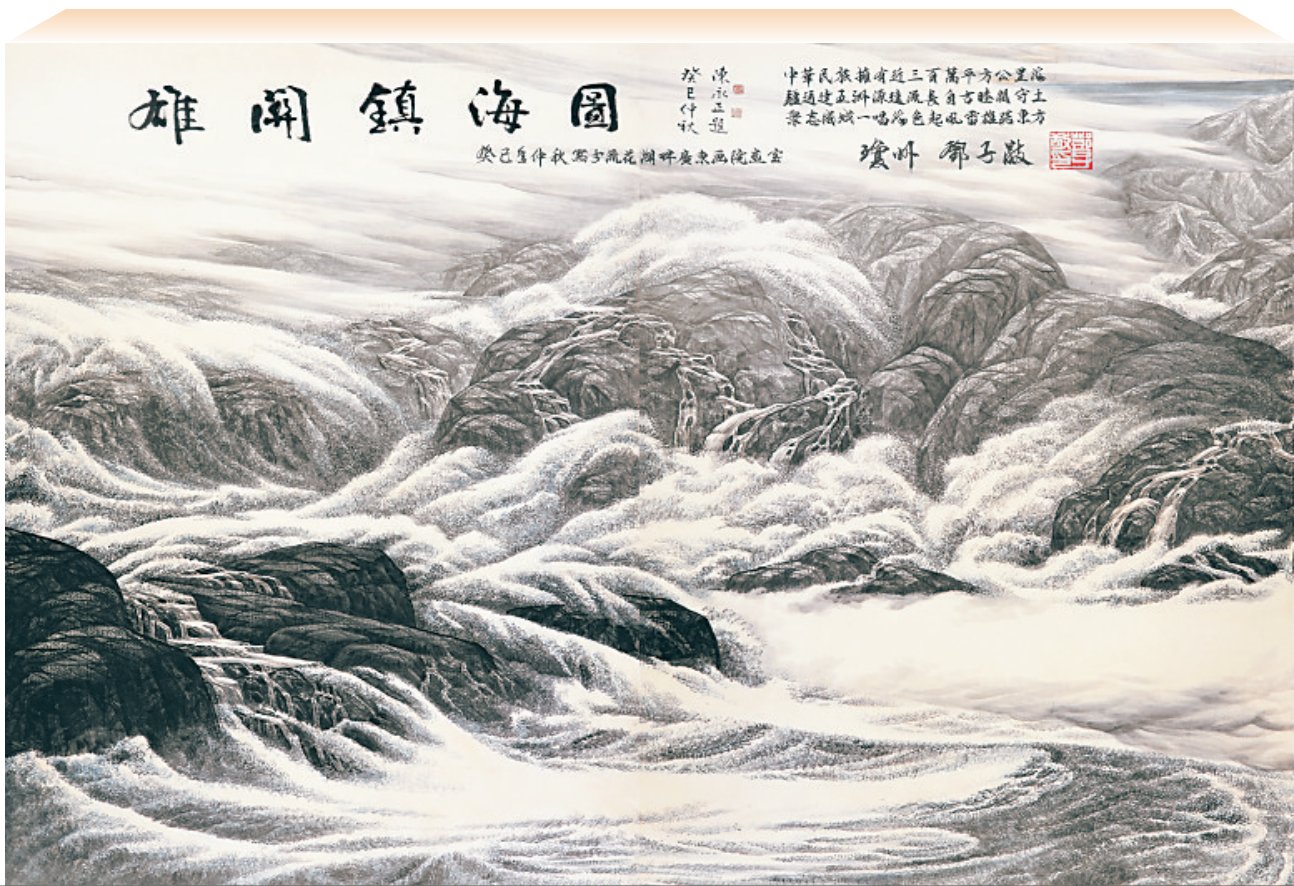


7月17日,“海痴”邓子敬带着他近10年来创作的多幅长卷作品回到家乡海南。由广东省人民政府文史研究馆指导,广东省美术家协会、海南省美术家协会、广东省文史馆国画院主办的邓子敬“情溢海色——中国山水画五长卷展”在海南省博物馆开幕,展览共展出《雄关镇海图》《雨林亘古枕海图》《山海雍和图》《南疆岛石图》《一览百川向海图》5幅长卷作品。为期5天的展览吸引了不少人前来参观。

大气之下尽显细腻,磅礴之中刻画真实。一幅幅恢弘长卷以宏大叙事直抒画家对祖国山水的无尽热爱。在观众眼前呈现的是一位年逾古稀的艺术家,数十年来积累的绘画功力,更是一位“海南儿子”对这座岛屿的深深眷恋。



《雄关镇海图》(局部) 邓子敬

长卷直抒碧海深情· 国画『海痴』邓子敬

文海南日报记者 尤梦瑜 实习生 林博新



邓子敬近照

从黎村苗寨走进艺术学府

1943年邓子敬在海口出生,曾就读海口市第七小学和海口市一中。邓子敬自小就表现出对绘画的兴趣和天赋,上小学时他便开始绘画,一张小版画作品还曾在海口市的一次作品展出时获过奖。

