮、保护、展示、开放于一体的长城修复中心；采用研究性保护的

文物修复要有足够的耐心

■ 施芳

模式，先由考古专家、设计师和工匠对那些本已脆弱的文物带来不可逆的损害。文物修复要用足够的耐心，回归保护的初心。

因形如“满弓扣箭”而得名的箭扣长城，东段和南段合计2772米的长城和17座敌台敌楼将在3年内得到修缮。按照“最小干预”的理念，工程有许多开创性尝试。比如设立全国首个集研究、修缮、保护、展示、开放于一体的长城修复中心；采用研究性保护的

模式，先由考古专家、设计师和工匠对那些本已脆弱的文物带来不可逆的损害。文物修复要用足够的耐心，再动手，文物修复将更加精细可行。

研究性保护，有利于对工匠进行全过程培养。优秀的工匠对文物修复至关重要，然而目前传统营造技艺传承却没那么乐观。在养心殿修缮过程中，故宫博物院按照“瓦、木、石、油饰、彩画、裱糊”六作分别进行培训，116名工匠培训合格，19位优秀的资深工匠接受了故宫博物院的聘请，为养心殿的修缮工作储备了人才，也挽救了

濒临消亡的传统建筑营造以及文物修复技艺。

研究性保护还为日后的预防性保护奠定基础。以长城修复为例，将有专业的考古、科研人员常驻，以严格的历史信息作为修缮依据，整个修缮过程也将进行全方位、科学的记录，为今后的预防性保护提供详细资料。从长远来看，主动预防损害比被动抢险更为重要。实施加强文物日常养护机制，减少“大修”，将促进文化遗产从抢救性保护

走向研究性保护与预防性保护。

近两年在长城修缮过程中出现了一些过度修缮的问题，这无疑也是一种损害。为此，今年年初出台的《长城保护总体规划》强调，要在正确理念和观念的指导下，各地根据实际情况或者长城本身的材质进行修复。文物修复宁可慢一些，也不可操之过急，要用足够的耐心，回归文物保护的初心，让文化遗产传承不绝，让中华记忆历久弥新。（据《人民日报》）