

匠人匠心②

木雕世家

澄迈县木雕艺术传承人廖忠法：「刀刻」人生

文见习记者 余小艳 海南日报记者 李佳飞 通讯员 王家专

7月4日傍晚，台风过境后的金江镇，吹着清凉的风。廖忠法与父亲廖光贵、弟弟廖忠武，把手上忙了几天的活计，从室内挪到工作室外的遮阳棚下，趁着凉意加紧完工。

廖忠法与弟弟正在合力雕琢一件木茶几，大致模型已经出现，一些细节等待雕琢打磨。廖忠法在雕刻一条鲤鱼，廖忠武则在雕刻一只乌龟，两人配合有度，互不干扰。在空地另一边，75岁的廖光贵低着头，一言不发，目光追逐着手上的雕刻刀，在高约20公分的妈祖像身上来回移动。他动作轻快灵巧，细小的雕刻刀来回挑动几次，头发的纹理就清晰可辨。

在澄迈县金江镇长安墟，廖家的木雕技艺超群已经是公认的。47岁的廖忠法是澄迈县级木雕传承人，以其名命名的工作室，挂着“澄迈县木雕文化艺术馆”牌匾。2018年，他创办了木雕体验馆和木雕创意加工基地。在传承与传播木雕上，廖忠法及其家人一直在努力。



廖忠武在雕刻根雕茶几。



廖光贵在给花瑰作品上底漆。



木雕艺术作品《虎虎生威》。



木雕技艺四代传承

木雕，又称花瑰艺术，在海南流传已久，其历史能够追溯至宋代。彼时，佛、道、儒兴盛，海南各地兴建了众多道观、寺院，木雕艺术应运而生。廖家真正开始接触木雕，要从廖忠法的祖父廖仍宏说起。

廖仍宏原本是一名普通的泥匠兼木匠，常年在外奔波，靠帮人建房子，顺带做点木工活为生。那时，廖仍宏的木工技术单一，仅会在建筑房梁上雕刻一些简单的花草、龙凤等物。在走南闯北的过程中，廖仍宏意识到木像雕刻很受人们欢迎。于是，他向熟练的木像雕刻师虚心请教，也在空闲时间独自观察摸索。由于原本已具备木工功底，外加上学习摸索，廖仍宏很快就学会了这项技艺，并教给了自己的儿子。如此一来，花瑰艺术木雕技艺从廖仍宏传承到了廖光贵，再传到廖忠法手上。

在廖忠法儿时记忆中，父亲廖光贵经常不在家，总要到附近市县、村镇里，给村民们雕刻木像。“近处东山镇、澄迈各乡镇，远处琼海、万宁各市各乡村，都有父亲的足迹。”廖忠法说，父亲靠着双脚走遍了附近村庄，为村民们上门雕刻木像，也因此成为一方名人。

也许是家庭环境的耳濡目染，廖忠法自懂事起就对雕刻喜爱有加，五六岁就学着父亲的样子雕刻玩具人偶。到了8岁，父亲廖光贵正式向他传授了木雕技艺。除了上学时间，廖忠法都在跟着父亲学雕刻。“那时候，靠着双脚走遍澄迈县的各个乡村，短则两天，长则一个星期，甚至半个月”。回忆起那段风餐露宿的日子，廖忠法觉得，虽然苦了些，但让他一生回味。