高中毕业后,热爱绘画的邓子敬毫不犹豫地报考了广州美术学院,然而却落了榜。与梦想的大学失之交臂后,邓子敬便去了保亭山区,在保亭电影院做起了电影宣传工作,这份工作的一项主要职责就是画宣传海报。工作期间,邓子敬曾拜访北大荒版画代表人物、海南籍画家张祯麒。描绘北大荒如火如荼的劳作场景,记录黑土地上工人日日耕耘,邓子敬深受张祯麒作品感染。随后,邓子敬也在保亭、五指山地区,带领近30名汉族、黎族和苗族的青年,组建起“山花版画群体”。

那段时间里,一直未曾放弃过艺术追求的邓子敬创作了不少反映劳动人民生活的版画,《流水欢歌》《初上征途》《喧闹的胶园》等作品获得了广东省的艺术奖项,其中,《流水欢歌》还被选送赴伊朗、巴基斯坦等国展览,邓子敬也崭露头角。

人生的转机发生在1978年。这一年,一位看到了邓子敬作品的广州美院老师主动联系上了邓子敬,鼓励他报考硕士研究生。当时的邓子敬在五指山地区已经工作生活了16年。“我连大学本科都没上,就直接读硕士?”邓子敬心中有些“打鼓”,但这位老师依旧坚持,并表示可以破格录取。就这样,邓子敬用两个月时间准备文化课,最终如愿进入了广州美院版画专业学习。

故乡总会以各种各样的形式在一个人身上留下烙印。进入广州美院的邓子敬其创作题材总是围绕着家乡海南进行。正如17日上午,已经76岁的他在画展开幕式上所言:“家乡海南的自然人为我提供了‘取之不竭’的创作源泉。”

版画家变身国画“海痴”

家乡的两片“海”,是邓子敬永远割舍不下的情结。一片是蔚蓝的大海,一片是翠绿的“林海”。

本次展览展出的中国画长卷画作以“海”为主题。细观《雨林亘古枕海图》卷首的千年榕树独木成林,气势慑人。在雨林层叠错落的原生态中,兰花、凤黍缠绕在寄生的参天大树上形同空中花园,顺着藤树绞胶的枝蔓走向地面可见老茎生花,有从树丛底部萌发的母生树,还有恐龙时代的蕨类植物。下阅画面上,林海交汇处,海鸥飞向蓝天,将人们带入辽阔海疆。穿过人们熟悉的南天一柱和天涯巨石,碧波中翡翠般的岛屿星罗棋布,一座礁盘上新建的灯塔迎风屹立,在海天相连的地方旭日初升。

另一幅《雄关镇海图》中高山、大海、云海在一幅画中浑然一体,刚柔并济。据介绍,这幅画邓子敬耗时10年来构思创作。他说:“这幅作品没有树木、没有船只,只有大海和长城,简单的元素使整幅作品充盈着苍劲阳刚的力量”。他告诉海南日报记者,画中的海正是以家乡海南的海为原型,加以创作。

许多不了解邓子敬艺术生涯的观众在参观画展时,总是会好奇:一位版画家怎么画起了国画长卷,而且会画得如此富有震撼力?

1992年2月,他同著名国画家关山月前往西沙群岛写生,关山月在途中对他说,以版画的基础参与中国画的创作,共同推动中国画的创新。一番深刻的交谈后,邓子敬大受启发,经过深思熟虑,“不惑”之年的他做了一个重大决定:从版画转入国画,选择家乡的海作为切入点。

凭借版画扎实的功底和对国画传统的刻苦学习,邓子敬成功转型,用一系列作品展示了他的痴海情缘。用海抒意,邓子敬将自己潜心钻研的画海手法总结为“斫染渍水,网线成岩,飞白挤浪,点皴聚沙”。

当然,转型画“海”的邓子敬也并非

一帆风顺。例如,他在创作《一览百川向海图》时就在10多年时间里几易画稿,这幅画最终于2016至2017年完成,待画作进入最后阶段时,被痛风病困扰的邓子敬无法久站,但正是因为心中对海的热爱、对艺术的追求,支撑着这位老人完成了又一幅长卷作品。

用画笔唤醒家乡情

为海而“痴”的邓子敬喜欢被人叫“海痴”,在他看来,这是对他艺术的肯定,更是一种对骨子里家乡情的唤醒。

“我每年都会回到海南,到不同的海湾去采风,为自己积累创作素材。”邓子敬说,虽然年事已高,但他却一直没有停下自己艺术探索的脚步。

多年来,邓子敬一直与海南画界保持着紧密的联系。年年返乡的他也感受到海南日新月异的变化。艺术的征途上不曾停歇,对家乡的描绘不曾减弱。

“我希望用自己的画笔,去反映海南在快速发展中所呈现出的新面貌。”邓子敬激动地说。



《雨林亘古枕海图》(局部) 邓子敬