

原汁原味的瑶山风情

我是第一次入黔，之前的印象只停留在照片和影像上。此行让我对贵州风景之秀丽、人文民俗之丰富感慨良多。作为一个民俗大省，贵州少数民族人口众多，仅黔南州便有5大民族：布依族风情的典型性、苗族风情的多样性、水族风情的唯一性、瑶族风情的神秘性、毛南族风情的特殊性，构成了黔南民族、民俗大观园。

我们这次主要拍摄的是位于贵州与广西交界处的荔波县瑶山。此处的瑶族被称为白裤瑶，是瑶族的一个支系，因男子都穿着及膝的白裤而得名。白裤瑶被联合国科教文组织认定为民族文化保留最完整的一个族群，被称为“人类文明的活化石”。

进入瑶山瑶寨，首先映入眼帘的是在山峪之间成片黄墙青瓦的新式两层住宅；另一侧便是传统瑶寨，傍山而建瑶族房屋，老乡在自家门口纳衣、织补、闲坐。我们一行4人满意地相互点了点头，因为看到了原汁原味的瑶山风情，真是不枉此次一波三折的遥远路途。

穿梭瑶寨之中最有趣的是他们浓郁特色的储物间。悬地一米多的储物间主要放粮食和贵重物品，在其四根支撑的柱子上都套着一个瓷罐来防治老鼠或者其他有害生物侵蚀食物。这样简单实用的小设计无不体现了老乡们历代在深山生活中积累的宝贵经验。看储物间时，旁边一位村民从山坡上的农田一路小跑下来，我为他拍照之后才看清这位步伐敏捷、动作灵活的老乡，皮肤黝黑但不失光泽，怎么也想象不出他已经68岁。

印象最深的是瑶族老乡们有着突出的体貌特征和淳朴热情的民族性格，尤其是女性最为明显，较为娇小的个头、黝黑的肤色和结实的双腿，在山间公路上行走特别敏捷。我想在公路上抓拍一位行走的老乡，但发现自己根本追不上比我矮一头的她，迫于无奈，只好喊停，让她驻足于我面前，才得以在相机中留下了她的身影。当我请她看镜头时，她不由自主地露出腼腆而朴实的笑容。这样的笑容并不是她独有的，几乎每个我要拍摄的瑶族老乡的脸上，都会自然流露出来。

最让我感动的是一位坐在家门口的壮年老乡。因为语言不通，我示意想为他拍照时，他竟然从腰间的钱包里拿出30元钱，用生僻的汉语说出了“喝水”，意思是让我拿去买水喝。看我不收他的钱，又从房间里拿出了凳子和啤酒与我分享。

热情好客的瑶族同胞让我这个多年行走在拍摄路途上的人颇为感动，细想之下，其实进入贵州以来，不论是在省会贵阳，还是在州府都匀，抑或是瑶山，每一位接触到的人都充满了热情和善意。

7月初，应贵州省委宣传部主办的“贵州喜悦”多彩贵州·第十二届中国原生态国际摄影大展邀请，我从炎热的海南岛来到“凉爽”的贵州进行采风活动，与黔南布依族苗族自治州结缘。为期7日的行程均在黔南探寻当地的秀美风光和多彩民俗。我与美国《国家地理》杂志的英文编辑还有两位本地导拍老师一行四人组成了小分队，先后在荔波、罗甸、平塘、都匀等市县进行采风，期间看到了秀美山峦、发达道路和朴实乡民。

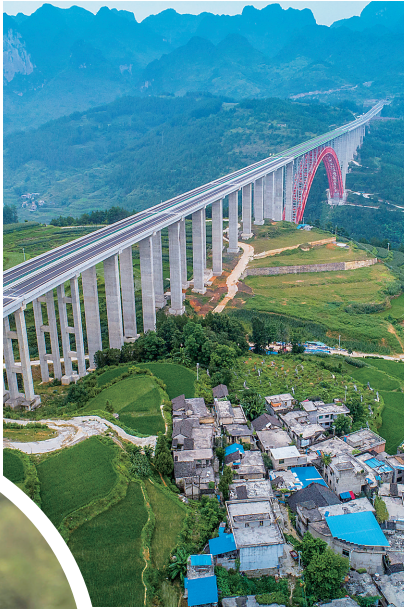
黔南地处云贵高原东南部向广西丘陵过度的斜坡地带，地势西北高，东南低，平均海拔997米。山地以高原为主，红水河、都柳江流经，横亘于黔南州境内的苗岭是长江水系与珠江水系的分水岭。此地拥有世界上同纬度仅有的保存完好的喀斯特地貌，且民族风情古朴浓郁，人民热情好客。

捕捉多彩黔南壮阔风景

文图 海南日报记者 王凤龙



瑶寨街景。



大小井大桥。



快步赶集的瑶族乡民。

俯拍瑶山瑶寨。

雄奇险峻的交通网络

自古流传着一句形容贵州的俗语：天无三日晴，地无三尺平。

黔南是贵州的南大门，位于大岭南和大西南两大地理单元的重要节点，具有“东经湘赣通沪浙，南下两广接港澳，西过云南连东盟，北上川渝进西北”的独特区位优势，是大西南面向华南、岭南的交通咽喉，也是南下出海最近的通道。我们四人小队特意驻足两座大桥和一条高速公路上进行拍摄。

大小井特大桥，位于大小井景区旁，该桥主跨450米，全长1500米，是世界上山区最大跨径的上承式钢管混凝土拱桥。

在建的平塘特大桥横跨槽渡河峡谷，桥梁全宽30.2米，设计时速80公里，桥梁全长2135米，建成后将成为世界第二高、亚洲第一高的大桥！

壮阔瑰丽的青山绿水

这里的山山水水一点也不输美景如画的桂林山水，与其相似但又有很大不同。

黔南州土地以山地和丘陵为主，土层深厚、湿润，富含有机质。境内植物茂盛，动物繁多，资源丰富，为开发农业、林业、牧业、渔业和其他种养业提供优越的自然条件。

7天行程期间，总会临时停下车来拍摄周围的山川河流，每一眼看到的景色都可以成为一幅优秀壮阔的风景照片。不仅是我与另外一个朋友，就连当地的两位导拍老师，也是时不时就会兴奋得举起相机，调整设置，按下快门。