跟着父亲学习的日子越多，廖忠法的技艺也越发成熟。从长安中学毕业后，15岁的廖忠法开始

专职从事木雕工作，传承家族木雕技艺。

雕琢质朴之美

廖忠法的工作室内外，常年堆放着阴沉木、菠萝蜜树干或者其他木材。在普通入眼里，或许这是一堆木材，而在廖忠法眼里，这些都是等待被雕琢成神态各异的作品的宝贵原材料。

这些原材料或从各地收购而来，或由客户专程送来。每段木材雕刻成什么物件，廖忠法看一眼心里便有了谱。跟随父亲学艺30多年，他对木雕的每道工序早已了然于心。

开始雕刻之前，廖忠法首先会观察原材料的形态和构造，在心中勾勒造型，然后用稍宽大的雕刻刀刻画出心中的模型，再接着是一步一步地精雕细琢。

廖忠法介绍，木雕艺术包括木雕和七彩雕画。木雕的题裁不限，不上颜色，雕刻完成即是成品。七彩雕画则以神像和祠堂用品为主，常以红、橙、黄、绿、蓝、靛、紫等7种不同颜色进行描绘，涂上色彩，才能算真正的成品。

完成一件小型木雕作品，廖忠法大约需要一周左右的时间。他的创作风格与工序，基本保留了祖辈流传下来的制作技法。但是随着创作工具的进步和时代审美意识的转变，创作的成品有了差别。他指着置物架上的雕刻工具说：“这一套雕刻工具，大大小小有60多件，数量是以前的两倍。大的雕刻刀，刀头宽约20厘米，小的雕刻刀仅几毫米，雕刻出的东西会更加精美细腻。”除此之外，成品在体态、神态上也更加自然，符合现代人的审美。

近些年，木雕机械化、数字化技术运用逐渐流行。不少亲朋好友建议廖忠法放弃纯手工雕刻，但是廖忠法有自己的想法。他认为，机械雕刻的作品，虽然快且省事，也更精细，但始终不及手工雕琢带来的质朴美感和亲切感。

让艺术走进千家万户

2017年，廖忠法成为澄迈县木雕非物质文化遗产传承人。当时，廖忠法正在自家门前雕刻木像。澄迈县文化馆工作人员从此经过，在一番聊天之后，得知了廖家对传承木雕技艺的历史，便建议廖忠法申请非遗传承人。此后，廖忠法创立澄迈县木雕文化艺术馆，经常与同类艺术爱好者交流学习。



木雕艺术作品《吉祥麒麟》。

近年来，在对传统技艺的传承探索中，廖忠法不再满足于对传统木像的雕刻，开始向各种技艺行家学习，游学于海南各市县及乡村。通过学习和观察，他扩大了创作原材料的选取范围，尝试用椰子壳、木化石雕刻。在创作的体裁上，他把自然景物、动植物都纳入木雕范围。

走进澄迈县木雕文化艺术馆，一眼望去，手工打磨的艺术茶几、人物、动物……琳琅满目。这些造型各异的雕像是廖忠法与父亲、弟弟等人的获奖作品。

“因为我生长生活于农村，大自然的动植物我都很熟悉，也很喜欢，所以在创作上我想尽可能贴近老百姓的生活。”廖忠法说。有一次，他以老鹰为原型，雕刻出的一只正展开双翅，向下猛冲的老鹰，形态栩栩如生、眼神凌厉，锋利的鹰爪上正抓着一条挣扎的鲤鱼。此作品名为《大展宏图》，在“文化和自然遗产日”澄迈县木雕作品评比中获得优秀奖。因为他创作的动物雕像越来越多，也越来越接地气。系列作品被澄迈县文化馆、非遗中心作为代表性作品收藏、展示。但他并没有满足于此，而是自费去上海、江苏、福建等地考察学习。同时在网上学习年轻群体感兴趣的绘画技巧、彩色搭配以及木雕造型。

谈及未来的打算，廖忠法说，他希望有更多好作品进入千家万户，也希望有更多的青年人参与到技艺传承中来。从1996年至今，廖忠法已经带领了本家族的9个孩子学习木雕，其中最小的15岁。在带徒授艺方面，廖忠法要求严格，每个跟着自己学习雕刻的学徒，都要从最基本的木工开始。

最近，廖忠法正在当地筹建工厂，计划建成木雕艺术教育实践基地，让青年学生参观学习，也让当地贫困、残疾的青年人群参与进来。■

(本版图片均由王家专摄)